



Jeden svět

Mezinárodní
filmový festival
o lidských právech
12—20/3 2025





**Mezinárodní
filmový festival
o lidských právech
12—20/3 2025**

Obsah

4	Úvodní slovo
7	Festivalová místa
12	Informace
13	Přístupnost
15	Program po dnech
33	Mezinárodní soutěž
39	Máte právo vědět
47	Česká soutěž
55	Soutěž imerzních filmů
61	Rodinné sítě
67	Ekosystémy
73	Hranice komunit
79	Hledání svobody
85	Ženský pohled
91	Mužské existence
97	Slovenská cesta
103	Jeden svět pro rodiny
107	Člověk v tísní uvádí
110	Debaty
113	East Doc Platform 2025
116	Jeden svět online
117	Dotazník
118	Poděkování
142	Rejstřík českých názvů
143	Rejstřík anglických názvů

Úvodní slovo



Ondřej Kamenický
ředitel festivalu Jeden svět

Dvacátý sedmý ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět přichází v čase, kdy jsou ochrana lidských práv a globální spravedlnost ohroženy změnami stávajícího geopolitického řádu.

Klíčovou roli v monitorování a obraně lidských práv hrají mezinárodní organizace a instituce podporované světovým společenstvím jako Organizace spojených národů nebo Mezinárodní trestní soud. Stále častěji jsme však svědky poddrívání jejich autority a tím i zlehčování utrpení lidí v oblastech současných konfliktů, kde jsou ztráty zejména civilního obyvatelstva nezpochybnitelné. Jedním z cílů Jednoho světa vždy bylo a bude přinášet přímá svědectví, která umožňují vytvářet si vlastní názor a nezřídka vyvracet množící se dezinformace a politicky motivované lži. Věříme, že na této cestě mají své místo také příběhy naděje, vzepření se nespravedlnosti a boj kolektivů či jednotlivců za lepší budoucnost.

Ve světě, kde jsou na denním pořádku konflikty a války v různých podobách, včetně těch kulturních, cítíme, že je naší povinností pracovat na festivalu přístupném a otevřeném lidem bez rozdílů jejich původu, vzdělání či jiných privilegií. Věříme, že Jeden svět za dobu své existence prokázal, že velkou filmovou akcí není nutno rámovat červenými koberci či exkluzivním uváděním filmů pro vyvolené, ale že ji lze chápat jako obrovské veřejné fórum, kde jsou si v přístupu k informacím všichni rovni a kde má každý hlas i názor svou jedinečnou hodnotu bez ohledu na to, z jakého regionu zaznívá.

Proto máme velkou radost, že je letos možné navštívit festival v rekordním počtu 57 měst po celé České republice, a to od 12. března do 27. dubna. Filmy Jednoho světa a horké debaty po nich se tím, doufáme, dostanou opět k co nejširší veřejnosti. Moc se těšíme na společná setkání a na sdílení silných zážitků, znepokojení, překvapení, inspirace i radosti.

Jeden svět 2025

27. ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět pořádá Člověk v tísni, o. p. s.

Hlavní město Praha podpořilo v roce 2025 festival Jeden svět částkou 2 500 000 Kč.

Festival Jeden svět byl v roce 2025 podpořen Státním fondem audiovizí.

Jeden svět
info@jedensvet.cz
jedensvet.cz
facebook.com/jedensvet
twitter.com/jedensvet
instagram.com/jedensvetcz

Člověk v tísni, o. p. s.
Šafaříkova 24
120 00, Praha 2
clovekvtsni.cz

AD

Audiopopis pro nevidomé a slabozraké

SDH

České popisné titulky

R

Relaxovaná projekce



Simultánní přepis do českého jazyka

Česká premiéra
První uvedení filmu v ČR

Distribuční premiéra
Uvedení do kinodistribuce

Mezinárodní premiéra
První uvedení filmu mimo zemi produkce

Světová premiéra
První uvedení filmu vůbec

IDF
Dokumenty s podporou Institutu dokumentárního filmu



Přístupné festivalové místo



Přístupné WC



Indukční smyčka



Plošina



Přístupný výtah



Schodolez

Festivalová místa

Program festivalu Jeden svět v Praze probíhá v těchto kinech:

Některá kina mají bezbariérový vstup i toaletu. Další kina jsou vybavena indukční smyčkou. Na všech festivalových místech vítáme asistenční a vodící psy.



Bio Oko
Františka Křížka 15, Praha 7
Pokladna je otevřena vždy
30 minut před začátkem
prvního představení.
+420 233 382 606



Kino Edison Filmhub
Jeruzalémská 2, Praha 1
Pokladna je otevřena
30 minut před představením.
+420 720 950 350



Komorní kino Evald
Národní 28, Praha 1
Pokladna je otevřena vždy
1 hodinu před začátkem
prvního představení.
+420 221 105 225



Kino Pilotů
Donská 19, Praha 10
Pokladna je otevřena vždy
30 minut před začátkem
prvního představení.
+420 723 985 986



Kino Ponrepo
Bartolomějská 11, Praha 1
Pokladna je otevřena vždy
30 minut před začátkem
prvního představení.
+420 775 857 870



Kino Lucerna
Vodičkova 36, Praha 1
Vstupenky lze zakoupit
v infostánku v pasáži Lucerna.
pondělí až pátek 14.00–21.00
sobota a neděle 12.00–21.00
+420 736 431 503
+420 224 216 972

Galerie Lucerna
Vodičkova 36, Praha 1
Vstupenky lze zakoupit
v infostánku v pasáži Lucerna.
pondělí až pátek 15.00–21.00
sobota a neděle 13.00–21.00
+420 736 431 503
+420 224 216 972



Kino Městská knihovna v Praze
Mariánské náměstí 1, Praha 1
Pokladna je otevřena vždy
1 hodinu před začátkem
prvního představení.
pondělí až pátek 17.30–21.00
sobota a neděle 14.00–21.00
+420 222 113 377



Kinosál Poslanecké sněmovny
Sněmovní 4, Praha 1
Diváci*divačky si na projekci
musí přinést doklad totožnosti.
Vstupenky koupíte online
nebo v infostáncích.



Kino Světozor
Vodičkova 41, Praha 1
Pokladna je otevřena vždy
30 minut před začátkem
prvního představení.
+420 224 946 824

Další festivalová místa



Infostánek Lucerna
Vodičkova 36, Praha 1
Infostánek Lucerna má
bezbariérový vchod pouze
z ulice Štěpánská.
pondělí až pátek 14.00–21.00
sobota a neděle 12.00–21.00
Infostánek bude
otevřen již od 12/3



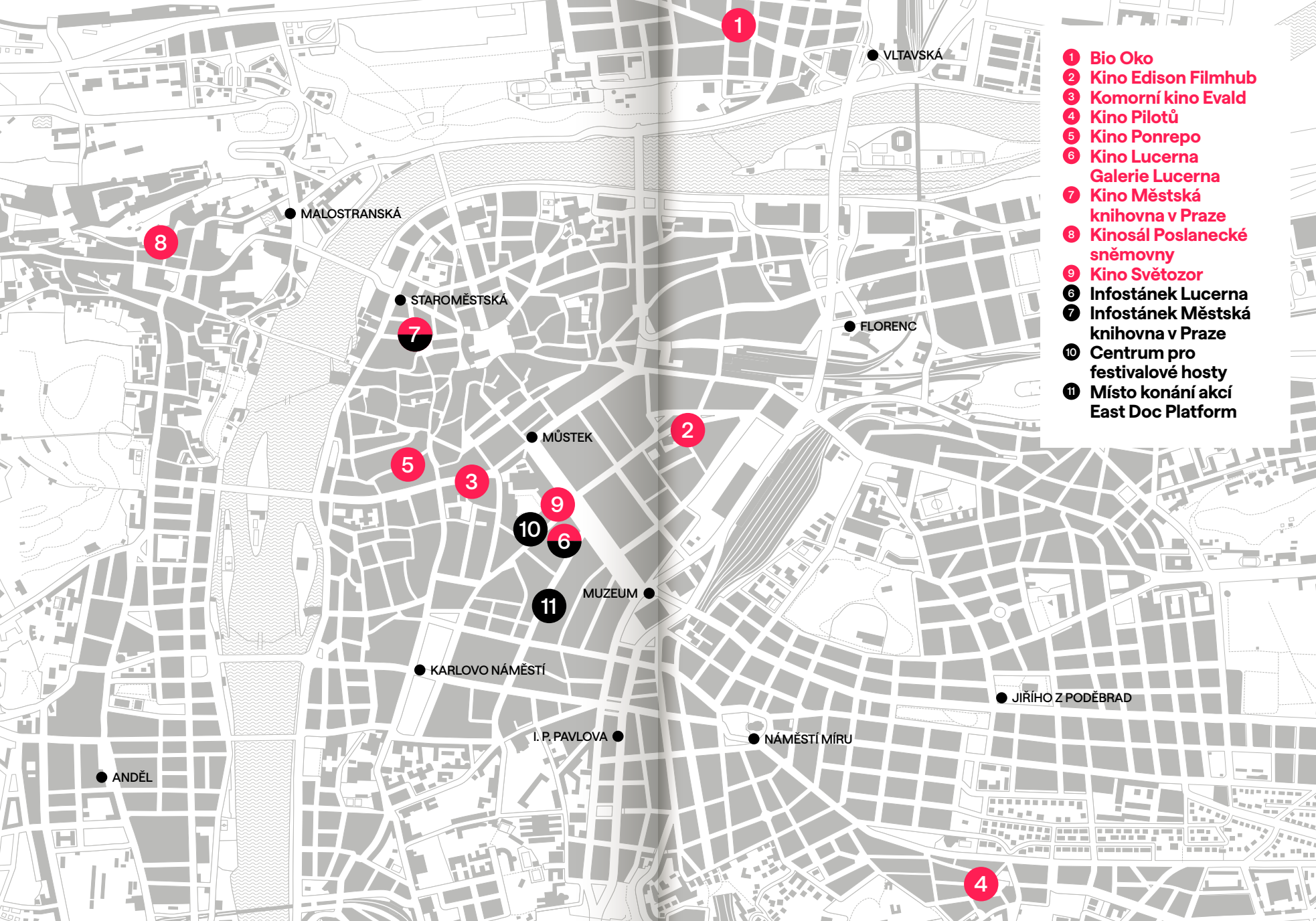
**Infostánek Městská
knihovna v Praze**
Mariánské náměstí 1, Praha 1
pondělí až pátek 17.30–21.00
sobota a neděle 14.00–21.00
Infostánek bude otevřen od 13/3



Centrum pro festivalové hosty
Guest service, press centrum
Langhans – Centrum
Člověka v tísní
Vodičkova 37, Praha 1



Místo konání akcí
East Doc Platform
Francouzský institut v Praze
Štěpánská 35, Praha 1



- 1 Bio Oko
- 2 Kino Edison Filmhub
- 3 Komorní kino Evald
- 4 Kino Pilotů
- 5 Kino Ponrepo
- 6 Kino Lucerna
Galerie Lucerna
- 7 Kino Městská
knihovna v Praze
- 8 Kinosál Poslanecké
sněmovny
- 9 Kino Světozor
- 6 Infostánek Lucerna
- 7 Infostánek Městská
knihovna v Praze
- 10 Centrum pro
festivalové hosty
- 11 Místo konání akcí
East Doc Platform

Informace

Program

Jeden svět vám letos představuje 84 dokumentárních filmů, 11 hraných filmů a 9 imerzních filmů ve 12 filmových kategoriích. Imerzní filmy bude možné zhlédnout v Galerii Lucerna.

Všechny filmy uvádíme s českými i anglickými titulky a jsou přístupné také pro anglicky mluvící. Výjimkou jsou relaxované projekce označené piktogramem , které promítáme pouze v českém znění bez titulků. Osm imerzních filmů je v anglickém jazyce, film Perinatální snění nemá dialogy, a je proto přístupný i pro neslyšící a nedoslyšavé.

Debaty

Součástí festivalu je debatní program – mimo standardní pofilmové diskuze v programu najdete také odborné filmové pitvy, komorní debaty a další.

Debaty se zahraničním hoststvem jsou tlumočeny do českého jazyka. Ve velkých sálech kin Lucerna a Světozor jsou debaty s českými i zahraničními hosty*kami tlumočeny do českého i anglického jazyka.

Jeden svět online

Od května 2025 budeme postupně zveřejňovat nejlepší filmy z letošního ročníku i to nejlepší z předchozích ročníků na platformě Jeden svět online (www.jedensvetonline.cz).

Vstupné

Projekce v Praze	170 Kč
Projekce v Praze senioři*ky, držitelé*ky karet ZTP, ZTP/P	85 Kč
Asistent*ka diváka*čky s průkazem ZTP/P	zdarma

Výhodné balíčky vstupenek

3 vstupenky	450 Kč
5 vstupenek	700 Kč
10 vstupenek + voucher na 2 filmy na JS online	1300 Kč

Výhodné balíčky vstupenek jsou k zakoupení pouze online.

Vstupenky na projekce v Praze si můžete zakoupit online na webu goout.net a na webu Jednoho světa či od 12. března 2025 osobně v infostánku v pasáži Lucerna i na jednotlivých projekčních místech (v Městské knihovně od 13. března).

Vstupenka do Galerie Lucerna na filmy z kategorie Soutěž imerzních filmů platí vždy na konkrétní hodinu. Vstupenku lze zakoupit také v rámci výhodného balíčku.

Infostánky

Pasáž Lucerna od 12. do 20. března
Městská knihovna od 13. do 20. března
V infostáncích získáte veškeré informace o festivalu a můžete zde zakoupit vstupenky nebo festivalový merch.

Přístupnost

Podrobnosti o našich opatřeních najdete na www.jedensvet.cz/pristupnost
Informace o bezbariérovosti kin a dalších festivalových míst najdete na www.jedensvet.cz/festivalova-mista
Informace o přístupnosti projekcí najdete na www.jedensvet.cz/denni-program



Informace
o přístupnosti



Projekce
a debaty v ČZJ

Na Jednom světě věříme, že je důležité zpřístupňovat kulturní a veřejné akce všem bez rozdílu. Proto se u našeho programu můžete setkat s těmito opatřeními:

Audiopopis

- Umožňuje vnímat vizuální složku filmu pomocí mluveného komentáře.
- Audiopopis poslouchá publikum ze sluchátek.
- Filmy s audiopopisem jsou označeny piktogramem AD v Programu po dnech.

České popisné titulky

- Titulky, které popisují zvuky, ruchy nebo označují mluvčího.
- Zbylé filmy vyjma relaxovaných projekcí mají české titulky.



Simultánní přepis

Informace v českém znakovém jazyce

- Zahájení a zakončení festivalu a vybrané debaty jsou tlumočeny do českého znakového jazyka a simultánně přepisovány.
- Na našem webu a facebookové stránce Jeden svět pro neslyšící zveřejňujeme informace o festivalu v českém znakovém jazyce.
- Aktuální přehled debat tlumočených do znakového jazyka a simultánně přepisovaných najdete po načtení QR kódu.

Relaxovaná projekce

- Projekce s tlumeným osvětlením sálu a tišším zvukem filmu.
- Během projekce je možné volně se pohybovat po sále a konzumovat vlastní občerstvení.
- Tyto projekce jako jediné nemají titulky.

Indukční smyčka

- V kinech označených tímto piktogramem je k dispozici indukční smyčka, umožňující lepší poslech zvuku filmu pro osoby se sluchadly nebo kochleárními implantáty.

Na všech festivalových místech najdete piktogramy, které označují například přístupnou toaletu nebo přítomnost schodolezu či plošiny pro lidi na vozíku. Pro usnadnění orientace je k dispozici naše dobrovolnictvo.

Asistenční a vodící psi jsou vítáni ve všech festivalových kinech.

Citlivá komunikace

- Na Jednom světě používáme inkluzivní a citlivý jazyk. Snažíme se vyhýbat generickému maskulinu a používat co nejvíce neutrálních tvarů. Pokud je třeba, využíváme také symbol hvězdičky, který zachycuje celé genderové spektrum.
- Více informací o citlivé komunikaci na Jednom světě najdete na našem webu.

Zahajovací den

12/3 středa	Kino Lucerna velký sál						
14.00							
15.00							
16.00							
17.00							
18.00	18.00 Vzpomínky plné přízraků 74 min. → 45 SDH						
19.00							
20.00							
21.00	20.30 Pan Nikdo proti Putinovi 90 min. → 37 SDH						
22.00							

Program po dnech

13/3 čtvrtek	Bio Oko	Edison Filmhub	Evald	Kino Pilotů	Ponrepo	Galerie Lucerna
13.00						
14.00						
15.00		15.00 Washing- tonský efekt 97 min. → 71	15.00 Černý sníh 102 min. → 40			15.00 Soutěž imerzních filmů → 55
16.00						16.00 Soutěž imerzních filmů → 55
17.00						17.00 Soutěž imerzních filmů → 55
18.00	18.00 Mezi matkou a synem 90 min. → 63	17.30 Necítím nic 81 min. → 75	17.30 Deník z čer- né skříňky 102 min. → 86	18.00 Písně o zemi v plame- nech 95 min. → 38	18.00 Sny 53 min. → 78	18.00 Soutěž imerzních filmů → 55
19.00						19.00 Soutěž imerzních filmů → 55
20.00		20.00 Detektiv Pooja 118 min. → 74	19.45 Hra s ohněm 119 min. → 92			20.00 Soutěž imerzních filmů → 55
21.00	20.30 Báječný stroj na rýžování zlata 77 min. → 62 (SDH)			20.30 Rodinný přístup 91 min. → 64	20.30 Sulejmanův příběh 93 min. → 83	
22.00						

Kino Lucerna velký sál	Městská knihovna velký sál	Městská knihovna malý sál	Kino Poslanecké sněmovny	Světozor velký sál	Světozor malý sál	Světozor třetí sál
17.30 O nuzné královně z Lagosu 101 min. → 76						
		18.30 Prezidentka 109 min. → 100		18.00 Co hory přináší 91 min. → 34		18.30 Já jsem řekou, řeka je mnou 89 min. → 68
	19.00 Nebe nad Zenickou 92 min. → 69		19.00 Vše si za- slouží žít 70 min. → 44 (SDH)			
20.30 Ta druhá 87 min. → 52 (AD) (SDH)				20.30 Doktor na tripu 82 min. → 48		21.00 G – 21 scén z Gottsundy 80 min. → 92
		21.00 Na hranici 103 min. → 41				

14/3 pátek	Bio Oko	Edison Filmhub	Evald	Kino Pilotů	Ponrepo	Galerie Lucerna
13.00						
14.00						
15.00		15.00 Chartúm 82 min. → 35	15.00 Návštěvník 78 min. → 36			15.00 Soutěž imerzních filmů → 55
16.00						16.00 Soutěž imerzních filmů → 55
17.00						17.00 Soutěž imerzních filmů → 55
18.00	18.00 Generace kyborg 63 min. → 75 (SDH)	17.30 Duše Haiti 81 min. → 80	17.30 Nezломní – jedna mise, čtyři životy 52 min. → 107	18.00 Křídla z prachu 60 min. → 69	18.00 Karavana 94 min. → 93	18.00 Soutěž imerzních filmů → 55
19.00						19.00 Soutěž imerzních filmů → 55
20.00		20.00 Svítání noci 96 min. → 70	19.45 Muži mlčí 88 min. → 93 (SDH)	20.30 Osamělý střelec v Hanau 86 min. → 77		20.00 Soutěž imerzních filmů → 55
21.00	20.30 Balománie 93 min. → 74					
22.00						

Kino Lucerna velký sál	Městská knihovna velký sál	Městská knihovna malý sál	Kino Poslanecké sněmovny	Světozor velký sál	Světozor malý sál	Světozor třetí sál
17.30 Domovem je oceán 94 min. → 35					18.00 Sexrobotí šilenství 96 min. → 78	18.30 Hawa píše 84 min. → 87
	19.00 Otázka bu- doucnosti 71 min. → 99	18.30 Kdo se bojí Nathana Lawa? 85 min. → 81	19.00 Zurawski proti státu Texas 99 min. → 90			
20.00 Dům bez výchoďu 146 min. → 48					20.30 Pan Nikdo proti Puti- novi 90 min. → 37 (SDH)	21.00 Rozdělení 93 min. → 77
		21.00 O pádu 70 min. → 37 (SDH)				

15/3 sobota	Bio Oko	Edison Filmhub	Evald	Kino Pilotů	Ponrepo	Galerie Lucerna
13.00						13.00 Soutěž imerzních filmů → 55
14.00						14.00 Soutěž imerzních filmů → 55
15.00	15.00 Tatami 103 min. → 83	15.00 Julie mlčí 100 min. → 88	15.00 Zkompostuj mě 86 min. → 71	15.00 Na pokraji 104 min. → 81	15.00 Projekce pro rodiny I (Grace, Dotknout se tmy, Hi- kari pěstuje ryži) V českém znění bez titulků. + workshop 90 min. → 104-105	15.00 Soutěž imerzních filmů → 55
16.00						16.00 Soutěž imerzních filmů → 55
17.00		17.30 Když zavane harbatán 80 min. → 63	17.30 Poslední expedice 86 min. → 89			17.00 Soutěž imerzních filmů → 55
18.00	18.00 Nouzový signál 76 min. → 42			18.00 Ulice plné ozvěn 94 min. → 84	18.00 Si-Si 100 min. → 89	18.00 Soutěž imerzních filmů → 55
19.00			19.45 Hrany snů 101 min. → 41			19.00 Soutěž imerzních filmů → 55
20.00		20.00 Karavana 94 min. → 93				20.00 Soutěž imerzních filmů → 55
21.00	20.30 Tým Nice Ladies 97 min. → 90 (SDH)			20.30 Můj sextor- tion deník 64 min. → 88 (SDH)	20.30 Vzpomín- ky plné přízraků 74 min. → 45 (SDH)	
22.00						

Kino Lucerna velký sál	Městská knihovna velký sál	Městská knihovna malý sál	Kino Poslanecké sněmovny	Světozor velký sál	Světozor malý sál	Světozor třetí sál
	15.00 Demokra- cie noir 92 min. → 80	15.30 Mezi matkou a synem 90 min. → 63		15.30 Temná zahra- da 80 min. → 43 (SDH)	16.00 Vlci vždy přichází v noci 96 min. → 70 (SDH)	
18.00 Veřejně prospěšné práce 88 min. → 53		18.30 Blok stu- dentských filmů (Ať žije smrt, Nejkrásněj- ší kout na širém světě, Zpověď) 75 min. → 98-101			18.30 Pouštní duše 87 min. → 38	18.00 Přidaná projekce I
	19.00 Hacknout hejt 86 min. → 87					
20.30 Žádná jiná země 96 min. → 84 (SDH)		21.00 Úmorné dny a noci 110 min. → 95			21.00 Pachová stopa 79 min. → 50	20.30 Šabat queen 105 min. → 95

16/3 neděle	Bio Oko	Edison Filmhub	Vald	Kino Pilotů	Ponrepo	Galerie Lucerna
13.00						13.00 Soutěž imerzních filmů → 55
14.00						14.00 Soutěž imerzních filmů → 55
15.00	15.00 Projekce pro rodiny III (Dotk- nout se tmy, Matuš se bojí výšek, Hikari pės- tuje rýži) V českém znění bez titulků. + workshop → 104–106 (R)	15.00 Bitva o Laikipii 94 min. → 68	15.00 Vyrobeno v Etiopii 91 min. → 44	15.00 Co hory přináší 91 min. → 34	15.00 Projekce pro rodiny II (A šťastný Nový rok, Dotknout se tmy, I Am Influencer) V českém znění bez titulků. + workshop 90 min. → 104–106	15.00 Soutěž imerzních filmů → 55
16.00						16.00 Soutěž imerzních filmů → 55
17.00						17.00 Soutěž imerzních filmů → 55
18.00	18.00 Já jsem řekou, řeka je mnou 89 min. → 68	17.30 Rodinný přístup 91 min. → 64	17.30 Nedělej vlny 91 min. → 94	18.00 Satan Kingdom Babylon 77 min. → 52	18.00 D jako daleko 88 min. → 34	18.00 Soutěž imerzních filmů → 55
19.00						19.00 Soutěž imerzních filmů → 55
20.00		20.00 Edhi a Alice 130 min. → 86	19.45 Život a další problémy 98 min. → 72	20.30 Na hranici 103 min. → 41	20.30 Hawa píše 84 min. → 87	20.00 Soutěž imerzních filmů → 55
21.00	20.30 Fakír 82 min. → 49					
22.00						

Kino Lucerna velký sál	Městská knihovna velký sál	Městská knihovna malý sál	Kino Poslanecké sněmovny	Světozor velký sál	Světozor malý sál	Světozor třetí sál
	15.00 Přidaná projekce II	15.30 Riverboom 96 min. → 94		15.30 Krotitelka milenek 94 min. → 36	16.00 Jsi můj celý svět 94 min. → 62	
18.00 Noc není věčná 94 min. → 42		18.30 Šedá zóna 80 min. → 101 (SDH)		18.00 Vše si za- slouží žít 70 min. → 44 (SDH)	18.30 Rok vdovy 109 min. → 65 (AD) (R)	
	19.00 Gaza v bodě nula 114 min. → 40					
20.30 Rozdělení 93 min. → 77		21.00 Osamělý střelec v Hanau 86 min. → 77		20.30 Revoluce 3.0 78 min. → 51	21.00 Reportáž psaná na benzínce 54 min. → 51 (AD)	

17/3 pondělí	Bio Oko	Edison Filmhub	Evald	Kino Pilotů	Ponrepo	Galerie Lucerna
	13.00					
	14.00					
	15.00	15.00 Tým Nice Ladies 97 min. → 90 (SDH)	15.00 Pan Nikdo proti Puti- novi 90 min. → 37 (SDH)			15.00 Soutěž imerzních filmů → 55
	16.00					16.00 Soutěž imerzních filmů → 55
17.00						17.00 Soutěž imerzních filmů → 55
18.00	18.00 Poslední expedice 86 min. → 89	17.30 Odkaz Stone Mountain 83 min. → 76	17.30 Písně o zemi v plamenech 95 min. → 38	18.00 Sulejmanův příběh 93 min. → 83	18.00 Odstíny Iráku 95 min. → 82 (SDH)	18.00 Soutěž imerzních filmů → 55
19.00						19.00 Soutěž imerzních filmů → 55
20.00		20.00 Hacknout hejt 86 min. → 87	19.45 Temná zahrada 80 min. → 43 (SDH)	20.30 O pádu 70 min. → 37 (SDH)		20.00 Soutěž imerzních filmů → 55
21.00	20.30 G – 21 scén z Gottsundy 80 min. → 92					
22.00						

Kino Lucerna velký sál	Městská knihovna velký sál	Městská knihovna malý sál	Kino Poslanecké sněmovny	Světozor velký sál	Světozor malý sál	Světozor třetí sál
18.00 Má země v nedohlednu 85 min. → 50 (AD) (SDH)	18.00 Černý sníh 102 min. → 40	18.30 Pozor, padá SNG! 78 min. → 100	19.00 Demokra- cie noir 92 min. → 80	18.00 Hraný snů 101 min. → 41	18.30 Nebe nad Zenicou 92 min. → 69	
20.30 Vlci vždy přichází v noci 96 min. → 70 (SDH)	20.30 Šabat queen 105 min. → 95	21.00 Křídla z prachu 60 min. → 69		20.30 Deník z čer- né skříňky 102 min. → 86	21.00 Ulice plné ozvěn 94 min. → 84	

18/3 úterý	Bio Oko	Edison Filmhub	Evald	Kino Pilotů	Ponrepo	Galerie Lucerna
13.00						
14.00						
15.00		15.00 Si-Si 100 min. → 89	15.00 Nouzový signál 76 min. → 42			15.00 Soutěž imerzních filmů → 55
16.00						16.00 Soutěž imerzních filmů → 55
17.00						17.00 Soutěž imerzních filmů → 55
18.00	18.00 Můj sextor- tion deník 64 min. → 88 (SDH)	17.30 Krotitelka milenek 94 min. → 36	17.30 Sny 53 min. → 78	18.00 Noci ještě páchnou střílným prachem 92 min. → 82	18.00 Pouštní duše 87 min. → 38	18.00 Soutěž imerzních filmů → 55
19.00			19.45 Tatami 103 min. → 83			19.00 Soutěž imerzních filmů → 55
20.00		20.00 Úmorné dny a noci 110 min. → 95		20.30 Kdo se bojí Nathana Lawa? 85 min. → 81	20.30 Světání noci 96 min. → 70	20.00 Soutěž imerzních filmů → 55
21.00	20.30 Chartům 82 min. → 35					
22.00						

Kino Lucerna velký sál	Městská knihovna velký sál	Městská knihovna malý sál	Kino Poslanecké sněmovny	Světozor velký sál	Světozor malý sál	Světozor třetí sál
18.00 Vyrobeno v Etiopii 91 min. → 44				18.00 Návštěvník 78 min. → 36	18.30 Ta druhá 87 min. → 52 (AD) (R)	
	19.00 Necítím nic 81 min. → 75	18.30 Kuciak: Vražda novináře 100 min. → 98 (SDH)	19.00 Mezinárod- ní adopce: Globální skandál 91 min. → 64			
20.30 Chvilky naděje 89 min. → 49		21.00 Sexrobotí šilenství 96 min. → 78		20.30 Hra s ohněm 119 min. → 92	21.00 Generace kyborg 63 min. → 75 (SDH)	

19/3 středa	Bio Oko	Edison Filmhub	Evald	Kino Pilotů	Ponrepo	Galerie Lucerna
13.00						
14.00						
15.00		15.00 Pachová stopa 79 min. → 50	15.00 Revoluce 3.0 78 min. → 51			15.00 Soutěž imerzních filmů → 55
16.00						16.00 Soutěž imerzních filmů → 55
17.00						17.00 Soutěž imerzních filmů → 55
18.00	18.00 Odkaz Stone Mountain 83 min. → 76	17.30 Reportáž psaná na benzínce 54 min. → 51 (AD)	17.30 Veřejně prospěšné práce 88 min. → 53	18.00 Žádná jiná země 96 min. → 72 (SDH)	18.00 Satan Kingdom Babylon 77 min. → 52	18.00 Soutěž imerzních filmů → 55
19.00						19.00 Soutěž imerzních filmů → 55
20.00		20.00 Noc není věčná 94 min. → 42	19.45 D jako daleko 88 min. → 34	20.30 Když zavane harmatán 80 min. → 63	20.30 Na pokraji 104 min. → 81	20.00 Soutěž imerzních filmů → 55
21.00	20.30 Detektiv Pooja 118 min. → 74					
22.00						

Kino Lucerna velký sál	Městská knihovna velký sál	Městská knihovna malý sál	Kino Poslanecké sněmovny	Světozor velký sál	Světozor malý sál	Světozor třetí sál
18.00 Písne o zemi v plame- nech 95 min. → 38		18.30 Domovem je oceán 94 min. → 35		18.00 Zkompostuj mě 86 min. → 71	18.30 O nuzné královně z Lagosu 101 min. → 76	
	19.00 Zurawski proti státu Texas 99 min. → 90		19.00 Vzpomínky plné přízraků 74 min. → 45 (SDH)			
20.30 Riverboom 96 min. → 94				20.30 Muži mlčí 88 min. → 93 (SDH)	21.00 Gaza v bodě nula 114 min. → 40	
		21.00 Doktor na trupu 82 min. → 48				

20/3 čtvrtek	Bio Oko	Edison Filmhub	Evald	Kino Pilotů	Ponrepo	Galerie Lucerna
13.00						
14.00						
15.00		15.00 Nedělej vlny 91 min. → 94	15.00 Rok vdovy 109 min. → 65 (AD) (SDH)			15.00 Soutěž imerzních filmů → 55
16.00						16.00 Soutěž imerzních filmů → 55
17.00						17.00 Soutěž imerzních filmů → 55
18.00	18.00 Jsi můj celý svět 94 min. → 62	17.30 Balománie 93 min. → 74	17.30 Bitva o Laikipii 94 min. → 68	18.00 Chvilky naděje 89 min. → 49	18.00 Julie mlčí 100 min. → 88	18.00 Soutěž imerzních filmů → 55
19.00						19.00 Soutěž imerzních filmů → 55
20.00		20.00 Noci ještě páchnou střelným prachem 92 min. → 82	19.45 Edhi a Alice 130 min. → 86	20.30 Dům bez východu 146 min. → 48	20.30 Duše Haiti 81 min. → 80	20.00 Soutěž imerzních filmů → 55
21.00	20.30 Přidaná projekce III					
22.00						

Kino Lucerna velký sál	Městská knihovna velký sál	Městská knihovna malý sál	Kino Poslanecké sněmovny	Světozor velký sál	Světozor malý sál	Světozor třetí sál
	18.00 Život a další problémy 98 min. → 72	18.30 Mezinárod- ní adopce: Globální skandál 91 min. → 64		18.00 Odstíny Iráku 95 min. → 82 (SDH)	18.30 Má země v nedohled- nu 85 min. → 50 (AD) (SDH)	
	20.30 Tvář v tvář válce 103 min. → 43	21.00 Fakír 82 min. → 49		20.30 Washing- tonský efekt 97 min. → 71	21.00 Báječný stroj na rýžování zlata 77 min. → 62 (SDH)	
21.30 Vítězný film Mezinárod- ní soutěže						

Milé publikum, máme radost, že vás program festivalu Jeden svět zaujal. Filmy, které vám nabízíme, upozorňují na stav lidských práv po celém světě. Věříme, že přinášet svědectví o životech lidí v různých politických, společenských a kulturních kontextech má smysl. Zároveň víme, že sledování těchto filmů a účast na diskuzích může být pro některé lidi náročné a může spustit nepříjemné psychické reakce. Mějte to prosím při výběru filmů na paměti. Doporučujeme proto číst filmové synopse. Pokud ve vás zhlédnutí snímku zanechá silný nepříjemný pocit, nebojte se o tom mluvit a případně si říct o pomoc.

Mezinárodní soutěž

Snímky z Mezinárodní soutěže zpracovávají prostřednictvím výrazného filmového jazyka silné, aktuální náměty, mnohdy z exponovaných regionů v současném lidskoprávním kontextu, jindy naopak z míst, jež bývají přehlížena.

Napříč programem festivalu letos prostupuje téma rodiny. V křehké filmové eseji *D jako daleko* se režisérka vztahuje k nemoci svého syna a skrze časosběrné mapování každodenních momentů i temnoty uvažuje nad nefunkčností zdravotnického systému. Netradiční způsob řešení vztahových peripetií pak představuje *Krotitelka milenek*, seznamující s čínskou technikou vztahové poradkyně, jež se inkognito „vlomí“ mezi milenku a nevěrného manžela.

Ač i tento film odhaluje, jak jsou Číňané náchylní k manipulaci, Mezinárodní soutěž samozřejmě uvádí také filmy přinášející čitelnější výpověď o aktuální lidskoprávní situaci. *Písně o zemi v plamenech* staví až meditativní úvahu o tom, jaké to je žít ve válkou postižené Ukrajině. Ve snímku *Pan Nikdo proti Putinovi* sledujeme nečekaného hrdinu, a sice zaměstnance školy na ruském maloměstě, který se vzepře postupné radikalizaci a militarizaci své instituce.

Další snímky pracují s vytříbenou formou a vyprávějí o zásadních, byť často opomíjených tématech – *O pádu* mapuje opuštěnou budovu v libanonském Bejrútu, v níž žijí lidé uprchlí z Palestiny, *Co hory přináší* nás v úchvatné vizuální básni vede do nebezpečného teritoria kurdských pašeráků a *Chartúm* nabízí důležité svědectví místního filmařstva o těžce zkoušeném Súdánu. Soutěž pak uzavírá snímek *Pouštní duše*, hypnotický příběh starší trans ženy, která v pouštní krajině severní Kolumbie čeká celý život na doklad totožnosti.

Co hory přináší All The Mountains Give

Arash Rakhsha
Dokument / Irán, USA / 2024 / 91 min.

Kurdové, nejpočetnější etnická skupina bez vlastního území, čelí na Blízkém východě diskriminaci, která je tlačí k nelegálním aktivitám. Jednou z nich je pašování zboží, často běžných domácích potřeb či léků, známé jako kolbari. Dva přátelé Hamíd a Jásir riskují své životy na hranicích mezi Irákem a Iránem, aby si vydělali na živobytí.

Kamera je se syrovou intenzitou sleduje na jejich nebezpečných cestách, od suché země přes skalnatý terén až po zasněžené pláně a řeky, kde každé špatné rozhodnutí může být osudové. V kontrastu s těmito riziky film zkoumá niternou citlivost obou mužů, jejichž ideály jsou podrobovány tvrdé zkoušce, když čelí těžké volbě mezi přežitím a ztrátou osobní svobody.

Česká premiéra

- 13/03 18.00 Světozor VS
- 16/03 15.00 Kino Pilotů



Mezinárodní soutěž

D jako daleko D is for Distance

Christopher Petit, Emma Matthews
Dokument / Finsko / 2025 / 88 min.

Hraniční stav myslí na pomezí vědomí a nevědomí přibližuje filmová mozaika složená ze střípků dokumentárních, inscenovaných i historických záběrů a výňatků z uměleckých děl. Šílenství, imaginace, noční můry, matoucí propasti vedoucí do odrazů a dalších a dalších dveří. Louie žije s epilepsií a jeho matka stojí v těžké nemoci neochvějně při něm.

Až do dvanácti let byl Louie zdravý a vnímavé dítě. Pak ale přišel jeho první epileptický záchvat, kterým začíná nová životní kapitola na hraně všedního vnímání. Předepsané léky mají silný dopad na jeho paměť, vrhají ho do stavů mentální paralýzy i do hrůzoplých říší divů. Tyto světy se však stávají i základem pro jeho kreativní vyjádření. Film přibližuje život s epilepsií, hlubiny lidské myslí, ale i naději na zlepšení.

Česká premiéra

- 16/03 18.00 Ponrepo
- 19/03 19.45 Evald



34

Domovem je oceán Home is the Ocean

Livia Vonaesch
Dokument / Švýcarsko / 2024 / 94 min.

Na první pohled malá plachetnice skrývá ve svých útroběch poměrně mnohočetnou rodinu ekologických výzkumníků. Ta se před dvaceti lety rozhodla opustit pevnou půdu pod nohama a prožít svůj život na vlně svobody.

Cílem jejich rodinné expedice je terénní výzkum vzdálených oceánských koutů od severního pólu po vody Jižní Ameriky. Každá jejich zastávka na pevnině je spojena s osvětou pro mladou generaci skrze společné sbírání odpadků, workshopy nebo přednášky na školách.

To, co začalo jako cesta dvou lidí, se ale s rostoucím počtem i věkem dospívajících členů posádky zdá neudržitelné. Cestovatelský dokument o inspirativním vykročení z komfortní zóny přináší kromě ekologických aspektů i palčivé téma odpovědnosti a svobody.

Mezinárodní premiéra

- 14/03 17.30 Kino Lucerna VS
- 19/03 18.30 Městská knihovna MS



35

Chartúm Khartoum

Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timeea Ahmed, Philip Cox
Dokument / Německo, Katar, Súdán, Velká Británie / 2025 / 82 min.

Po pádu diktatury Umara al-Bašira v roce 2019 přichází pro Súdán naděje na zásadní politické změny. Sen o demokracii však zmaří vojenský převrat, který zemi uvrhne do chaosu a miliony obyvatel vyžene do exilu.

Politickou situaci v zemi sledujeme prostřednictvím mozaiky příběhů skupiny lidí donucených takto opustit zemi. Súdánský tvůrčí kolektiv jim umožňuje rekonstruovat jejich zkušenosti v improvizovaném studiu, kde před zeleným plátnem ožívají díky působivým kombinovaným animacím.

Skrze různé životní zkušenosti i generační rozdíly se odkrývají mnohovrstevnaté pohledy na konflikt. Snímek zkoumá otázky identity, mateřství, dospívání i dopad politických krizí na každodenní život obyčejných lidí toužících po bezpečí.

Česká premiéra

- 14/03 15.00 Edison Filmhub
- 18/03 20.30 Bio Oko



Mezinárodní soutěž

Krotitelka milenek Mistress Dispeller

Elizabeth Lo
Dokument / Čína, USA / 2024 / 94 min.

Když Li po letech soužití zjistí, že si její manžel náruživě dopisuje s mladší ženou, rozhodne se jednat. I přes zklamání by ráda manželství zachránila. Vyhledá proto pomoc uznávané „krotitelky milenek“ Wang Zhenxi známé tím, že ukončuje mimomanželské aféry. Její několikaměsíční intervence do milostného trojúhelníku je plná rafinované manipulace i humorných situací, které jsou v našem prostředí jen těžko představitelné.

Film nabízí pozoruhodný pohled na způsoby, jakými se romantická náklonnost mění v různých fázích života, a zkoumá lásku, věrnost a zásahy do soukromí v kontextu moderní Číny. Zároveň se vyhýbá soudům a umožňuje hlubší introspekci všech zúčastněných, což podněcuje k diskuzi o vztazích, kultuře a společenských změnách.

Česká premiéra

- 16/03 15.30 Světozor VS
- 18/03 17.30 Edison Filmhub



Mezinárodní soutěž

Návštěvník The Guest

Zvika Gregory Portnoy,
Zuzanna Solakiewicz
Dokument / Polsko, Katar / 2024 / 78 min.

Maciek s rodinou žije na bělorusko-polské hranici, která se v roce 2021 stala pastí pro tisíce lidí na útěku z Blízkého východu a dalších nebezpečných oblastí. Bělorusko jim slíbilo volný přístup do Evropské unie, ale polské ozbrojené složky je z příhraniční zóny násilím vracejí zpět.

Polák pomáhá zdravotnickému týmu orientovat se v hustých lesích zakázané tři kilometry široké zóny, aby dokázal zachránovat lidi na pokraji sil. Tak se k Maciekovi domů dostane mladý Syřan Aldyher.

Muži si spolu i přes jazykovou bariéru vytvoří přátelské pouto. O to těžší je Aldyherovo rozhodování, kdy a jak pokračovat v cestě za svým evropským snem. Nechce svého polského přítele ohrozit. Uvědomuje si, že narazil na mimořádnou dávku vzácné lidskosti.

Česká premiéra
Dokument s podporou IDF

- 14/03 15.00 Evald
- 18/03 18.00 Světozor VS



36

O pádu A Man Fell

Giovanni C. Lorusso
Dokument / Kolumbie, Francie, Itálie,
Libanon / 2024 / 70 min.

Gaza Building v libanonském Bejrútu byla podle vzpomínek místních nejlepší nemocnicí na Blízkém východě. Dnes slouží zanedbaná a oprýskaná budova jako poslední útočiště lidí, kteří nemají kam jít.

Jedním z nich je i jedenáctiletý Arafat, který se se svým kamarádem Muhammadem bezcílně potuluje po domě, prozkoumává všechny jeho chodby i sklepení a poslouchá rozhovory místních.

Obyvatelé domu v různých verzích popisují příběh muže, který možná vypadl z okna, z vyprávění však postupně vystupuje spíše bezútěšnost jejich existence. Vizuálně vytříbený snímek přináší naléhavé svědectví o životě Palestinců*ek nejen ve světle aktuálních událostí.

Česká premiéra

- 14/03 21.00 Městská knihovna MS (SDH)
- 17/03 20.30 Kino Pilotů (SDH)



37

Pan Nikdo proti Putinovi Mr. Nobody Against Putin

David Borenstein, Pavel Talankin
Dokument / Česká republika, Dánsko
2025 / 90 min.

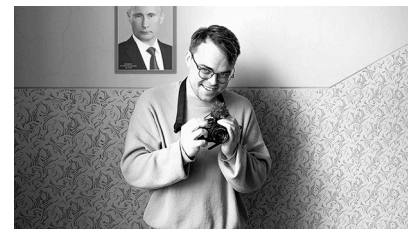
Pavel „Paša“ Talankin je nadšený a oblíbený učitel na ruské základní škole. Má rád maloměstský život, nevstřícné počasí, a dokonce i špinavé paneláky. Jeho každodennost naruší válka, jíž se jako zaměstnanec výchovné instituce musí stát nástrojem.

Ocitá se uprostřed propagandistického aparátu, který pohlcuje celou společnost. Sám má mimo jiné za úkol vše s kamerou v ruce dokumentovat. Tento pokyn si však vyloží po svém a zaznamenává události tak, jak se skutečně dějí, nikoliv tak, jak by si je vojenský režim přál zobrazovat.

Snímek vznikl na základě materiálu, který Paša vynesl z Ruska, když pochopil, že začíná budit příliš pozornost a že se kolem něj stahuje smýčka. Režijně ho zaštitil dánský dokumentarista David Borenstein. Vznikl tichý, intimní, a právě proto zdrcující obraz pokřivenosti vzdělávacího systému, potažmo celé země.

Česká premiéra

- 12/03 20.30 Kino Lucerna VS (SDH)
- 14/03 20.30 Světozor VS (SDH)
- 17/03 15.00 Evald (SDH)



Mezinárodní soutěž

Písňe o zemi v plamenech Songs of Slow Burning Earth

Olha Zhurba

Dokument / Ukrajina, Dánsko, Švédsko,
Francie / 2024 / 95 min.

Začala ruská invaze do Ukrajiny. Lidé volají v panice záchraným složkám. Nechápu, co se děje. Ozývají se výbuchy, Kyjev hoří a lidé utíkají do bezpečí. Prvotní šok ovšem postupně přechází v každodennost války. Kluci si hrají na vojáky mezi ohořelými tanky, dospělí hledají v masových hrobech své blízké. Děti běží do bombového krytu ve škole, jako by to dělaly odjakživa. Pekárna chrlí chleba do rytmu explozí.

Jak válka mění společnost? Jde si na ni zvyknout? Audiovizuální mozaika ukrajinské režisérky Olhy Zhurby je složená z obrazů míst, vzdálených dialogů, nekonkrétních postav, zvuků bojů a ticha. Podářilo se jí zachytit nezdolnou touhu po lepší budoucnosti válce navzdory.

Česká premiéra

- 13/03 18.00 Kino Pilotů
- 17/03 17.30 Evald
- 19/03 18.00 Kino Lucerna VS



Pouštní duše Soul of the Desert

Mónica Taboada-Tapia

Dokument / Brazílie, Kolumbie
2024 / 87 min.

Kolumbijská poušť je domovem pro poslední příslušníky*ce národa Wayuú, kteří*re dnes žijí v rezervacích na okraji společnosti. Jednou z nich je i stárnoucí Georgina, jejíž původ a skutečná identita jsou pro úřady záhadou.

Ve vytrvalé snaze být uznána a rozpoznána v novém domově, kam kvůli své queer identitě uprchla před svými bratry, naráží na absurdnost úředních požadavků i marnou touhu po sounáležitosti. Její otisky prstů, nezbytné k vydání občanského průkazu, připomínají větrem naváté tvary písečných dun. Rozlehlá poušť se stává prostorem nekonečného čekání na přísouzení místa ve svém klanu i zemi.

Česká premiéra

- 15/03 18.30 Světozor MS
- 18/03 18.00 Ponrepo



Máte právo vědět

Soutěžní sekce s výmluvným názvem přibližuje geopolitické události i osudy aktivistů*ek, které obvykle unikají veřejnému zájmu. Široké spektrum palčivých problémů a jedinečných lokalit letos nahlédneme prostřednictvím jedenácti snímků. Po letech se vydáme do Náhorního Karabachu či na Kubu, navštívíme také Etiopii, Niger i Egypt. Svědectví z válečných konfliktů na Ukrajině či v Pásmu Gazy uvidíme díky často opomíjeným protagonistům*kám.

Tak je tomu v ukrajinském *Vše si zaslouží žít*, jehož hrdinkou je vzpěračka Anna. Ta se stará nejen o své sportovní svěřence, ale i o desítky opuštěných mazlíčků, jejichž rodiny musely narychlo utéct. *Gaza v bodě nula* představuje unikátní materiál dvaadvaceti krátkých filmů natočených v současné válce. Série dokumentů, ale i hraných či animovaných jednoaktovek ilustruje nuzné podmínky i duševní rozpoložení gazského obyvatelstva. Jejich autory i autorkami jsou profesionálové, ale i lidé, pro něž je kamera pracovním nástrojem poprvé. Pro křesťanskou komunitu v Egyptě se stává katalyzátorem sebevyjádření naopak divadlo. O tom, jak si spolek tamních žen díky svým pouličním představením rozšiřuje povědomí o emancipaci a právech, vypráví *Hrany snů*.

Atmosféru válkou poznamenané Sýrie procítíme v melancholickém eseji *Vzpomínky plné příznaků*. Jeho hypnotický rytmus určují záběry rozbombardovaného města Homs, které ožívá ve svědectví desítek různých osudů. *Na hranici* pak poskytne znepokojivý vhled do důsledků dobře míněných snah Evropské unie, které však v Nigeru přispívají k morální i ekonomické destabilizaci země. Afriku tematizuje i *Vyrobeno v Etiopii*, jež reflektuje čínskou kolonizaci Afriky z hlediska ekonomických, sociálních i ekologických důsledků.

Černý sníh Black Snow

Alina Simone
Dokument / USA / 2024 / 102 min.

Nad střechami domů v Kiseljovsku se místo ranní mlhy valí mrak oxidu uhelnatého a na zem dopadá černý sníh. Kuzbas je hrdým hornickým regionem, kde více než na lidských životech záleží na objemu vytěženého černého uhlí.

Bez profesionální filmařské techniky, jen se svým telefonem natáčí novinářka Natalia Zubkova každodenní realitu Kiseljovsku, kterou uhelné doly pomalu svazují a odstřihují od okolního světa. Když se novinářčiny reportáže dostanou na přední stránky všech světových médií, ocitne se v hledáčku ruské tajné služby.

I přes neustálý policejní dohled se Natalia nevzdává a podává svoji kandidaturu do městského zastupitelstva. To je pro místní uhelnou mafii poslední kapkou a život Natalie i její rodiny se ocitá v bezprostředním ohrožení.

Česká premiéra

- 13/03 15.00 Evald
- 17/03 18.00 Městská knihovna VS



Máte právo vědět

Gaza v bodě nula From Ground Zero

Rashid Masharawi
Dokument / Francie, Jordánsko, Palestina, Katar, Spojené arabské emiráty
2024 / 114 min.

Dokumentarista Rashid Masharawi zorganizoval vznik pásma dvaadvaceti krátkých filmů z aktuálního života v Gaze. Na filmovém plátně vyprávějí nevyřčené příběhy současné války prostřednictvím dokumentu, hraných scén i animace.

Jejich společným jmenovatelem je autentičnost, ať už se dostáváme ke scénám dětských her, boje o humanitární pomoc, nebo k muži vyhrabávajícímu bratra ze sutin domu. Střet normality a destrukce je hlavním tématem tamějšího života a silou tohoto sugestivního projektu. Pod ním je podepsáno jak profesionální autorstvo, tak i lidé bez režijní zkušenosti, jejichž příspěvky se podobají postům na sociálních sítích.

Česká premiéra

- 16/03 19.00 Městská knihovna VS
- 19/03 21.00 Světozor MS



40

Hrany snů The Brink of Dreams

Ayman El Amir, Nada Riyadh
Dokument / Dánsko, Egypt, Francie, Katar, Saúdská Arábie / 2024 / 101 min.

V odlehlé vesnici na jihu Egypta se od žen očekává, že budou pomáhat mužům, mlčet a rodit děti. Na protest proti zažitým stereotypům zakládá skupina mladých dívek divadelní spolek.

Ten se stává místem pro jejich svobodné vyjádření, ale i vzájemnou podporu. Svá vystoupení, plná vlastních snů i zážitků, situují do veřejných prostranství, která jinak okupují pouze toulaví psi a muži na motocyklech.

V průběhu čtyř let, kdy se z dívek stávají ženy, se ale skupina pod nátlakem partnerů a jejich rodin pomalu rozpadá. Jevišťe naštěstí nezůstává dlouho prázdné. Naděje přichází s další generací mladých dívek, které se z divaček stávají hlavními aktérkami svých životů.

Česká premiéra

- 15/03 19.45 Evald
- 17/03 18.00 Světozor VS



41

Na hranici On the Border

Gerald Igor Hauzenberger, Gabriela Schild
Dokument / Rakousko, Německo, Švýcarsko / 2024 / 103 min.

Agadez, město na severu Nigeru, dlouho sloužilo jako klíčový uzel migrace ze Sahelu do severozápadní Afriky a dále do Evropy. Nomádkské kmeny Tuaregů se živily přepravou migrantů přes Saharu, čímž vytvořily lukrativní, ale neregulovanou migrační ekonomiku.

Evropská unie, usilující o stabilizaci regionu a s vidinou zavedení vlastní kontrolní hranice pro regulaci migrace, podnítila v Nigeru přijetí zákona zakazujícího přepravu lidí bez pracovního víza. Během pouhých pěti let tento zásah rozvrátil ekonomiku, přinesl nezaměstnanost, kriminalitu a chaos.

Film přináší svědectví o dopadech nepromyšlené politické intervence pohledem tří obyvatel Agadezu, kteří zpochybňují zásahy, jež změnily jejich každodenní realitu a vyvolaly hluboké osobní a společenské důsledky.

Česká premiéra

- 13/03 21.00 Městská knihovna MS
- 16/03 20.30 Kino Pilotů



Máte právo vědět

Noc není věčná Night Is Not Eternal

Nanfu Wang
Dokument / USA / 2024 / 94 min.

Čínsko-americká filmářka Nanfu Wang sedm let sleduje aktivistku Rosu Marii Payá v jejím boji proti kubánskému komunistickému režimu. Rosa navazuje na aktivity svého otce Oswalda Payáa, opozičního demokrata a muže pětikrát nominovaného na Nobelovu cenu za mír.

Ačkoliv obě ženy sdílejí myšlenku demokratického světa, po své emigraci do Ameriky si uvědomí, že se jejich ideály rozcházejí. Zatímco Nanfu pozoruje v americkém kapitalismu paralelu k čínskému komunismu, z Rosy se stává podporovatelka republikánské snahy o vymýcení levice a nadějí pro svou zemi vidí ve zvolení Donalda Trumpa. Na rovině osobní i politické tak dokument ukazuje univerzálnost, ale i dvojsečnost slova demokracie.

Mezinárodní premiéra

- 16/03 18.00 Kino Lucerna VS
- 19/03 20.00 Edison Filmhub



Máte právo vědět

Nouzový signál Panic Button

Samara Sagynbaeva
Dokument / Česká republika, Kyrgyzstán
2025 / 76 min.

Rusko odolává západním ekonomickým sankcím i díky součinnosti středoasijských zemí jako Kyrgyzstán. Vzhledem ke kyrgyzské strategické poloze musí veškeré zboží z Číny směřující do Střední Asie a Ruska přejet přes jeho hranice a slouží také jako překladiště zboží ze zemí, s nimiž Putin oficiálně obchodovat nesmí. Hlubší souvislosti těchto obchodů pomáhal rozkrýt investigativní novinář Ali Toktakunov, mnoho let působící v kyrgyzské sekci Rádia Svobodná Evropa.

Šlo o jednu z řady kauz, které z Toktakunova v očích zkorumpovaných vládnoucích nomenklatur učinily nepohodlnou osobu. V ohrožení se ocitla i jeho manželka Samara Sagynbaeva, která je zároveň režisérkou filmu. Její deníkově natočený dokument předkládá portrét odvážného žurnalisty i varovnou zprávu o křehkosti demokracie a systémové spravedlnosti v zemi, kde svoboda slova rozhodně není samozřejmostí.

Světová premiéra
Dokument s podporou IDF

- 15/03 18.00 Bio Oko
- 18/03 15.00 Evald



42

Temná zahrada The Black Garden

Alexis Pazoumian
Dokument / Belgie, Francie
2024 / 80 min.

Film zachycuje tři arménské generace ve vesnici Tališ v Náhorním Karabachu. Lidé se snaží žít normální život, ale připravují se na další válku mezi Arménií a Ázerbájdžánem. Při té v roce 2016 odsud muselo arménské obyvatelstvo utéct. Teď se sem po třech letech vrací.

Kluci Avo a Samvel si hrají na troskách své školy a ve vyučování trénují zacházení se zbraněmi. Mladík Erik vykonává povinnou vojenskou službu. Veterán Karen vzpomíná na poslední boje. Tři příběhy jsou metaforou dějin nekončícího konfliktu.

V roce 2020 Ázerbájdžán znovu útočí a získává velkou část území. Stejně jako vojáka Erika trápí fantomová bolest nohy, o kterou přišel v zákopech, arménská populace truchlí za ztracenou zem. Lidé stále vědí, že tato tragédie nebyla poslední. Její další dějství se odehrává v roce 2023.

Česká premiéra

- 15/03 15.30 Světozor VS
- 17/03 19.45 Evald

(SDH)
(SDH)



43

Tváří v tvář válce Facing War

Tommy Gulliksen
Dokument / Norsko, Belgie
2025 / 103 min.

O budoucnosti zemí, v nichž probíhají vojenské konflikty, často nerozhodují vojáci na frontě, ale muži v prosklených budovách. Jedním z nich byl až do října 2024 generální tajemník NATO Jens Stoltenberg, snažící se od propuknutí konfliktu kočírovat jednání mezi Ruskem a Ukrajinou. Režisér Tommy Gulliksen měl jedinečnou možnost vše zaznamenat.

Napětí ale během sledovaného období neeskaluje jen mezi Vladimírem Putinem a Volodymyrem Zelenským, ale i mezi členskými státy NATO. Pokud má Aliance zůstat pohromadě, bude to vyžadovat mimořádné diplomatické schopnosti. Stoltenbergův poslední rok ve funkci bude mimořádně perný.

Česká premiéra

- 20/03 20.30 Městská knihovna VS



Máte právo vědět

Vše si zaslouží žít Everything Needs to Live

Tetiana Dorodnitsyna, Andrii Lytvynenko
Dokument / Polsko, Ukrajina
2024 / 70 min.

Anna Kurkurina už jako dítě milovala zvířata. Proto začala pracovat v zoo, vedla kampaně za práva zvířat a zakládala útulky. Ve čtyřiceti letech se s podobnou vervou vrhla na posilování. Stala se několikanásobnou mistryní světa v silovém trojboji a trenérkou lidí s tělesným postižením.

Ve svých aktivitách nepolevila ani poté, co začala plná invaze Ruska do Ukrajiny. Anna naopak využila vlivu sociálních sítí a spustila projekt na pomoc zvířatům ohroženým válkou. Dokumentární portrét sleduje tuto charismatickou ženu s neobyčejnou fyzickou silou i empatií při jejich každodenních zápasech za svět, který bude alespoň trochu citlivější vůči všem živým bytostem.

Mezinárodní premiéra

- 13/03 19.00 Kino Poslan. sněm.
- 16/03 18.00 Světozor VS

(SDH)
(SDH)



Máte právo vědět

Vyrobeno v Etiopii Made in Ethiopia

Xinyan Yu, Max Duncan
Dokument / Kanada, Etiopie, Velká Británie, USA, Dánsko / 2024 / 91 min.

Průmyslová zóna více než stovky čínských firem ve městě Dukem v Etiopii na jedné straně nabízí desetitisíce pracovních míst, na straně druhé mění tvář krajiny a vykořisťuje místní obyvatelstvo. Film zachycuje vidinu prosperity očima tří žen v průběhu čtyř let.

Vedoucí průmyslového parku Motto využívá všechny svůj šarm i úsilí, aby prosadila rozšíření továrny. Dělnice Beti si vystačí s málem, ale nízká mzda nepokryje ani její skromné sny. Farmářka Workinesh je závislá na půdě, kterou průmyslový komplex pohlcuje.

Střetává se tak svět tvrdého byznysu a venkovského života. Současná Etiopie zažívá vlivem čínské expanze období velkých změn.

Česká premiéra

- 16/03 15.00 Evald
- 18/03 18.00 Kino Lucerna VS



44

Vzpomínky plné přízraků My Memory Is Full of Ghosts

Anas Zawahri
Dokument / Sýrie / 2024 / 74 min.

Homsu se dříve přezdívalo „město úsměvů“. Tak už bohužel po letech války rozhodně nepůsobí. Vypravujeme se do něj prostřednictvím kamery vpíjející se do všudypřítomných ruin a skrze vzpomínky lidí, kteří město museli opustit. Jejich reflexe války a doby po ní vykresluje atmosféru konkrétního místa i osud celého národa, jímž se chce znovu žít.

Přetrvávající trauma je pojící linkou příběhů, které dávají dohromady melancholický portrét města. Dlouhé záběry vytvářejí osobitý rytmus snímku a až hypnotickou vizuální elegii o absurditě války a síle lidské odhodlanosti.

Česká premiéra

- 12/03 18.00 Kino Lucerna VS
- 15/03 20.30 Ponrepo
- 19/03 19.00 Kino Poslan. sněm.

(SDH)
(SDH)
(SDH)



45

Máte právo vědět

Soutěž lze letos rozdělit do dvou větví – do lokální, zaměřené na současné domácí kauzy a palčivé sociálněpolitické problémy, a globální, která opouští domácí rybníček a dívá se ven do světa.

Česká soutěž

Soutěžní sekce věnovaná tuzemským produkcím a koprodukcím každoročně přináší pestrou směsici témat a dokumentaristických přístupů. Letos Česká soutěž přináší jedenáct filmů, z nichž pět bude na Jednom světě uvedeno ve světové premiéře.

Soutěž lze letos rozdělit do dvou větví – do lokální, zaměřené na současné domácí kauzy a palčivé sociálněpolitické problémy, a globální, která opouští domácí rybníček a dívá se ven do světa. Mezi filmy lokálními nelze nezmínit jak stopáží, tak tématem úctyhodný počin Tomáše Hlaváčka *Dům bez východu*. Hlaváček zde proniká mezi nájemnictvo jednoho brněnského domu, kde zachycuje drsný střet kapitalisticky orientovaného majitele domu s lidmi, kteří jej obývají. Analýza situace dává publiku až imerzní zkušenost s bezvýchodnou situací, kterou film zachycuje. Oproti tomu intimní až charakterovou studii nabízí brilantní celovečerní debut Marie-Magdaleny Kochové *Ta druhá*. Na coming-of-age příběhu mladé Johanky režisérka zachycuje stále příliš málo diskutovanou problematiku skleněných dětí.

Globální témata zastupuje *Doktor na tripu* od Davida Čálka. Příběh začínající na brněnské univerzitě se postupně vyvine v expedici do nitra amazonské džungle, kde vědci*kyně spolu s místními kmeny experimentují s užitím psychedelik a jejich potenciálem pomoci při léčbě duševních onemocnění. Naprosto unikátní příspěvek do českých dokumentárních (a také lehce experimentálních) vod přináší *Satan Kingdom Babylon*. Petr a Marie Šprinclovi zde svébytně kombinují záběry pořízené při své návštěvě USA s animovanou počítačovou adventurou a vytváří jedinečně temný exkurz do ponurého podvědomí dnešní Ameriky.

Doktor na tripu Doctor on a Trip

David Čálek
Dokument / Česká republika
2025 / 82 min.

Existuje na světě lidská komunita, která nemá slovo pro depresi, smutek ani úzkost? A jak se s duševními chorobami, jejich přijetím a léčbou zvládá vypořádat západní kultura?

Režisér David Čálek mapuje příběh alternativní léčby duševních chorob pomocí psychedelik. Osobní rozhovory lidí trpících depresemi prokládá záběry z expedice mezinárodního týmu vědců*vědkyň, která se vydala zkoumat tradiční rituál požívání ayahuascy do amazonské komunity Huni Kui.

Reportáž ze setkání dvou odlišných kultur není jen vědeckým záznamem, ale i výpovědí o kořenech novodobých civilizačních chorob. Vede k hledání ztracených rituálů, pospolitosti a sdíleného duchovního prožitku v současné evropské společnosti.

Světová premiéra
Dokument s podporou IDF

- 13/03 20.30 Světozor VS
- 19/03 21.00 Městská knihovna MS



Dům bez východu The Impossibility

Tomáš Hlaváček
Dokument / Česká republika
2024 / 146 min.

Režisér Tomáš Hlaváček se dlouhodobě zabývá obchodem s chudobou a důstojným bydlením pro rodiny žijící na ubytovnách. Jeho observační dokument zkoumá daná témata z pohledu obyvatel domu Kuncovka v Brně-Židenicích.

Několik tamějších romských rodin čelí zastrašování ze strany arogantního majitele, který jim svévolně vypíná vodu i elektřinu a otevřeně dává najevo svůj rasismus. Policie ani město nedokážou proti šikaně smysluplně zakročit. Teprve díky iniciativě aktivistů*ek a právníků*ček končí mnohaměsíční spor u soudu. Detailní kronika frustrujícího boje ukazuje, jak nesamozřejmě jsou v Česku základní práva lidí žijících v nedostatku.

Česká distribuční premiéra

- 14/03 20.00 Kino Lucerna VS
- 20/03 20.30 Kino Pilotů



Fakír Fakir

Roman Ďuriš
Dokument / Česká republika, Polsko, Slovensko / 2024 / 82 min.

Romský dvacátník Dalibor strávil kvůli křivému svědectví dva roky ve vězení. Teď se vrací domů a hned musí čelit novým problémům. Jeho mladší bratr Kevin vyrůstá s otcem, domácím násilníkem a alkoholikem. Daliborovi záleží na tom, aby byl chlapec svěřen matce. Rozhodnutí ale závisí na soudu.

Protagonistovým útočištěm před vypjatými rodinnými vztahy se stává podmanivý svět putovního cirkusu. Během představení se neukotvený mladík proměňuje ve fakíra, který sebejistě polyká a chrlí oheň. Vnitřní stabilitu ale nachází za cenu ještě větší izolace od okolního světa.

Portrét muže, který uniká hlavně před sebou samým, je současně archetypálním příběhem hrdiny překonávajícího překážky i sociálním dramatem ukotveným v reáliích sociálně vyloučených komunit.

Česká distribuční premiéra
Dokument s podporou IDF

- 16/03 20.30 Bio Oko
- 20/03 21.00 Městská knihovna MS



Chvilky naděje Million Moments

Amálie Kovářová
Dokument / Česká republika
2025 / 89 min.

Takřka pohádkový příběh boje dobra se zlem nabízí přehledný chronologický průřez historií spolku Milion chviliek pro demokracii. Bere nás do zákulisí příprav velkých akcí i osobních životů dvou zakládajících členů – Benjamina Rolla a Mikuláše Mináře.

V roce 2017 skupina lidí uvěřila, že jedině oni mohou zachránit demokracii před tehdejšími českými premiéry Andrejem Babišem. Rozhodli*y se proto navázat na odkaz velkých osobností naší historie, jako byl T. G. Masaryk nebo Václav Havel, a založili*y aktivistickou skupinu. V následujících měsících se jim podařilo iniciovat veřejnou diskuzi, zmobilizovat občanstvo a zaplnit Václavské náměstí i Letnou.

Světová premiéra

- 18/03 20.30 Kino Lucerna VS
- 20/03 18.00 Kino Pilotů



Má země v nedohlednu Volver a Volver

Jorge Sánchez Calderón,
Valerio Mendoza

Dokument / Česká republika, Německo
2025 / 85 min.

Venezuela se už roky potýká s ekonomickou krizí, kvůli které zemi opustily miliony lidí. Většina se vydává do sousedních zemí, Kolumbie či Brazílie, jiní vyrážejí do Španělska či USA.

Rodilí Venezuelané Sykorovi se rozhodnou oprášit své kořeny a využít repatričního programu České republiky pro své občany a jejich potomky. Čtyřčlenná rodina se tak poprvé v životě vydá do země, kterou zná jen z vyprávění.

V Česku je čeká nejen výhled větší stability, ale také ochromující kulturní šok. Zatímco se rodina snaží najít si byt a zaměstnání, její poslední úspory rychle mizí a každý den přináší novou výzvu. Podaří se jim někdy plně integrovat do společnosti, jež je na hony vzdálená té venezuelské?

Světová premiéra

- 17/03 18.00 Kino Lucerna VS
- 20/03 18.30 Světozor MS

(AD) (SDH)
(AD) (SDH)



Pachová stopa Scent Evidence

Zuzana Piussi

Dokument / Česká republika, Slovensko
2024 / 79 min.

V moderní době vzniká zdání, že kriminalistika je zaštiťována těmi nejvyspělejšími technologiemi a pomalu směřuje k neomylnosti. Realita je ale často povážlivě odlišná.

Ještě dnes se člověk v Česku může octnout ve vězení jen na základě toho, že policejní pes po měsících neúspěšných pokusů identifikoval přidělenou pachovou stopu. Nespolehlivá metoda má za následek velké množství neprávem obviněných osob. Zuzana Piussi proto přináší sugestivní autorskou reportáž o této pochybné vyšetřovací proceduře.

Co si počít s metodou, která zdánlivě přežívá jen proto, že někteří vyšetřovatelé mají rádi psy a jejich výcviku odevzdali celý život? Nyní dělají vše pro to, aby se na jejich pozici nic neměnilo. Snímku se brzy daří překročit svůj základní rámec a stává se zprávou o rigiditě systému a nevyhnutelné nedokonalosti justice.

Dokument s podporou IDF

- 15/03 21.00 Světozor MS
- 19/03 15.00 Edison Filmhub



Reportáž psaná na benzínce Pit Stop Reporter

Zora Čápová

Dokument / Česká republika
2024 / 54 min.

Novinářka Ivana Svobodová pátrá po kořenech dezinformací v Česku. Vydává se na protivládní demonstrace, aby čelila lidem, které spojuje nenávisť k tradičním médiím a šíření dezinformací. Sama se na nich stává terčem výsměchu a osobních útoků.

Odhodlání zmapovat fenomén rozkvětu neověřených zpráv, lidových blogů a alternativních médií vede Ivanu z redakce týdeníku Respekt k setkání s Vidlákem, zakladatelem a autorem blogu Vidlákovy kydy. Snaha pochopit jeho východiska ale naráží jen na další urážky. Příběh o nemožnosti vzájemného dialogu umožňuje nahlédnout mezi nespokojené spoluobčany a dohromady s reportérkou zakusit, jaká je v době dezinformací cena za profesionální žurnalistiku.

Dokument s podporou IDF

- 16/03 21.00 Světozor MS
- 19/03 17.30 Edison Filmhub

(AD)
(AD)



Revoluce 3.0 Revolution 3.0

Reza Bird

Dokument / Česká republika, USA
2024 / 78 min.

Íránský režisér a střihač Reza Bird se kvůli svému politickému a sociálnímu aktivismu v roce 2016 dostal do nepřízně režimu a musel zemi opustit. Spolu s rodinou našel útočiště v Los Angeles.

Buduje svou kariéru, ale nepokoje v rodné zemi neustávají a on se postupně zapojuje do revolučního hnutí. Protivládní demonstrace ve své domovině nadále reflektuje a podporuje alespoň na dálku. Revoluce 3.0 je příběhem revolučních změn v jeho životě i jeho zemi.

Ve svižném kolážovitém filmu je Birdovo autobiografické vyprávění prokládáno záběry nedávných protestů v Íránu, které lidé hromadně sdílejí na sociálních sítích. Moderní technologie se na osobní i politické úrovni stávají nástrojem, který pomáhá překonávat velké vzdálenosti a získat kontrolu nad příběhem a jeho výkladem.

Světová premiéra
Dokument s podporou IDF

- 16/03 20.30 Světozor VS
- 19/03 15.00 Evald



Satan Kingdom Babylon Satan Kingdom Babylon

Marie Šprincel, Petr Šprincel
Dokument / Česká republika
2024 / 77 min.

Vysoce stylizovaná dokumentární detektivka, ve které se neotřelá vyšetřující osoba vydává po stopách zmizelé ženy. Vzkazy nalezené v opuštěném hotelovém pokoji, považovaném za ženino poslední útočiště, odhalují znepokojivé pravdy skryté za zdmi hotelu – propojené s náboženskými hnutími a jejich stoupenci.

Pátá se odehrává v unikátní animované podobě videoherní adventury, ve které se hotelové chodby mění v labyrint relativní morálky, dobro i zlo se ohýbají podle úhlů pohledu sektářských proroků. Tísňovou atmosféru dotvářejí autentické záběry pořízené na staré videokamery, které spolu s videoartovými kolážemi zachycují náboženský fanatismus a bezprecedentně rozdělenou americkou společnost.

- 16/03 18.00 Kino Pilotů
- 19/03 18.00 Ponrepo



Ta druhá The Other One

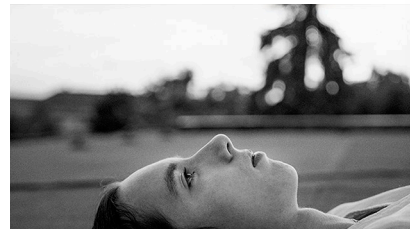
Marie-Magdalena Kochová
Dokument / Česká republika, Slovensko
2024 / 87 min.

Zatímco její vrstevnice řeší hlavní maturitu, vztahy a své plány do budoucna, osmnáctiletá Johana musí skloubit vlastní sny s péčí o mladší sestru Rozárku. Ta trpí formou autismu, kvůli které si vyžaduje nepřetržitý dohled svého nejbližšího okolí.

Film sleduje Johana v průběhu několika let během formativního období posledních ročníků školy na malém městě. Intimní debut se zaměřuje především na ni. Zachycuje její vnitřní dilemata a každodenní boj o rovnováhu mezi vlastními ambicemi a odpovědností vůči rodině. Citlivý pohled na vztahy otevírá diskuzi o neviditelných břemenech „skleněných dětí“ a potřebě podpory rodin s dětmi se zdravotním postižením.

Česká distribuční premiéra
Dokument s podporou IDF

- 13/03 20.30 Kino Lucerna VS (AD) (SDH)
- 18/03 18.30 Světozor MS (AD) (R)



Veřejně prospěšné práce Urban Disobedience Toolkit

Vladimír Turner
Dokument / Česká republika
2025 / 88 min.

Města jsou zaplavena vizuálním a zvukovým smogem. Bydlení se stává nedostupnou komoditou, investicí pro nejbohatší. Veřejný prostor hlavního města najednou neslouží jeho obyvatelstvu, ale turismu, autům a velkému kapitálu. Jak město získat zpět?

Příklady odpovědí představuje snímek Vladimíra Turnera, umělce, který aktivně zasahuje do veřejného prostoru. Film sleduje umělecké akce a performance v Praze, které symbolicky přetvářejí okolí a dovolují lidem znovu si prostor přivlastnit. Tyto projekty zároveň mohou sloužit i jako inspirace pro osoby, které se za umělectvo nepovažují.

Dynamické záběry a střih jsou sladěné s rytmem populární hudby a slovenského rapu. Synergie obrazu a zvuku posiluje vyznění filmu, které se vymezuje vůči stávajícímu systému.

Světová premiéra

- 15/03 18.00 Kino Lucerna VS
- 19/03 17.30 Evald



V imerzních filmech se dostáváme do stavů,
jež přesahují každodenní život.

Soutěž imerzních filmů

Soutěž imerzních filmů prezentuje devět snímků reflektujících různorodá lidskoprávní témata. Imerzní filmy přináší publiku specifické poznání, často založené na sdílení přímé zkušenosti. V imerzních filmech se také dostáváme do stavů, jež přesahují každodenní život – nebo si na ně nepamatujeme.

Ve snímku *Perinatální snění* se ocitáme v mysli ještě nenarozeného dítěte a zažíváme porod a následné napojování se na vnější svět, to vše ve spirituální vizi upomínající na možnosti společného vědomí. Do kolektivní minulosti se vrací také film *Adresa neznámá: Fukušima dnes*, který rekonstruuje vzpomínky na domov zničený jadernou tragédií.

Se vzpomínáním, i když zmateným, pracuje i *Imperátor*, jenž evokuje průchod myslí člověka trpícího neurologickou poruchou. Jeho dcera se snaží porozumět otcově zdánlivě nesmyslné řeči a ve filmu skládá mozaiku ztracených vzpomínek i protichůdných emocí. O nesnesitelné ztrátě domova vypráví omračující *Vytržení II – Portál*, v němž se ocitáme v hororové smyčce neustálého prolétání chátrajícím bytem, který musel vypravěč opustit v důsledku ruské okupace ukrajinského Donbasu.

Hledání pevného místa ve světě zpracovává i poetický snímek *Ševelení*, který přináší skrze pohádkový rámec a setkání s podmořskou bytostí dojemný vhled do zkušenosti migrantů*ek přeplovajících moře s vídinou lepšího života v Evropě.

Že se právě sdílením zkušeností dá změnit celý systém, zprostředkovává *Vše, co vím o Teacher Li*, vyprávějící o aktivistické iniciativě čínského emigranta, který svou činností na sítích pomohl rozpoutat demokratické protesty v Číně.

Adresa neznámá: Fukušima dnes Address Unknown: Fukushima Now

Arif Khan
Japonsko, Tchaj-wan, USA
2024 / 25 min.

Snímek přenáší diváctvo do současné Fukušimy, kde přeživší katastrofy z roku 2011 stále čelí jejím dlouhodobým následkům. Pomocí volumetrického snímání a fotogrammetrie vzniká sugestivní poetický zážitek pracující s barvitou, ale rozpadavou realitou.

Film propojuje osobní příběhy s otázkami komunity, ekologie a identity a ocitáme se v prostoru, kde se vzpomínky na ztracené domovy prolínají s obrazy opuštěné krajiny poznamenané radiačním nebezpečím. Skutečné místní obyvatelstvo sdílí své pohledy na to, co pro ně znamenal domov a jak ho lze ve světle zásadní životní ztráty nově definovat. Dokument je vizuálně podmanivou meditací o odolnosti, lidskosti a hledání smyslu v životě po katastrofě.

Česká premiéra

● Galerie Lucerna
pondělí až pátek 15.00–20.00
sobota a neděle 13.00–20.00



Soutěž imerzních filmů

Imperátor Emperor

Marion Burger, Ilan J. Cohen
Francie, Německo / 2023 / 40 min.

Film nabízí ponor do afázie, jako kdyby to nebyla jen porucha mozku, ale i vzdálená země, kde jsou znaky a významy matoucí. Diváctvo se ocitá v mysli muže, který touto nemocí trpí, a spolu s ním čelí zmatení paměti a ztrácí schopnost vyjadřovat se.

Protagonistova dcera se vydává na cestu do otcova ztraceného světa a hledá možnosti porozumění. Bloudíme spolu s ní surrealistickou krajinou, kde jazyk zamotaný do vzpomínek a emocí vytváří svébytný vesmír.

Příběh odkrývá hlubokou vazbu mezi řečí a pamětí a klade otázky ohledně lidské identity a komunikace, přibližuje svět za hranicemi slov. Umělecká režie, kombinující intimitu s atmosférickou estetikou, je zásluhou režijního dua Marion Burger – Ilan J. Cohen, kteří za film získali cenu na prestižním filmovém festivalu v Benátkách.

● Galerie Lucerna
pondělí až pátek 15.00–20.00
sobota a neděle 13.00–20.00



56

Perinatální snění Perinatal Dreaming – Understanding Country

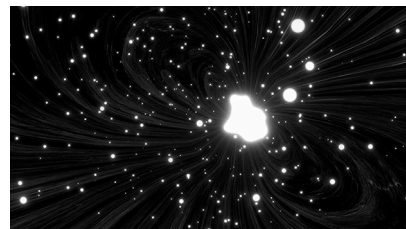
Marianne Wobcke, Volker
Kuchelmeister, Lucia Barrera
Austrálie / 2023 / 15 min.

Perinatální snění je naturalisticky spirituálním až ezoterickým filmem. Odklání se od jasně vědeckého pohledu k surreálnějšímu průletu tělem, skrz nějž objevuje perinatální vývoj plodu a přechod z lůna do světa. Prostřednictvím vizuálních a zvukových prvků představuje rané zážitky plodu, včetně kontaktu s pokožkou a prvních interakcí s okolním světem.

Projekt vznikl pod vedením umělkyně, porodní asistentky a výzkumnice Marianne Wobcke, inspirovaný jejím osobním i profesním zaměřením na perinatální a mezigenerační traumata. Vychází přímo z autorčiných zkušeností s podporou matek a dětí a byl oceněn hlavní cenou na Sheffield DocFest 2024.

Česká premiéra

● Galerie Lucerna
pondělí až pátek 15.00–20.00
sobota a neděle 13.00–20.00



57

Podpalubí Below Deck

Martin Prinoth, Martina Mahlknecht
Německo, Itálie / 2024 / 20 min.

Podpalubí odhaluje skrytý svět lidí z Filipín pracujících na výletních lodích, kteří tvoří třetinu globální námořní pracovní síly.

Projekt kombinuje dokumentární prvky s fikcí, diváctvo má v roli turistů možnost doslova nahlédnout za oponu do malých podpalubních scén plných intimity i absurdity, kde se mísí každodenní realita se stylizovanou estetikou. Projekt nahlíží za luxusní fasádu výletní lodi a pokládá otázky o zranitelnosti a odolnosti těch, kteří žijí a pracují pod palubou, aby podporovali západní životní styl.

Mezinárodní premiéra

● Galerie Lucerna
pondělí až pátek 15.00–20.00
sobota a neděle 13.00–20.00



Soutěž imerzních filmů

Prsní pohoří Mammary Mountain

Tara Baoth Mooney, Maf'j Alvarez,
Camille Baker
Irsko, Velká Británie / 2024 / 23 min.

Prsní pohoří zkoumá intimní vztah mezi nemocí těla a širším kontextem krajiny. Skrze osobní příběh jedné z autorek, která sama prodělala rakovinu prsu, a vyprávění několika žen a jednoho muže odhaluje virtuální zážitek emocionální i fyzické dopady nemoci.

Výtvarná stránka expresivně přenáší emoce, které nemocní prožívají, a naznačuje, že léčba je ambivalentním prožitkem, kterým je ke zdolání nutné projít.

Účastníci se ponoří do sensoricky bohatého příběhu přibližujícího bolesti i naděje spojené s léčbou rakoviny. Prsní pohoří otevírá důležitý audiovizuální dialog o empatii, sdílení zásadních zkušeností a porozumění.

● Galerie Lucerna
pondělí až pátek 15.00–20.00
sobota a neděle 13.00–20.00



Queer utopie: Cruising Queer Utopia: Act I Cruising

Lui Avallos
Brazílie, Portugalsko / 2023 / 25 min.

Vysloužilý dramatik se v obývacím pokoji vyznává ze svého života a pojednává přitom o životě queer mužů své generace, která se měla stydět, scházet v ústraní, zažívat své mnohé zkušenosti na záchodcích. Prostředí temných veřejných záchodků se ve virtuální realitě stává pódium pro vyprávění, ve kterém hlavní postava předává s nostalgickou intimitou své blednoucí vzpomínky, uchování pak už má být úkolem diváctva.

Snímek uvedený na festivalu v Benátkách provádí skrz prostor obývaný těly mizejících postav ze vzpomínek a vytváří mezi-generační esej o právech LGBTQIA+ lidí, jako poctu generaci vymazané epidemií AIDS. Podtrhuje naléhavost uchovat odkaz těch, kdo propagovali občanská práva a svobodu, zvláště uprostřed přetrvávajícího ohrožování práv dané komunity.

Česká premiéra

● Galerie Lucerna
pondělí až pátek 15.00–20.00
sobota a neděle 13.00–20.00



Švelebení Murmuration

Patricia Bergeron
Kanada / 2023 / 19 min.

Kanope provází publikum podmořským dnem a vypráví příběh inspirovaný skutečnými osudy mladých migrantů*ek, kteří*é mezi lety 2015 až 2020 překonávali* y nebezpečné trasy přes moře, pouště a hranice.

Magickorealistic poetika filmu vtahuje diváctvo do světa plného naděje i nebezpečí, kde se střetávají sny s tvrdou realitou migračních krizí. Rozhovory s nezletilými migrujícími, kteří*é přežili* y vyčerpávající cesty z Afriky do Evropy, dávají podklad metaforickým scénám z podmořského světa, které empaticky vystihují ryze osobní prožitky migrujících. Film zpřítomňuje osudy těch, kteří na své cestě často zůstávají neviditelní.

Česká premiéra

● Galerie Lucerna
pondělí až pátek 15.00–20.00
sobota a neděle 13.00–20.00



Vše, co vím o Teacher Li All I Know About Teacher Li

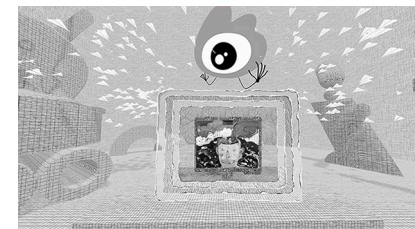
Zhuzmo
USA / 2024 / 20 min.

Čínský student umění v Itálii pod přezdívkou Teacher Li inspiroval masivní demokratické protesty v Číně. Díky neúnavnému sdílení necenzurovaných zpráv na Twitteru přerostlo jeho úsilí o šíření pravdy v silné hnutí proti vládnímu útlaku.

Interaktivní dokument kombinuje animaci, archivní záběry a interaktivní prvky, které diváctvo vtáhnou do transformačního příběhu. Zároveň zkoumá, jak sociální sítě ovlivňují globální aktivismus a jak i drobné činy mohou přerůst v revoluční sílu. Vše, co vím o Teacher Li je svědectvím o odhodlání a naději tvář v tvář normalizovaným tragédiím.

Česká premiéra

● Galerie Lucerna
pondělí až pátek 15.00–20.00
sobota a neděle 13.00–20.00



Vytržení II – Portál RAPTURE II – Portal

Alisa Berger
Francie, Německo, Ukrajina
2024 / 19 min.

Vytržení II – Portál přenáší diváky výrazně fyzickým způsobem do opuštěného bytu v Donbasu, který vogue tanečník Marko opustil po útěku před válkou. Hypnotický až hororový snímek spojuje digitální rekonstrukci bytu, vytvořenou podle jeho fotografií, s dynamickými tanečními sekvencemi.

Kontrast mezi energií lidského těla a křehkostí ve stínu války zdůrazňuje sílu a nutnou potřebu pohybu jako prostředku vyjádření i přežití a nutí člověka vznášet se prostorem ve zdánlivě nekonečné temné smyčce. Markovy vzpomínky na jeho první svobodné místo se prolínají s abstraktními obrazy, které evokují smutek ze ztráty a hledání identity. Hluboká meditace o domovu, vzpomínek a odolnosti tváří v tvář destrukci přináší nakonec i překvapivou naději. (Film může způsobovat nevolnost.)

Česká premiéra

● Galerie Lucerna
pondělí až pátek 15.00–20.00
sobota a neděle 13.00–20.00



Soutěž imerzních filmů

60

Rodinné sítě

Vztahy v rodině se staly ústředním motivem letošního programu. Jsou sice rozesety po všech kategoriích, ale právem jim patří i vlastní sekce. Rodinné sítě nesou ambivalentní význam, v našem výběru mohou spojovat, zachránit, ale i spoutávat. Složitou dynamiku vztahů předestřeme v sedmi poutavých titulech o spletích osudech rodičů a dětí.

Mateřství jako období největšího naplnění i naprosté frustrace citlivě zpracovává britský dokument *Mezi matkou a synem*. Režisérka ve svém osobním příběhu kreativně zaznamenává dvacet let single života, do nějž vpadlo neplánované těhotenství, těžká nemoc i ne vždy ceněná snaha být respektujícím rodičem. Hraný film *Jsi můj celý svět* poukazuje na tíživost pout bránících svobodnému rozletu dětí, ale otevírá i téma péče o lidi s postižením, související s jejich autonomií a intimním životem.

Proměna ochranářského vztahu rodiče a dítěte se promítá do *Roku vdovy*. Jediného českého hraného filmu v programu Jednoho světa, který pojednává o nečekaném vpádu smrti a vyrovnávání se s ní. Je však i součástí dojemného příběhu zlatokopa z Ohňové země ve snímku *Báječný stroj na rýžování zlata*. Otcově vyčerpání z těžké fyzické práce se tu syn snaží předejít sestavením důmyslného vynálezu.

Rodiny nefunkční zpřítomňuje poslední dvojice snímků. *Když zavane harmatán* poukazuje na smutnou realitu prodeje dětí do otroctví v současné Ghaně, který rodiče navíc vnímají jako šanci dostat potomky do lepšího prostředí. *Mezinárodní adopce: Globální skandál* odhaluje zákulisí západního trendu ze zahraničí osvojovaných dětí. Jejich vývoz je dodnes pro mnoho států především výhodným byznysem, v němž práva biologických rodičů hrají nulovou roli a dospělost poznamenává bolestivé hledání vlastní identity.

61

Báječný stroj na rýžování zlata The Fabulous Gold Harvesting Machine

Alfredo Pourailly De La Plaza
Dokument / Chile, Nizozemsko
2024 / 77 min.

Stárnoucí Toto pracuje celý svůj život jako hledač zlata na jednom z ostrovů Ohňové země. Život v těžkých podmínkách a chudobě se podepisuje na jeho zdraví, Toto přesto stále stojí v řece a sbírá třpytivé kousky zlata – den co den, ať sněží, nebo svítí slunce. Jeho usilí pozoruje syn Jorge, který otce podporuje, ale obává se o něj.

Toto přesto odmítá vyměnit svůj způsob života za pohodlnější práci v sousedním městě. Ve své práci totiž nalézá nejen způsob výdělků, ale hlavně pocit svobody a naplnění. Film uvažuje o ambivalenci práce a poukazuje na sílu pouta mezi otcem a synem, který chce Tota podpořit překvapivým vynálezem. Po sedm let sledujeme vlastnoruční výrobu stroje, jenž odráží vytrvalost a odolnost místních lidí.

Česká premiéra

- 13/03 20.30 Bio Oko
- 20/03 21.00 Světozor MS

(SDH)
(SDH)



Jsi můj celý svět My Everything

Anne-Sophie Bailly
Hraný / Francie / 2024 / 94 min.

Když se Moně narodilo dítě s postižením, rozpadlo se jí manželství a zadrhl vztah s matkou. Synovi věnovala po třicet let všechny svůj čas a vůbec ji nenapadlo, že to někdy bude jinak. Takže když se Joel zamiluje a skrze svůj vztah směřuje k samostatnosti, nemůže se s tím Mona smířit. Nejen z důvodu, že nikoho kromě syna nemá, ale i proto, že si není schopna představit, jak se dvojice s postižením vyrovná s výzvami dospělého života.

Debut francouzské režisérky a scenáristky Anne-Sophie Bailly je intimní studii vztahu rodiče a dítěte. Díky pročitnému výkonu profesionálního i sociálního herectva předestírá s nebyvalou naléhavostí zásadní dilemata mateřství a mnohvrstevnatě otevírá téma péče o lidi s postižením, související s jejich autonomií i intimním životem.

Česká premiéra

- 16/03 16.00 Světozor MS
- 20/03 18.00 Bio Oko



Když zavane harmatán When Harmattan Blows

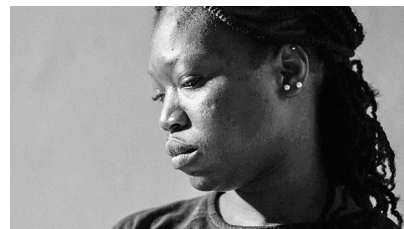
Edyta Wróblewska
Dokument / Polsko / 2024 / 80 min.

Barbara se jako sebevědomá mladá žena vrací do rodné vesnice, aby konfrontovala rodiče se svým celoživotním traumatem. Jako dítě ji poslali do hlavního města Ghany, kde ji místo školy čekalo peklo. Barbara jim chce položit otázku, která ji celý život dusí. Jestli rodiče věděli o tom, co se jí stalo, a jestli je to mrzí. Doufá, že když vane harmatán, vítr ze Sahary, může dojít ke změně.

Objevují se obrazy z minulosti – znásilnění, bolest, strach. I přes stále živé trauma Barbara rodinu finančně podporuje a mladším bratrům platí školné. Přeje si, aby se sourozenci postavili na vlastní nohy a nepotkal je stejný osud jako ji. Snímek poeticky zachycuje Barbařinu odhodlanost a vůli odpustit i navzdory netečnosti rodiny a společnosti. Ukazuje cestu, kterou se může vydat každý z nás.

Česká premiéra
Dokument s podporou IDF

- 15/03 17.30 Edison Filmhub
- 19/03 20.30 Kino Pilotů



Mezi matkou a synem Motherboard

Victoria Mapplebeck
Dokument / Velká Británie
2024 / 90 min.

Dokumentaristka Victoria Mapplebeck se v osmácti letech ocitla ve svízelné životní situaci. Nemohla skloubit život svobodné matky s režirováním na volné noze, a proto neměla dostatek prostředků k zajištění rodiny. Kameru proto otočila na sebe a svého syna Jima. V natáčení jejich společného života pokračovala dvacet let. Od synových prvních kroků po jeho nástup na vysokou. Ještě větší výzvou než Jimova puberta se pro autorku ovšem stává zákeřná nemoc.

Časosběrný deník vytvořený ze stovek hodin materiálu nabízí neidealizovanou reflexi single rodičovství. Stejně jako je neuspořádaná lidská paměť, se také ve filmu mísí obrazy z minulosti a přítomnosti, pořízené na různé záznamové technologie. Bezprostředně tak sledujeme Victoriiin vývoj jako ženy, matky i filmařky.

Česká premiéra

- 13/03 18.00 Bio Oko
- 15/03 15.30 Městská knihovna MS



Mezinárodní adopce: Globální skandál

International Adoptions: A Global Scandal

Christine Tournadre, Sonia Gonzalez
Dokument / Francie / 2024 / 91 min.

Nadšený dav vítá děti, které letušky vynášejí v náručí z letadla. Tak vypadal posledních sedesát let mediální obraz takzvané záchranné mise sirotek. Za televizními záběry se ale skrývá děsivá realita mezinárodního trhu s adopcí.

Děti z Afriky, Chile, Jižní Koreje nebo Nepálu byly pod dohledem států, sociálního pracovníctva a adopčních agentur odebírány biologickým rodičům a převáženy do zemí západního světa, kde dostaly zfalšované dokumenty a novou identitu.

Děti adoptované rodinami ze Západu pátrají v dospělosti po své identitě. Spousta z nich ale zjišťuje, že jejich adopce byla ve skutečnosti nelegálním obchodem. S pomocí právníctva, novinářstva i administrativního pracovníctva rozplétají mezinárodní síť, kvůli které přišly o možnost vyrůstat se svými biologickými rodiči.

Česká premiéra

- 18/03 19.00 Kino Poslanecké sněmovny
- 20/03 18.30 Městská knihovna MS



Rodinný přístup

The Family Approach

Daniel Abma
Dokument / Německo / 2024 / 91 min.

V odlehlém domku u jezera žije trojice vychovatelů*ek Antje, Max a Sören. Společně se starají o skupinu chlapců různého věku, o které se jejich rodiče momentálně nemohou nebo nechťejí postarat. Dohromady tvoří rodinnou komunitu s vlastním souborem dohod a pravidel.

Dokumentární štáb je sledoval více než rok při jejich každodenních činnostech. Od cest do školy a plnění domácích úkolů po komunikaci s úřady a rodiči, kteří občas přicházejí na návštěvu. Radost a smích při hraní her a slavení Vánoc střídají těžší emoce v situacích, kdy se rozhoduje o budoucím osudu dětí.

Film vyzdvihuje velkou zodpovědnost a drobné, často nedocenené kroky, které podobně intenzivní ústavní péče vyžaduje. Intimní observační film je především poctou ochotě a obětavosti lidí, kteří svůj život zasvětili přípravě druhých na život.

Česká premiéra

- 13/03 20.30 Kino Pilotů
- 16/03 17.30 Edison Filmhub



Rok vdovy

Year of the Widow

Veronika Lišková
Hraný / Česká republika, Slovensko, Chorvatsko / 2024 / 109 min.

Manželovou smrtí pro překladatelku Petru nic nekončí. Jde pro ni naopak o začátek vyčerpávajícího procesu. Na truchlení nemá čas. Během prvního roku vdovství, který film deníkově zaznamenává, se musí neustále rozhodovat a něco vyřizovat. Na poště, v bance, u notáře...

Hraný debut dokumentaristky Veroniky Liškové s maximální věcností sleduje kroky čerstvé vdovy. Scénář čerpal z deníkových textů Zuzany Pokorné pro časopis Respekt z roku 2014, napsaných krátce po smrti jejího partnera.

Na hrdinčino prožívání nás vedle blízkého snímání napojuje i subjektivní práce se zvuky, které protagonistka pod návaľem emocí často nedokáže vnímat. Více než o slzy se snímek zajímá o navenek banální každodenní činnosti, pro Petru však životně důležité. Pomáhají jí totiž vyplnit prázdnotu, myslet na něco jiného než manželovo chybění.

- 16/03 18.30 Světozor MS
- 20/03 15.00 Evald

AD R
AD SDH



Pětidenní plavba po novozélandské řece Whanganui, která jako vůbec první získala status živoucí osoby s vlastními právy.

Ekosystémy

Jednou z ústředních společenských změn posledních desetiletí je i vývoj našeho environmentálního vědomí. Přemítání nad příčinami lidské nadřazenosti vůči ostatním živým organismům, střet zájmů člověka se zájmy přírody i klimatické dopady tematicky sdružuje devět filmů už tradiční sekce zaměřené na soužití člověka a Země.

Ve snímku *Život a další problémy* přivedla nechvalně proslulá kauza usmrcení žirafího samce v dánské zoo režiséra k zamyšlení nad tím, kde začíná a končí soucit s živou přírodou. Etické téma rozvádí i zcela nový trend filmů o právech řek, který poprvé reflektujeme prostřednictvím dokumentu *Já jsem řekou, řeka je mnou*. Pětidenní plavba po novozélandské Whanganui, která jako vůbec první získala status živoucí osoby s vlastními právy, nás seznamuje s historií původního obyvatelstva, důsledky kolonizace a snahou navrátit posvátnému toku Maorů zdraví i magickou moc.

Zatímco mladá vedoucí pohřebního ústavu ve snímku *Zkompostuj mě* propaguje ekoharmonický vztah s přírodou, hraný film *Vlci vždy přichází v noci* o této rovnováze nemá iluze. Jeho protagonisty jsou mongolské kočovné kmeny, jejichž živobytí výkyvy počasí nezvratně ohrožují.

Klimatickým thrillerem lze bez nadsázky nazvat *Bitvu o Laikipii*. Největší sucho za posledních čtyřicet let promění dosud harmonické soužití keňských pastevců s rodinami farmářů v boj na život a na smrt. Jaké jsou nástrahy energetické chudoby, si připomeneme díky snímku mimořádných vizuálních kvalit *Svítání noci*. Obyvatelstvo konžské Kinshasy se kvůli enormním záplavám ocitá v absolutní tmě po velkou část roku. Ta přeje zločinu a úrazům, ale zároveň iniciuje i soudržnější komunitní život.

Bitva o Laikipia The Battle For Laikipia

Daphne Matziaraki, Peter Murimi
Dokument / Keňa, USA / 2024 / 94 min.

Když ubývají přírodní zdroje, začíná boj o život. Nejhorší sucho za posledních čtyřicet let rozdmýchalo na severu Keni dlouho uspaný konflikt mezi původním obyvatelstvem a potomstvem britských kolonialistů.

Kmen Samburu se snaží zachránit svá stáda, která jsou jejich jediným zdrojem obživy, a proto je nechává pást i na zakázaných územích soukromých farem a rezervací. Na druhé straně majitelé rančů a soukromých rezervací s britskými kořeny chrání svůj majetek a vzácnou přírodu.

Oblast Laikipia je domovem obou – pastevecké komunity i čtvrté generace bílých Keňanů. Teď se ovšem tento ráj stává bitevním polem. Staré, ale hluboké rány mezi dvěma skupinami otevřely dopady klimatické změny.

Česká premiéra

- 16/03 15.00 Edison Filmhub
- 20/03 17.30 Evald



Já jsem řekou, řeka je mnou I Am the River, the River Is Me

Petr Lom
Dokument / Nizozemsko, Nový Zéland,
Norsko / 2024 / 89 min.

Whanganui je nejdelší řeka Nového Zélandu. V roce 2017 získala ještě jedno prvenství. Novozélandský parlament jí přisoudil status živoucí osoby s vlastními právy a povinnostmi. Kdo jí ublíží například znečištěním, musí počítat s vážnými postihy. Tamější maorská komunita Iwi, která uvedenou řeku vnímá jako jednoho z předků, o tuto legislativní úpravu usilovala přes 170 let.

Poctu posvátnému vodnímu toku vzdává také tento dokument. Domorodý průvodce Ned Tapa nás bere na pětidenní plavbu po řece dlouhé skoro 300 kilometrů. Během poklidného výletu malebnou krajinou poznáváme místní ekosystém a maorskou kulturu, ale noříme se i do traumatické koloniální historie. Etnografický film původem českého režiséra Petra Loma je nenásilnou výzvou k tomu, abychom se k planetě zkusili chovat jako ke svému bližnímu.

Česká premiéra

- 13/03 18.30 Světozor MS
- 16/03 18.00 Bio Oko



Křídla z prachu Wings of Dust

Giorgio Ghiotto
Dokument / Peru, Itálie / 2024 / 60 min.

Vidal je čtyřicetiletý novinář z jihovýchodního Peru. Kdysi pracoval v dole a teď se snaží informovat místní komunitu i ostatní svět o tom, co agresivní těžba tamější krajiny způsobuje. Riskuje při tom svůj život a je jen otázkou času, kdy politikům a nadnárodním korporacím dojde trpělivost. Chránit vlastní rodinu, nebo přírodu? To je dilema, před nímž Vidal nutně stane.

Naléhavý dokument z prostředí původního peruánského obyvatelstva poukazuje na environmentální a sociální nespravedlnost. Prostřednictvím osudu jednoho místa dává zakusit drastickou proměnu kdysi malebné krajiny i sílu lidského odhodlání.

Evropská premiéra

- 14/03 18.00 Kino Pilotů
- 17/03 21.00 Městská knihovna MS



Nebe nad Zenicou The Sky Above Zenica

Nanna Frank Møller, Zlatko Pranjić
Dokument / Bosna a Hercegovina, Dánsko
2024 / 92 min.

Příběh města, které se díky odhodlání tamějších komunit stalo symbolem boje proti průmyslovému znečišťování v Bosně a Hercegovině. Neregulovaná těžba nerostných zdrojů, průmyslové zamoření řek, ničení biotopů a odlesňování rozsáhlých lokalit ohrožuje lidské zdraví i rovnováhu ekosystému.

Seďm let natáčený observační dokument sleduje dlouhodobé hrubé porušování ekologických předpisů ve městě Zenica. Jedním z největších zdejších znečišťovatelů je nadnárodní ocelárna. Vedení podniku odmítá přijmout svou zodpovědnost a bosenští zákonodárci*kyne nechtějí přijít o zahraniční investice. Do nebezpečného boje s vlivnými soupeři se proto pouští skupina místních ekologických aktivistů*ek všech generací.

- 13/03 19.00 Městská knihovna VS
- 17/03 18.30 Světozor MS



Svítání noci Rising up at Night

Nelson Makengo

Dokument / Belgie, Německo, Burkina Faso, Katar, Konžská demokratická republika / 2024 / 96 min.

Část metropole Konžské demokratické republiky se ocitla ve tmě. Dlouhodobý výpadek elektřiny jen zvýraznil problémy v sedmnáctimilionové Kinshase – záplavy z místní řeky, špatnou infrastrukturu i násilí. Temnota zahálila ulice i vyhlídky do budoucna.

O to důležitější je ale komunitní duch a spolupráce. Lidé čelí nepřízní osudu společně. Scházejí se i přes nástrahy noci k modlitbám, v posilovně i při sousedských debatách o ukradených elektrických kabelech. Film se odehrává téměř celý v noci a postavy nasvěcuje jen světlo, které samy používají – kapesní solární svítidla, baterky a oheň. Hra světla a stínu je vizuální metaforou a přibližuje realitu každodenního života bez elektřiny.

Česká premiéra

- 14/03 20.00 Edison Filmhub
- 18/03 20.30 Ponrepo



Ekosystémy

Vlci vždy přichází v noci The Wolves Always Come at Night

Gabrielle Brady

Hraný / Austrálie, Německo, Mongolsko / 2024 / 96 min.

Po drsných stepích středního Mongolska se prohání stáda koní, ovců a koz. Dohlíží na ně pastevec Davá a jeho žena Dzaja, pro jejichž rodinu jsou zvířata živobytím. Se stále extrémnějšími výkyvy počasí je ale v nehostinné oblasti čím dál náročnější přežít.

Stejně jako zvířata jsou i lidé ovlivňováni silami přírody. Životy pastevců se řídí rytmem ročních období, lidé zde tráví noci pod hvězdami a jsou svědky příchodu každého nového mláďete na svět. Když začíná měnit se klima tlačit stáda a s nimi i pastevecké komunity na pokraj přežití, zvažují Dzaja a Davá odchod do města. To ale znamená zásadní proměnu životního stylu a nově, neznámé nástrahy. Odtrhnout se od přírody, s níž jsou hluboce spjatí, není jednoduché.

Česká premiéra

- 15/03 16.00 Světozor MS
- 17/03 20.30 Kino Lucerna VS

(SDH)

(SDH)



70

Washingtonský efekt The White House Effect

Bonni Cohen, Pedro Kos, Jon Shenk

Dokument / USA / 2024 / 97 min.

Klimatická změna je dost možná největší výzvou, již lidstvo čelí, což si pomalu připouštíme zhruba od 70. let. Bilanční dokument Washingtonský efekt odkazuje svým názvem na parafrázi pojmu skleníkový efekt, kterou použil viceprezident George H. W. Bush, když koncem 80. let kandidoval na prezidenta Spojených států.

Téma představoval jako nepolitické, objektivní a deklaroval touhu spojit ideové tábory a problém vyřešit. To se však brzo změnilo. Právě Bushovo funkční období se stalo érou vrcholné politizace problematiky a dominance skupin lobbujících za fosilní paliva.

Americký dokument sleduje tragický vývoj událostí především prostřednictvím montáže dobových materiálů, v nichž jsme svědky postupného opouštění racionality a důvěry ve vědecké autority. Důsledky těchto čtyř let pociťujeme dodnes.

Česká premiéra

- 13/03 15.00 Edison Filmhub
- 20/03 20.30 Světozor VS



71

Zkompostuj mě Compost Me

Gazelle Gaignaire

Dokument / Belgie / 2024 / 86 min.

Belgická aktivistická skupina usiluje o legalizaci kompostování lidských těl jakožto ekologické alternativy pohřbívání. Tato metoda zatím není v Belgii ani v žádném státě Evropské unie legální.

Idea kompostování lidských těl vyzdvihuje jeho spirituální a psychologický rozměr. Kompostování totiž umožňuje vnímat smrt jako součást přirozeného cyklu života. Pozůstalým přináší útěchu to, že jsou jejich zemřelí blízcí nadále přítomní v jejich životech, například v podobě stromu, který z kompostu vzejde.

Citlivě natočený film sleduje aktivisty*ky, kteří*ré provádějí experimenty s těly prasat, hledají inspiraci v jiných zemích a řeší etické otázky, legislativní limity i praktické výzvy spojené s novými technologiemi.

Mezinárodní premiéra

- 15/03 15.00 Evald
- 19/03 18.00 Světozor VS



Ekosystémy

Život a další problémy Life and Other Problems

Max Kestner

Dokument / Dánsko, Velká Británie,
Švédsko / 2024 / 98 min.

Dvouletý žirafí samec Marius musel být utracen, protože jeho genetický fond byl pro další chov nadbytečný. Záchranu mu nepřinesly protesty, petice ani velkorysé finanční nabídky od hollywoodských celebrit či jiných zoologických zahrad. Jeho prodej by podle vedení zahrady nebyl morálně správný.

Skrze koláž rozhovorů se dokument dostává k filozofování o ceně a smyslu života nejen lidí a zvířat, ale i celé planety. Vědecká komunita vystupující v dokumentu se shoduje, že život je v podstatě náhoda, není to žádný vyšší princip. Zvířata se vyvíjejí bez představy o lepší budoucnosti a planeta nemá vůli pěstovat život. Jsou to prosté přírodní zákony, do kterých si lidé pouze promítají své sny a víze o progresu a lepším životě. Ale není to přece jen jinak?

- 16/03 19.45 Evald
- 20/03 18.00 Městská knihovna VS



Hranice komunit

Ve snímcích z kategorie Hranice komunit se dostáváme do krajnějších poloh komunitního sdílení a řešíme situace i výzvy, které mohou být na komunity vrženy. Silné zastoupení má téma imigrantských komunit a jejich zkušeností.

V *Rozdělení* zkoumá legendární režisér Errol Morris téma imigrační politiky zavedené prezidentem Trumpem během jeho prvního volebního období, tedy násilné separování dětí migrantů*ek. Film se opírá o detaily z politického zákulisí a přináší až šokující investigativní ponor do trumpovské Ameriky. Další americký příběh vypráví *Odkaz Stone Mountain*, reflektující dění kolem stejnojmenného konfедераčního pomníku, jehož oslavování jednou částí společnosti a odsuzování druhou symbolizuje kulturní rozdělení současných Spojených států. Že systémový rasismus je typický i pro nám blízká teritoria, dokazuje *Osamělý střelec v Hanau*, přibližující sérii útoků na migrantské komunity v Německu, které byly až díky snaze pozůstalých reinterpretovány jako rasové.

Několik snímků propojuje téma komunit se současnými technologiemi; třeba vizuálně opojný snímek *Generace kyborg* přibližuje vizionářskou komunitu kyborgů skrze příběh mladého hudebníka, který na cestě k sobě samému dojde až k technologickému vylepšení vnímání.

Na hranu reality a snu, ale také zákona nás zavádí dvojice snímků – hraný film *O nuzné královně z Lagosu*, důmyslně zpracovávající reálné události násilného vystěhování komunit plovoucích slumů nigerijského Lagosu, a také dokumentární *Balománie*, v níž režisérka proniká do fascinující ilegální komunity brazilských výrobců horkovzdušných balonů.

Balománie Balomania

Sissel Morell Dargis
Dokument / Dánsko, Španělsko
2024 / 93 min.

Vypouštění pestrobarevných horkovzdušných balónů má v Brazílii bohatou tradici a na jeho popularitě se nic nezměnilo ani poté, co bylo prohlášeno za nelegální.

Priznivci této nebezpečné zábavy nadále tráví celé roky lepením svých velkolepých výtvorů. V utajení tvoří balony vysoké mnoho desítek metrů, k jejichž vypuštění jsou mnohdy potřeba stovky lidí. Svému koníčku obětují veškerý volný čas i finance.

Dánská dokumentaristka Sissel Morell Dargis strávila několik let pronikáním do uzavřené komunity těchto „baloeiros“. Poté, co si získala patřičnou důvěru, se jí podařilo z bezprecedentní blízkosti natočit intimní i akční vlny do života lidí, které ani neustálé riziko uvěznění nemůže odradit od touhy svobodně tvořit a plnit si své umělecké sny.

Česká premiéra

- 14/03 20.30 Bio Oko
- 20/03 17.30 Edison Filmhub



Detektiv Pooja Pooja, Sir

Deepak Rauniyar
Hraný / Nepál, Norsko, USA
2024 / 118 min.

Pooja, queer policistka žijící v hluboce patriarchální společnosti Káthmándú, kde musí svou sexualitu tajit, je povolána na jih Nepálu. V oblasti s panujícím napětím mezi nepálskou většinou a menšinou Madheshi má Pooja vyřešit delikátní případ únosu syna politika. Jako elitní členka policie využívá na Západě nabyté dovednosti. Její empatii a logiku jítří i vlastní zkušenost s útlakem.

Příběh založený na skutečných událostech z roku 2015 kombinuje detektivní žánr, sociálněpolitické drama a osobní emancipaci ženy, jejíž boj se stává součástí širšího zápasu utiskované části společnosti. Film zobrazuje jak nepokoje prostupující celou zemí, tak i napětí, které ovlivňuje a formuje samotnou podstatu jednotlivce.

- 13/03 20.00 Edison Filmhub
- 19/03 20.30 Bio Oko



Generace kyborg Cyborg Generation

Miguel Morillo Vega
Dokument / Španělsko / 2024 / 63 min.

Kai je zvidavý španělský aspirující hudebník, který si stále není jistý svým místem na světě. Láká ho však filozofie a rodící se subkultura transhumanismu. Pohrává si s myšlenkou modifikovat prostřednictvím technologií své vnímání a s ním i svou podstatu.

Kai proniká do komunity lidí, kteří na základě svých technologicky rozšířených těl jako první na světě získali oficiální status „kyborg“. S jejich záštitou se Kai vydává na vlastní cestu, během níž využije speciální senzory k tomu, aby „slyšel vesmír“.

K snímku lze přistoupit jako k příležitosti seznámit se s transhumanismem, ale i jako k univerzální cestě člověka za seberealizací a pochopením vlastní identity. Atmosférický snímek uchopuje téma bez adorace i bez předsudků.

Česká premiéra

- 14/03 18.00 Bio Oko
- 18/03 21.00 Světozor MS

(SDH)
(SDH)



Necítím nic Can't Feel Nothing

David Borenstein
Dokument / Dánsko / 2024 / 81 min.

Kdo a proč vypnul naše emoce? Režisér David Borenstein si jednoho dne uvědomil, že se při nekonečném koukání do mobilu cítí naprosto otupělý, necítí ani radost, ani smutek; zkrátka nic. Jako kdyby z něj něco vysálo všechny emoce. Opravdu se to děje? A kdo je za to zodpovědný?

Autor se s kamerou vydal pátrat po celém světě. Postupně zjišťuje, že jsme se všichni* všechny stali*y obětí profesionálních emočních manipulátorů*ek, kteří*ré kapitalizují vyvolávání specifických emocí. Od USA přes Evropu a Rusko až po Čínu, od jednotlivců až po obří korporace. Od propagandistického influencerství přes trollení až po excesivní přejídání.

Režisér nás provází světem bizarních fenoménů, které odhalují tragikomickou realitu online prostředí i našeho života. Snímek prodchnutý černým humorem ukazuje, že situace je neradostná, ale stále ještě žije naděje na nápravu.

Česká premiéra

- 13/03 17.30 Edison Filmhub
- 18/03 19.00 Městská knihovna VS



O nuzné královně z Lagosu

The Legend of the Vagabond Queen of Lagos

The Agbajowo Collective: James Tayler, Mathew Cerf, Temitope Ogungbamila, Samuel Okechukwu, Tina Edukpo, Elijah Segun Atinkpo, Bisola Akinmuyiwa
Hraný / Nigérie, Německo, Jihoafrická republika, USA / 2024 / 101 min.

Film natočený sedmičlenným režisérským kolektivem vypráví příběh inspirovaný zkušenostmi rybářské komunity z nigerijského Lagosu. Mezi listopadem 2016 a dubnem 2017 bylo odtamtud vládou a policií násilně vystěhováno přes 30 000 lidí. Kdo se postavil na odpor, byl zastrášen, zmlácen nebo skončil ve vězení.

Protagonistkou sociálního thrilleru s dotekem magického realismu je samoživitelka Jawu, která náhodou objeví značný obnos peněz. Za ně mají být postaveny luxusní byty na místě plovoucích slumů, kde Jawu spolu s dalšími lidmi z komunity bydlí. Žena, které žilami koluje krev bojovnice, se ale rozhodne postavit místnímu zkorumpovanému politikovi.

Česká premiéra

- 13/03 17.30 Kino Lucerna VS
- 19/03 18.30 Světozor MS



Odkaz Stone Mountain

Stone Mountain

Daniel Newell Kaufman
Dokument / USA / 2024 / 83 min.

Stone Mountain je jednou z oblíbených turistických destinací v americkém státě Georgia. Jedná se o rozsáhlý park, jehož součástí je žulový skalní útvar. Do něj byly v průběhu 20. století vytesány tváře tří konfедераčních vůdců – prezidenta Jeffersona Davise, generála Roberta E. Leea a generála Stonewalla. Projekt navíc iniciovali lidé napojení na Ku-klux-klan.

Film natáčený v době, kdy se ve Spojených státech opět zvedla vlna rasové nenávisti, přibližuje perspektivu několika místních obyvatel, žijících doslova ve stínu kontroverzního monumentu. Každý z nich – občanská aktivistka, právník nebo historik – si v souvislosti s problematickým národním dědictvím klade odlišné otázky. Dohromady vzniká portrét komunity, která se neshodne ani na výkladu minulosti, natož na směru, kterým by se společnost měla ubírat.

Česká premiéra

- 17/03 17.30 Edison Filmhub
- 19/03 18.00 Bio Oko



Osamělý střelec v Hanau

Single Perpetrator Part 3: Hanau

Julian Vogel
Dokument / Německo / 2023 / 86 min.

„Moje děti nejsou Němci. A právě proto mi je zabili.“ Znepokojující slova reflektují realitu současného Německa, kde se v posledních letech zvedá vlna násilí motivovaného krajní pravicí. V centru poklidného města Hanau zabije tzv. osamělý střelec devět lidí. Na místo teroristického činu se vracíme spolu s přáteli a příbuznými obětí.

Zatímco vláda chválí postup policie, pozůstali jsou přesvědčení, že policie mohla útoku předejít. Úřady totiž nezareagovaly na dopisy odeslané ještě před útokem, ve kterých vrah odhaloval svůj záměr. Vražď lidí, kteří imigrovali, a jejich potomstva osamělými vlky přitom přibývá a všechny spojuje podobný scénář a nenávisť, rozdmýchaná krajně pravicovými politiky. Stávají se imigranti*ky v Německu oběťmi druhé kategorie?

Mezinárodní premiéra

- 14/03 20.30 Kino Pilotů
- 16/03 21.00 Městská knihovna MS



Rozdělení

Separated

Errol Morris
Dokument / Mexiko, USA / 2024 / 93 min.

Dokument mapuje politiku rozdělování rodin na jižní hranici USA, která během vlády Donalda Trumpa zasáhla tisíce dětí i jejich rodičů. Film rekonstruuje nové nařízení tzv. politiky „zero tolerance“, tedy nuceného rozdělování rodin a masového věznění.

Procedurální dokument nás provádí byrokratickým zákulisím a ukazuje, jak byla tato nařízení vytvořena a implementována. Snímek vysvětluje, jak hlavní zastánci tohoto přístupu – poradce prezidenta Trumpa Stephen Miller a generální prokurátor Jeff Sessions – zrušili předchozí systém „catch-and-release“, který umožňoval migrujícím lidem zůstat v zemi až do imigračního slyšení.

Snímek vychází z knihy novináře Jacoba Soboroffa Separated: Inside an American Tragedy a nabízí rozhovory s klíčovými postavami migrační a azylové politiky USA. Jejich svědectví, mnohdy s charakterem whistleblowingu, odhalují pozadí těchto kontroverzních rozhodnutí.

Česká premiéra

- 14/03 21.00 Světozor MS
- 16/03 20.30 Kino Lucerna VS



Sexroboti šílenství Sex Robot Madness

Jimmy Mehiel
Dokument / USA / 2024 / 96 min.

Umělá inteligence je už téměř součástí našeho každodenního života. Promítně se technologický rozmach i do té nejin-
timnější interakce – sexuálních vztahů?
Tato otázka dovedla režiséra Jimmyho
Mehiela až do centra dění: k průzkumu
výroby sexuálních robotek a robotů.

Na první pohled okrajová záležitost
produkce těchto erotických humanoidů
se postupně rozvine v symptomatický
jev současnosti. V rozhovorech s řadou
odborníků film nastiňuje mnoho
perspektiv a pohledů na znepoko-
jivou sexuální přitažlivost stroje.

Zdánlivě bizarní průmysl se snaží využít
revoluční potenciál robotů jako terapeu-
tických pomůcek a trenažérů kvalitních
lidských vztahů. Těžce se ale zbavuje
podezření z objektifikace lidského těla
a komodifikace sexu. Dokumentární
esej také uvažuje, jak budou dobro-
volně i nedobrovolně single lidé v blízké
budoucnosti přistupovat ke své intimitě
a zda bude spjatá s technologiemi.

Světová premiéra

- 14/03 18.00 Světozor VS
- 18/03 21.00 Městská knihovna MS



Sny Dreams

Jeanne Mayer
Dokument / Francie / 2024 / 53 min.

Raphaëlle, Elonu a Charlotte spojují
kromě kreativity také neobvyklé
schopnosti snít, ovládat svou předsta-
vivost a vytvářet bohaté imaginativní
světy. Na rozdíl od každodenní reality
jsou své sny a představy schopny
kontrolovat. Co když se ale snění
stane lákavější než skutečnost?

Charlotte se naučila techniku autohyp-
nózy, navozující stavy živé vizualizace
až změněného vědomí. Elona si dokáže
uvědomit, že sní, a režírovat své sny
podle libosti. A Raphaëlle se oddává
pohlucujícímu dennímu snění, v němž
může svůj svět jakkoliv upravit. Všechny
tři se setkají na tvůrčím workshopu,
kde se pokusí prožít kolektivní snění.
Film představuje fascinující téma snů,
jejich hraničních poloh a možností,
jak využít sny v bdělém životě.

Světová premiéra

- 13/03 18.00 Ponrepo
- 18/03 17.30 Evald



Hledání svobody

Tradiční programová sekce Hledání svobody je možná tou nejpes-
třejší, co se zastoupených lokalit týče. Deset filmů v ní uvedených
totiž tematizuje země, které jsou zasažené různými podobami
oprese či pozůstatky kolonialismu, a sleduje lidi často stojící
v opozici vůči dominantnímu režimu.

Typickou ukázkou je snímek *Kdo se bojí Nathana Lawa?*
Sledujeme mladou aktivistickou trojici, která dala konkrétní tváře
hongkongské deštníkové revoluci a v následujících letech dále
bojovala proti čínské kolonizaci země. *Demokracie noir* seznamuje
s podobou aktivismu v Maďarsku. Analýza problémů Orbánovy
vlády je předávána optikou tří ženských aktivistek, které dekon-
struuji politickou situaci v zemi plné korupce a znevažování
demokracie.

Až rituální charakter má snímek *Duše Haiti*. Francouzský
režisér zavádí publikum na vykořeněnou půdu tohoto státu. Jak se
země, která byla jedním z pionýrů dekolonizace, dostala do natolik
složitých a rozervaných situací, sledujeme skrze rituály, protesty
a každodenní observaci několika lidí, kteří boj za svobodné Haiti
nevzdali. Fikční stopou v této kategorii je například film *Na pokraji*.
Zabývá se hledáním svobody v odosobněném světě migrace.
Téma vykořeněnosti a osamění člověka v cizí zemi sleduje na
životě portugalské imigrantky v Edinburghu, která zápasí s ka-
ždodenní rutinou a nemožností navazovat přirozené vztahy.

Žádná jiná země nás zavádí na Západní břeh a sleduje neob-
vyklé přátelství izraelského novináře a palestinského aktivisty. Oba
dva se snaží dokumentovat okupaci palestinských území, každý
má však jiný výchozí bod, práva i možnosti něco takového dělat.

Demokracie noir Democracy Noir

Connie Field
Dokument / Dánsko, Německo, USA
2024 / 92 min.

Ačkoliv je Orbánova politika velkým tématem na půdě Evropského parlamentu, obyvatelé Maďarska cítí, že od slov je potřeba přejít k činům. Novinové články, televizní reportáže, opoziční práce ve sněmovně nebo blokování, a to všechno jsou nástroje, kterými se tři hlavní hrdinky snaží poukázat na současné problémy země. Tím se ale stávají trnem v oku vládnoucímu režimu.

Veřejně kritizují škrty ve zdravotnictví, ničení národních parků i všudypřítomnou politickou korupci. Orbána vykreslují jako člověka, který cíleně podkopává demokracii a raději investuje do svých přátel než do školství. I když se zdá, že Maďarsko pohltila politická temnota, dokument ukazuje, že světlo prochází tmou a že i navzdory perzekucím se bojovnice proti autoritářskému režimu nehodlají vzdát.

Česká premiéra

- 15/03 15.00 Městská knihovna VS
- 17/03 19.00 Kino Poslanecké sněmovny



Hledání svobody

Duše Haiti The Soul of the Bossales

François Perlier
Dokument / Francie, Haiti / 2024 / 81 min.

Prostřednictvím příběhů čtyř postav – aktivistky, kněze, filmaře a dělnice – vzniká mozaika vystihující duši současného Haiti. Země je sužována politickou, ekonomickou a bezpečnostní krizí, kterou ještě prohloubilo ničivé zemětřesení v roce 2010.

Sledujeme každodenní úkony i intenzivní momenty hlubokého navázání na spiritualitu ostrova, zatímco životy místních ohrožují ozbrojené gangy rabující v ulicích hlavního města.

Nezdolnou vůli k životu vyjadřuje dramatický zvukový i vizuální kontrast. Tradiční ceremoniály a rytmy původní haitské hudby splývají s děsivými zvuky traskavého násilí, které doprovázejí eskalaci nestability v zemi. Probudit ducha bossales znamená oslavit lidskou odolnost v nelítostné realitě země, která svůj boj o nezávislost prohrává.

Česká premiéra

- 14/03 17.30 Edison Filmhub
- 20/03 20.30 Ponrepo



80

Kdo se bojí Nathana Lawa? Who's Afraid of Nathan Law?

Joe Piscatella
Dokument / Hongkong,
Velká Británie, USA / 2023 / 85 min.

V roce 2017 natočil Joe Piscatella film Joshua: Teenager vs. Superpower. Protagonistou snímku byl hongkongský středoškolák Joshua Wong, který se stal jednou z hlavních tváří tzv. deštníkové revoluce v Hongkongu. Piscatella ve svém novém dokumentu obrací kameru také na Wongovy dva přátele a kolegy – Agnes Chow a Nathana Lawa.

Dynamický mix rozhovorů a naléhavých záběrů z demonstrací a televizních reportáží přibližuje společné úsilí těchto tří mladých disidentů, kteří od roku 2014 aktivně vystupují proti narůstajícímu čínskému vlivu v Hongkongu.

V retrospektivním vyprávění společně s nimi zakoušíme vyčerpání a frustraci ze zdánlivě marného boje proti totalitní velmoci, ale také krátké okamžiky radosti z dílčích vítězství demokracie. Třeba když se Law ve svých 23 letech stává nejmladším zákonodárcem v historii země.

Česká premiéra

- 14/03 18.30 Městská knihovna MS
- 18/03 20.30 Kino Pilotů



81

Na pokraji On Falling

Laura Carreira
Hraný / Velká Británie,
Portugalsko / 2024 / 104 min.

Nízké mzdy, neustálá kontrola, odosobnění a sociální izolace jsou každodenní realitou tisíců migrantů*ek pracujících v zemích západní Evropy. Portugalka Aurora, která pracuje jako skladnice v Edinburghu, je jednou z nich. Monotónní práce mezi nekonečnými regály, plnění kvót a nemožnost najít únik ze systému postupně dopadají na její psychiku.

Aurořinýma očima vnímáme, jak její pracovní život překrývá ten soukromý, přičemž i naplnění základních potřeb se stává těžko dosažitelnou výzvou. Debutové sociální drama dokáže z malého výseku jejího života vytvořit intenzivní sondu do současné kapitalistické společnosti.

Česká premiéra

- 15/03 15.00 Kino Pilotů
- 19/03 20.30 Ponrepo



Hledání svobody

Noci ještě páchnou střelným prachem The Nights Still Smell of Gunpowder

Inadelso Cossa

Dokument / Francie, Německo,
Mosambik, Norsko, Portugalsko,
Nizozemsko / 2024 / 92 min.

Občanská válka v Mosambiku trvala
25 let a ovlivnila životy statisíců místních
obyvatel. Režisér filmu, který v dětství
vyrůstal se svou rodinou v úkrytu, se
nyní vrací do své rodné vesnice.

Jeho úkolem je sestavit mozaiku
vzpomínek na násilné období, před kterým
byl sám ochráněn. Jeho babička však
ztrácí spojení s minulostí kvůli mozkovému
onemocnění a pachatelé povstaleckého
odporu se izolují a podávají jen mlhavé
a nespolehlivé výpovědi o období teroru.

Film zkoumá, jak kolektivní paměť přetváří
nedávnou historii, a odhaluje, jak snadno
lidé zapomínají. Hypnotická dokumen-
tární esej využívá vizuály z rodinného
archivu a zvukové koláže k evokaci hranic
lidské paměti, přičemž poutavě zkoumá
trauma a bolest zanechané válkou.

Česká premiéra

- 18/03 18.00 Kino Pilotů
- 20/03 20.00 Edison Filmhub



Hledání svobody

Odstíny Iráku Flavours of Iraq

Léonard Cohen

Dokument / Belgie, Francie
2024 / 95 min.

Irácko-francouzský novinář Feurat Alani
se u příležitosti smutečního obřadu svého
otce vydává na dobrodružnou cestu do
vlastních vzpomínek. Postupně vytváří
živý obraz Iráku, země původu jeho rodičů.

Vybavuje si poetické detaily každoden-
ního života, které se odehrávaly na pozadí
přelomových událostí mezi lety 1989
a 2017. Vzpomíná na chuť meruňkové
zmrzliny i diktaturu Saddáma Husajna.
Vedle zvuků ulice si vybavuje i příchod
amerických vojsk a tzv. Islámského státu.

Animovaný dokumentární film vznikl na
základě oceňované životopisné knihy. Je
intimním obrazem Feuratova dospívání
i bouřlivé novodobé historie Iráku.

Česká premiéra

- 17/03 18.00 Ponrepo
- 20/03 18.00 Světozor VS

(SDH)
(SDH)



82

Sulejmanův příběh Souleymane's Story

Boris Lojkine

Hraný / Francie / 2024 / 93 min.

Sulejman od rána do noci kličkuje na
kole přecpanými pařížskými ulicemi.
Je jedním z mnoha špatně placených
kurýrů, jejichž barevné stejnozkroje jsou
nedílnou součástí velkých měst. Sulejman
ale neriskuje zdraví jen kvůli přivýdělku.

Jako ilegální migrant z Guineje potřebuje
peníze, aby získal všechny potřebné
dokumenty a mohl si zažádat o azyl.
Má na to necelé dva dny. Jeho vypjatý
zápas s časem a hustým městským
provozem komplikuje fakt, že pracuje na
cizí jméno a přespává na ubytovně, kam
jezdí jen jeden autobus. Navíc si pořád
nedokáže zapamatovat všechny detaily
smyšlené historky, kterou má na úřadě
odvyprávět, aby zvýšil šanci na přijetí.

Film ukazuje krutou a komplikovanou
realitu za stereotypními příběhy, které
chce západní společnost o lidech,
kteří se přistěhovali z Afriky, slyšet.
Napínavé sociální drama získalo tři
ocenění na festivalu v Cannes.

- 13/03 20.30 Ponrepo
- 17/03 18.00 Kino Pilotů



83

Tatami Tatami

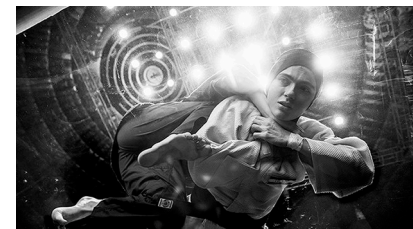
Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv

Hraný / Gruzie, USA / 2023 / 103 min.

Lejla se s trenérkou Marjam účastní
mistrovství světa v judu, kde mají velkou
šanci získat pro Írán první zlatou medaili.
Vše se ale začíná hroutit v okamžiku,
kdy do sportu začne zasahovat íránský
islámský režim. Nutí Lejlu odstoupit
ze soutěže a ona tak stojí před
nejdůležitějším životním rozhodnutím.

Sportovní drama se odehrává v izolo-
vaném světě, v labyrintu polosvětých
chodeb, kanceláří a tělocvičen. Tyto
klaustrofobní prostory jen dokreslují
tíživý charakter situací, v nichž se Lejla
i Marjam ocitají. Zblízka snímaná utkání
sugestivně zachycují Lejlin houžev-
natý boj v hale i její morální zápas proti
represivnímu politickému režimu.

- 15/03 15.00 Bio Oko
- 18/03 19.45 Evald



Hledání svobody

Ulice plné ozvěn Streets Loud with Echoes

Katerina Suvorova
Dokument / Kazachstán, USA
2024 / 94 min.

Mladý krasobruslař a první kazašský olympijský šampion byl zavražděn v centru Almaty. Jeho smrt odstartovala masivní protesty obyvatel proti nečinnosti bezpečnostních složek, apatii politiků a všudypřítomné korupci v současném Kazachstánu.

Bouřlivou situaci vnímáme prostřednictvím dvou postav – politického analytika a novinářky, kteří se stávají mluvčími nového hnutí. Oba jsou hluboce zapálení pro svou věc, ale když se rozhodnou napřímo vystoupit proti režimu, riskují svou bezpečnost. Katerina Suvorova nám přináší přímý a intimní pohled do života aktivistů*ek, jejich vnitřních bojů a rozhodnutí, která ovlivní osud nejen jejich, ale i celé země.

Evropská premiéra

- 15/03 18.00 Kino Pilotů
- 17/03 21.00 Světozor MS



Žádná jiná země No Other Land

Basel Adra, Hamdan Ballal,
Rachel Szor, Yuval Abraham
Dokument / Palestina, Norsko
2024 / 96 min.

Palestinské rodiny žily v oblasti Masáfer Jatta na Západním břehu Jordánu po generace. Jako tisíce dalších dnes ale čelí nucenému vystěhovávání z oblasti. Jejich snaha dobrat se spravedlnosti a odpor k odsunu se setkává jen s další šikanou a ozbrojeným násilím.

Báseel bezmocně přihlíží demolici domu své rodiny, na jehož místě vzniká výcviková zóna izraelské armády. Báseelova rodina se musí s několika zachráněnými věcmi přesunout do jeskyně. Muž začne dění v osadě i přes výhrůžky a útoky izraelských vojáků natáčet a sdílet online, čímž se aktivně přidává k protestům.

V nebezpečné atmosféře konfliktu se rodí křehké přátelství mezi Báseelem a izraelským novinářem Juvaalem, spolu s nímž muž dokumentuje násilné vysídlování i neutuchající odhodlání vesničanů v rodné zemi zůstat.

- 15/03 20.30 Kino Lucerna VS
- 19/03 18.00 Kino Pilotů

SDH
SDH



Ženský pohled

Kategorie Ženský pohled přináší deset filmů, které pojí nejen přítomnost silných ženských protagonistek, ale také složitost situací, ve kterých se nacházejí. Ať už se jedná o válku, snahu prosadit se v maskulinitou prosáklém světě, nebo usilování o základní a přirozená práva.

Typickým prostředím, ve kterém muži stále dominují, je sport. Zatímco dokument *Poslední expedice* se vydává do minulosti a sleduje těžkosti, se kterými se potýkala slavná horolezkyně Wanda Rutkiewicz, fikční snímek *Julie mlčí* se zaměřuje na problematiku zneužívání mocenské pozice ve vztahu trenér a jeho svěřenkyně. Publikum je postaveno před otázku – proč vycházející hvězda tenisového týmu jako jediná mlčí poté, co její trenér zmizí kvůli obvinění ze zneužívání?

Hawa píše sleduje osudy tří generací žen v Afghánistánu. Režisérka primárně dokumentuje svou matku a její cestu za větší nezávislostí a vzděláním, kterou brutálně naruší návrat Tálibánu a systematická represe práv žen v celé zemi. O svou svobodu a možnost žít svobodomyslným životem bojuje i *Sí-Sí*. Ta vyrůstala jako umělkyně v cenzurou prosycené Číně. Snímek sleduje její přátelství s režisérkou, s níž se poznala v Evropě, kdy si začala plnými doušky vychutnávat svobodu a poznávat samu sebe.

Dokument *Můj sextortion deník* je pak vizuálním zápisníkem režisérky, které po odcizení počítače začaly chodit výhrůžné e-maily ohledně zveřejnění jejich nahých fotek. Dokumentární detektivka odehrávající se na obrazovce počítače emancipuje a zároveň varuje před rozšířeným, ale stále příliš málo tematizovaným problémem sexuálního vydírání.

Deník z černé skříňky Black Box Diaries

Shiori Itō

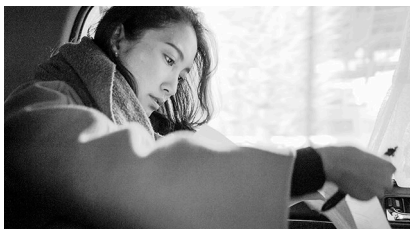
Dokument / Japonsko, Velká Británie, USA
2024 / 102 min.

V Japonsku až 90 % obětí znásilnění nevyhledá pomoc policie. Mladá novinářka Shiori Itō se však rozhodne mlčení prolomit. Poté, co ji během pracovního pohovoru znásilní muž s úzkými vazbami na premiéra, zahájí boj za spravedlnost. Ten ji zavede do temných zákoutí japonského právního i společenského systému.

Kolotoč vyšetřování je plný zastrašování, manipulací a překážek – od nečinnosti policie až po znepokojivé snahy případ zamést pod koberec. Navzdory všemu Shiori detailně dokumentuje nejen vlastní boj s traumatem, ale také zkorumpovaný systém, který místo ochrany obětí chrání mocné. Film přináší emotivní svědectví o odvaze čelit nespravedlnosti a inspiruje k nutným změnám, které mohou zajistit zadostiučinění osobám se zkušenostmi s násilím.

Česká premiéra

- 13/03 17.30 Evald
- 17/03 20.30 Světozor VS



Ženský pohled

Edhi a Alice Edhi Alice

Ilrhan Kim

Dokument / Jižní Korea / 2024 / 130 min.

Hrdinkami příběhu jsou dvě trans Korejky Edhi a Alice. Edhi pracuje jako queer aktivistka, Alice je vrchní osvětlovačkou v tradičně maskulinním prostředí filmového štábu. Ani jedna se od svého narození necítila být muži.

Nyní v dospělosti začínají nový život. Obě si tranzici moc přály, a ačkoliv jim život po ní konečně přinesl vytoužená potěšení a radost ze sebe samých, přichystal jim také nečekané potíže a bolesti. Jaké to bude, poprvé si zajít do ženské šatny? A jak jejich volbu přijme jejich rodina a pracovní kolektiv?

Vyprávění je koláží intimních zpovědí o hledání pravého já v tom správném těle, náhledů do těžkých životních situací a v neposlední řadě i svědectvím o procesu vzniku dokumentu jako takového.

Česká premiéra

- 16/03 20.00 Edison Filmhub
- 20/03 19.45 Evald



86

Hacknout hejt Hacking Hate

Simon Klose

Dokument / Dánsko, Norsko, Švédsko
2024 / 86 min.

Švédská investigativní novinářka My Vingren se opakovaně noří do temných zákoutí internetu a rozkrývá virtuální zločiny, které se mohou rozrůst do reálného světa. Dokument Hacknout hejt spolu s ní demaskuje vazby mezi mainstreamovými médii a pravicovým extremismem.

Sledujeme, jak Vingren s falešnými profily proniká do uzavřených online společenství, jimž šéfuje tajuplná osoba jménem Vincent. Z napínavého pátrání po skutečné identitě pachatelů*ek a kořenech radikálních myšlenek a činů vyplývá, že v online prostoru existuje celá mašinerie k podněcování rasové a náboženské nesnášenlivosti. Nezanedbatelný díl viny na snahách o destabilizaci demokracie přitom nesou i mnohamiliardové společnosti provozující populární sociální sítě.

Česká premiéra

- 15/03 19.00 Městská knihovna VS
- 17/03 20.00 Edison Filmhub



87

Hawa píše Writing Hawa

Najiba Noori

Dokument / Francie, Nizozemsko, Katar, Afghánistán / 2024 / 84 min.

Afghánská dokumentaristka Najiba Noori natočila intimní portrét své milované matky Hawy a zároveň také příběh o ženské emancipaci ve své rodné zemi. Hawu provdali ve 13 letech za mnohem staršího muže, o něhož se teď stará.

Přesto dokáže najít sílu plnit si své sny, které jí před téměř 40 lety patriarchální společnost vzala. Učí se číst a psát, aby mohla rozšířit své podnikání s tradiční výšivkou a být soběstačná. Lepší budoucnost se snaží zařídit i pro svou vnučku Zahru, která utekla od otce tyрана.

Když ale v roce 2021 znovu přichází k moci Tálibán, život žen ze všech třech generací se obrací naruby. Režisérka prchá před perzekucemi režimu do Evropy a ve svém malém zavazadle veze i hodiny filmových záběrů.

Česká premiéra

- 14/03 18.30 Světozor MS
- 16/03 20.30 Ponrepo



Ženský pohled

Julie mlčí Julie Keeps Quiet

Leonardo Van Diji
Hraný / Belgie, Švédsko
2024 / 100 min.

Teenagerka Julie, největší talent místní tenisové školy a oblíbenkyně trenéra Jeremyho, se ocitá v těžké situaci, když je její trenér nečekaně suspendován kvůli sebevraždě mladé ženy, která byla před několika lety hvězdou juniorní tenistkou. Julie si postupně uvědomuje povahu svého vztahu s trenérem a okolí se jí snaží pošouchnout, aby promluvila. Julie přesto mlčí.

Tlumená barevnost filmu a náznakovost vyprávění odrážejí hrdinčin introvertní charakter. Pomalé tempo, absence nadbytečných slov a úspornost výrazových prostředků pomáhají vybudovat stísněnou atmosféru. Postupně však dochází k nepatrným změnám – barvy se subtilně rozjasňují a záběry rozšiřují a prohlubují.

- 15/03 15.00 Edison Filmhub
- 20/03 18.00 Ponrepo



Můj sextortion deník My Sextortion Diary

Patricia Franquesa
Dokument / Španělsko / 2024 / 64 min.

Co byste udělali, kdyby vám někdo ukradl počítač a hrozil rozesláním vašich intimních fotografií veškerým osobním i pracovním kontaktům? Právě to se přihodí filmařce Pati, která se odvážně rozhodne zdokumentovat, jak se stala obětí sexuálního vydírání.

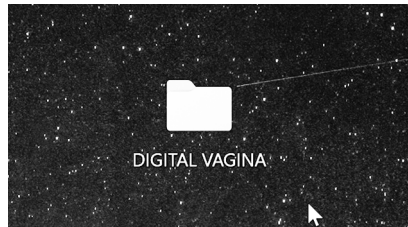
V inovativně natočeném dokumentu, poskládaném ze záběrů z telefonu a počítače, prochází Pati celou škálou emocí: od paniky, pocitu bezmoci a ztráty důvěry v policejní vyšetřování až po odhodlání člověka, který ji vydírá, vypátrat a najít cestu z tísnivé situace ven.

Vše zachycuje vizuálně vtahu-jícím způsobem, který příznačně vyvolává dojem, jako bychom ji celou dobu sledovali online skrze záběry podobné těm, jaké běžně sami na internetu konzumujeme či sdílíme.

Česká premiéra

- 15/03 20.30 Kino Pilotů
- 18/03 18.00 Bio Oko

SDH
SDH



Poslední expedice The Last Expedition

Eliza Kubarska
Dokument / Polsko, Švýcarsko
2024 / 86 min.

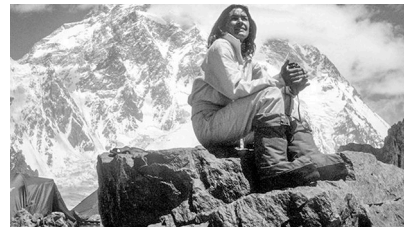
Než se vydala na svou poslední expedici, řekla matce, že pokud se z třetí nejvyšší hory světa nevrátí, bude to proto, že se někde v nepálských horách stala jeptiškou. Polská horolezkyně Wanda Rutkiewicz byla naposledy spatřena 13. května 1992, jak míří k vrcholu hory Kančendžengy, kterou místní obyvatelstvo považuje za posvátnou. Její tělo se nikdy nenašlo.

Režisérka a horolezkyně Eliza Kubarska vytváří ve svém filmu mnohovrstevnatý portrét Wandy Rutkiewicz – silné, cílevědomé ženy, která vstoupila do tehdy převážně mužského světa vysokohorských expedic.

Osou vyprávěni je zvukový deník, který si Rutkiewicz nahrávala. Rozebírá v něm otázky povahy mezilidských vztahů, svobody, nezávislosti či smyslu života. Součástí filmu jsou také rozhovory s mniškami nepálských řádů a s osobnostmi horolezecké komunity: Reinholdem Messnerem, Krzysztofem Wielickým nebo Carlosem Carsolím.

Česká premiéra
Dokument s podporou IDF

- 15/03 17.30 Evald
- 17/03 18.00 Bio Oko



Si-Si XiXi

Fan Wu
Dokument / Filipíny, Jižní Korea,
Tchaj-wan / 2024 / 100 min.

Umělkyni Si-Si potkala režisérka náhodou při svém výletu do Berlína. Od začátku jí bylo jasné, že Si-Si je výjimečnou ženou, která žije přítomnosti, řídí se intuicí a za nic se nevzdá hledání a prožívání vlastní svobody. Ve své umělecké praxi neustále objevuje samu sebe skrze tanec, zpěv a spontaneitu.

Dokument o nespoutané kreativní síle, která se vzpírá nárokům kapitalistické společnosti a běžnému způsobu života, sestavila režisérka ze Si-Siiných videodeníků. Kromě přátelství obě ženy poji i společný tlak rodiny na to, aby konečně začaly žít „normálně“, našly si práci a bydlení.

Skrze krátké záběry z hrdinčiny každodennosti vyplouvají na povrch rodinná traumata, náročná rozhodnutí i šťastné okamžiky. Si-Siin radostný elán, fantazie, ale i nepraktičnost a neochota podřídit se nastavují zrcadlo moderní uspěchané době.

Česká premiéra

- 15/03 18.00 Ponrepo
- 18/03 15.00 Edison Filmhub



Tým Nice Ladies Nice Ladies

Mariia Ponomarova
Dokument / Nizozemsko, Ukrajina
2024 / 97 min.

Při tanci zapomínají na životní těžkosti a v soutěžích sklízejí úspěchy vedle o generaci mladších děvčat. Svým energickým vystupováním bojí předsudky. Spojuje je radost z pohybu, smysl pro humor a hluboká přátelství.

Tým svérázných roztleskávaček z ukrajinského Charkova ale rozdělí válka. Zatímco Sveta se i s rodinou a malým vnukem odstěhuje do Amsterdamu, jádro týmu zůstává v ostřelovaném městě. Ženy udržují kontakt a vzájemně se podporují. Rozdělení na ty, které zůstaly, a ty, které odjely, je ale emočně náročné.

Příběh netradičního roztleskávačského týmu je zároveň osobním svědectvím o opuštění rodné země a s ní části vlastní identity, ke které se bude obtížně hledat cesta zpět.

Česká premiéra
Dokument s podporou IDF

- 15/03 20.30 Bio Oko
- 17/03 15.00 Edison Filmhub



Zurawski proti státu Texas Zurawski v Texas

Maisie Crow, Abbie Perrault
Dokument / USA / 2024 / 99 min.

Amanda Zurawski téměř zemřela na následky zákazu potratů v Texasu a v současnosti následkem drastických zákroků, které zažila, nemůže mít děti. Svůj bolestivý případ, kdy ze zdravotních důvodů nemohla donosit dítě, otevírá před soudem ve snaze změnit legislativu.

Amanda spustí vlnu výpovědí dalších žen, které se odhodlávají veřejně promluvit o traumatu ze systému, který je dovedl do život ohrožujících situací. Společně s nezlomnou advokátkou Molly se spojují v žalobě státu Texas za odepření práva na potrat. Bojují za svobodu v rozhodování žen o svém těhotenství.

Otevírá se tak necenzurované drama ze soudní síně, kde odvaha jednotlivých žen mluvit o svých zkušenostech skýtá naději dobrat se práva na legalizaci nezbytné zdravotní péče pro ženy, které ji potřebují.

Česká premiéra

- 14/03 19.00 Kino Poslanecké sněmovny
- 19/03 19.00 Městská knihovna VS



Mužské existence

Kategorie poskytuje prostor mužům a jejich snahám o sebepoznání a rozbourání schémat o sobě samých. Vybrané filmy jsou často kritickými reflexemi, týkajícími se vztahů s okolím nebo problematických základů vlastního mýtu a snad i systému, který ho utvářel. Někdy jsou to vhledy do temných světů plných násilí a potlačovaných obsesí.

V pronikavém filmu *Muži mlčí* se režisér cíleně snaží poprvé v životě otevřeně vyjádřit emoce. Výsledkem je vtipná i mrazivá sonda do očekávání kladených společnostmi na muže i ženy a obtížnosti jejich prolamování. Režisér *G – 21 scén z Gottsundy* se zase vrací do dětství stráveného ve švédské čtvrti, známé přítomností zločinu i gangů, aby empaticky ohledával toto typicky mužské prostředí plné performativního násilí, ale také porozumění, které zdánlivě vymaněný režisér jinde nenachází. Radikalizaci řeší i hraný film *Hra s ohněm*, v němž se syn hlavní postavy vydává na cestu pravicového extremismu.

Dekonstruovat mužské příběhy znamená také přistupovat jinak k filmu jako ideologickému nástroji; o to se snaží *Karavana*, kterou natočili sami protagonisté, afghánští imigranti usilující o azyl ve Vídni. Kameru používají nejen k dokumentaci každodennosti, ale také jako nástroj emancipace.

Až transgresivní pohled na úpadek mužů a celé jedné společnosti přináší mimoběžný snímek *Úmorné dny a noci*, sledující návrat čínského básníka do rodného provinčního města. Tamní prostředí umělec nachází v bezútěšném rozkladu, který ještě více podněcuje svým nemorálním chováním a provokací za hranou snesitelnosti. Je to však jedna z existencí současné Číny, jejíž zkoumání přináší nečekané poznání této totalitní společnosti.

G – 21 scén z Gottsundy

G – 21 Scenes from Gottsunda

Loran Batti

Dokument / Švédsko, Dánsko
2024 / 80 min.

Gottsunda neboli místním slangem „G“ je předměstí švédské Uppsaly, pověstné kriminalitou a gangy. Právě odtud pochází režisér Loran Batti, který po dobu pěti let zachycuje na kameru jedinečný charakter čtvrti a životní styl svých přátel žijících za hranou zákona.

Násilí. Bratrství. Drogy. Rap. Zatímco z Loranových dětských přátel se stávají gangsteři, on sám se zločinu úspěšně vyhýbá. Jeho původ mu otevřel možnost natočit jedinečné svědectví zevnitř subkultury místního ghetta, ze života těch, pro které je Gottsunda domovem, střelné zbraně hračkou a násilí součástí života. Bez vyhlídek na klidnou budoucnost není v Gottsundě lehké žít, ještě těžší je z ní ale odejít.

Česká premiéra

- 13/03 21.00 Světozor MS
- 17/03 20.30 Bio Oko



Mužské existence

Hra s ohněm

The Quiet Son

Delphine Coulin, Muriel Coulin

Hraný / Francie / 2024 / 119 min.

Ovdovělý padesátník Pierre pracuje po nocích, aby uživil své dva čerstvě dospělé syny. Mladší Louis je bezproblémové dítě a zdatný student, který směřuje ke studiu na Sorbonně. Starší Fus býval dobrým partákem, ale cosi se v něm proměnilo. Uzavírá se do sebe a rodinu postupně nahrazuje radikálními kamarády, jako by zapomněl na někdejší společné zájmy a hodnoty, k nimž ho otec vedl.

Intimní sociální drama klade znepokojivou otázku, jak lze ovlivnit ideologické smýšlení blízkého člověka. Zároveň představuje příběh jedné rodiny i značné části francouzské mládeže z dělnického prostředí, která na krizi hodnot a pocit společenského vyloučení reaguje příklonem ke krajní pravici. Vincent Lindon byl za procitěné ztvárnění Pierra oceněn na festivalu v Benátkách.

Česká premiéra

- 13/03 19.45 Evald
- 18/03 20.30 Světozor VS



92

Karavana

Caravan

Lucy Ashton

Dokument / Rakousko / 2024 / 94 min.

Čtyřem přátelům se podařilo uprchnout před Tálíbanem do Vídně, kde čekají na rozhodnutí o azylu. Po dobu několika let zachycují na kameru úlomky svých životů v cizí zemi a s nadhledem odhalují osobní příběhy nedobrovolných nomádů dneška.

Samim, Najíd, Fawad a Marwand. Spojuje je jazyk, kultura i společný útěk do Evropy. Zatímco někteří v Rakousku azyl získají, z ostatních se stávají nelegální uprchlíci. Pro jejich budoucnost je však integrace do společnosti klíčová.

Napínavý příběh o přátelství, strachu, nejistotě a naději je mozaikou složenou z pobytů v uprchlických zařízeních, nebezpečných přechodů hranic i obyčejných každodenních momentů. Deníkové vyprávění potvrzuje, že většinovou společností přehlížení*é imigranti*ky mají stejnou touhu nalézt životní stabilitu a bezpečný domov ve světě, který je často vidí jen jako administrativní zátěž.

Mezinárodní premiéra

- 14/03 18.00 Ponrepo
- 15/03 20.00 Edison Filmhub



93

Muži mlčí

Silent Men

Duncan Cowles

Dokument / Velká Británie
2024 / 88 min.

Skotský filmař Duncan Cowles si uvedomil, že má, stejně jako mnoho současných mužů, problém vyjadřovat emoce. Jen těžko hledá způsoby, jak čelit všem stereotypům a předsudkům o „chování správného chlapa“. Ačkoliv si uvědomuje jejich zastaralost, stále jsou zjevně součástí jeho vnitřního nastavení.

Duncanova pětiletá cesta za nabytím schopnosti říct vlastním rodičům, že je miluje, je zaplněna setkáváním s dalšími muži z jeho života, ale i mimo něj. Baví se s nimi o tom, jak je těžké být upřímný ohledně každodenních pocitů i dlouhodobých traumat.

Výzkumné esejistický snímek hravě balancuje na hraně sebeironie a zranitelnosti. Dotýká se tím jak osobních příběhů, tak hlubších společenských problémů.

Česká premiéra

- 14/03 19.45 Evald
- 19/03 20.30 Světozor VS



Mužské existence

(SDH)

(SDH)

Nedělej vlny The Good Teacher

Teddy Lussi-Modeste
Hraný / Francie, Belgie
2024 / 91 min.

Mladý učitel literatury Julien je plný ideálů a zápalu ke své profesi. Když ho ale jedna ze studentek obviní z obtěžování, je Julien nucen obhajovat své výukové metody, místo i pověst.

Atmosféra na hodinách literatury jedné z francouzských středních škol neúnosně houstne. Tlak studujících i jejich rodičů na vyřešení ožehavého skandálu se vymyká kontrole. Zatímco se Julien pokouší prokázat svou nevinu, staví do ohrožení vše, na čem mu záleží.

Film natočený podle skutečného příběhu vykresluje, jak snadno se mohou dobré úmysly stát zdrojem nedorozumění a jak rychle může jedno křivé nařčení vy eskalovat až na pokraj katastrofy.

- 16/03 17.30 Evald
- 20/03 15.00 Edison Filmhub



Mužské existence

Riverboom Riverboom

Claude Baechtold
Dokument / Švýcarsko / 2023 / 96 min.

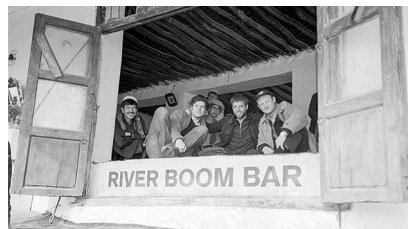
V roce 2002 po teroristických útocích z 11. září se mladý švýcarský absolvent Claude Baechtold, identifikující se jako antimilitarista, ocitá ve válečné zóně v Afghánistánu. Ne zcela dobrovolně se vydává na rozsáhlou cestu přes celou zemi s dvěma kamarády reportéry.

S videokamerou zakoupenou na tržišti v Kábulu je následuje během divoké dvouměsíční výpravy, na níž se setkávají s drogovými barony, kteří kontrolují svá teritoria díky ziskům z prodeje heroínu, s pouličními prodejci i postávajícími muži s kalašnikovy.

S humorem a nadsázkou, prostřednictvím hravých koláží fotografií, rozhovorů a rozjitřených emocí, se přibližují životní filozofii místních obyvatel. Tento nevšední pohled na Afghánistán odhaluje každodenní realitu této těžce zkoušené země a zároveň reflektuje západní intervence, které do země vnesly možná více škody než užitku.

Česká premiéra

- 16/03 15.30 Městská knihovna MS
- 19/03 20.30 Kino Lucerna VS



94

Šabat queen Sabbath Queen

Sandi DuBowski
Dokument / USA / 2024 / 105 min.

Amichai Lau-Lavie pochází z ortodoxní židovské komunity, jako rabín pokračuje v rodinné tradici, ale zároveň je pro něj důležitá jeho queer identita. Po vyoutování v 90. letech opustil Izrael, odstěhoval se do New Yorku a ponořil se do reformy židovské víry. Pořádal umělecké happeningy na podporu žen i LGBT+ komunity a proslavil se jako drag queen.

Obklopil se lidmi, kteří věřili v Boha, ale zároveň se nebáli zpochybňovat ustrnulá pravidla judaismu. Jeho pevné hranice Amichai posouval prosazováním mezináboženských sňatků, kritikou patriarchátu i protestem proti okupaci Palestiny. Film nás provází dvaceti lety snahy o navázání dialogu mezi dvěma světy, které spojuje i rozděluje víra.

Česká premiéra

- 15/03 20.30 Světozor 3S
- 17/03 20.30 Městská knihovna VS



95

Úmorné dny a noci Tedious Days and Nights

Guo Zhenming
Dokument / Čína / 2023 / 110 min.

Divácky vyzývavý snímek nabízí překvapivý obraz dnešní Číny a lidí na hraně společnosti. Pohlcující film režiséra Guoa Zhenminga se přes své dekadentní a exploatační ladění vyhnul čínské cenzuře a pronikl na světové festivaly. Surový, fyzický a nepříjemný titul sleduje básníka vracejícího se do rodného města.

Místo nachází v morálním úpadku a sociálním rozkladu, což zrcadlí tu část čínské společnosti, na kterou bylo při ekonomickém růstu země zapomenuto. Temné a výbušnými výjevy disponující vyprávění jde po stopách protagonistova traumatu.

Snímek poskytuje šokující pohled na každodennost, explicitní sexualitu a ztracenou generaci čínských umělců, kterou pronásledují události z náměstí Nebeského klidu. Autorskou optikou odhaluje mizerné životní podmínky na nereflexované čínské periferii a prostřednictvím bezvýchodné situace se propadá do temné absurdní propasti. (Film obsahuje explicitní nahotu a sex.)

Česká premiéra

- 15/03 21.00 Městská knihovna MS
- 18/03 20.00 Edison Filmhub



Mužské existence

Ve filmu *Otázka budoucnosti* zakusíme ostrou deziluzi současných maturujících, kteří houfně volí jednosměrnou cestu do zahraničí, protože v rodné zemi nevidí perspektivu.

Slovenská cesta

Znepokojivý politický vývoj u našich východních hranic nás přiměl podívat se hlouběji na reflexi osobité „slovenské cesty“. Osm vybraných filmů tamějšího režisérstva obsahuje široké spektrum témat týkajících se současného dění. Od vzrůstajících projevů xenofobie přes časosběrný záznam vztahu ke svému kulturnímu dědictví až po rozkrývání mafiánských praktik nejvyšších politických pater.

Prostřednictvím pásma krátkých filmů necháváme promluvit talentované studující bratislavské filmové školy. Jejich svědectví je pro nás o to důležitější, že zastupuje vnímavou a kritickou nastupující generaci, kterou jsme dosud neměli možnost na festivalu vidět. Róbert Mihály ve svém dvojbloku reportážních filmů *Nejkrásnější kout v širém světě* a *Ať žije smrt* upozorňuje na vzrůstající se nacionalismus slovenské společnosti i radikalizaci dezinformátorské scény, zatímco *Zpověď* se vynalézavou formou noří do autorčiny zkušenosti se sexuálním obtěžováním v lůně církve.

Hluboce osobní je také časosběrný snímek *Šedá zóna*. Zaznamenává život režisérky, jejíž předčasně narozené dítě má řadu postižení. Její niterná výpověď obsahuje běžná i zcela fatální dilemata mateřství v prostředí s nedostatečnou zdravotní péčí.

Ve filmu *Otázka budoucnosti* zakusíme ostrou deziluzi současných maturujících, kteří houfně volí jednosměrnou cestu do zahraničí, protože v rodné zemi nevidí perspektivu. Tě se snažila pomoci pěti lety své služby Zuzana Čaputová. Snímek *Prezidentka* zpřítomňuje její osobní i politické polohy, od úspěšné volební kampaně přes převzetí funkce až po těžké rozhodnutí znovu nekandidovat. Její ženskost – v politice tak nezvyklá – je klíčovým aspektem portrétní výjimečné osobnosti v nesnadných dobách vládních krizí i covidové pandemie.

At' žije smrt Long Live Death

Róbert Mihály
Dokument / Slovensko / 2021 / 20 min.

Bratislavská oslava třicátého prvního výročí sametové revoluce přinesla svébytný hold demokracii. V době narůstající pandemie zaplavila ulice krajní pravice a dezinformační scéna.

Mezi ně se vydává studentstvo bratislavské filmové školy, aby se protestujících zeptalo, co pro ně znamená svoboda a demokracie, které ve svých projevech tak často zmiňují, a zaznamenalo nálady i názory této stále hlasitější části slovenského obyvatelstva.

Režisér Róbert Mihály se ve výmluvné koláži pokouší interpretovat tyto události v širším kontextu prostřednictvím vybraných poznámek z přednášky italského filozofa Umberta Eca *Věčný fašismus*.

Kuciak: Vražda novináře The Killing of a Journalist

Matt Sarnecki
Dokument / Česká republika, Dánsko, USA
2022 / 100 min.

V únoru 2018 ukončují tři výstřely v domě ve Velké Mači životy mladého páru. Jejich těla jsou objevena až po čtyřech dnech. Brzy poté se jména Kuciak a Kušnírová stávají symbolem největších protestů na Slovensku.

Investigativní reportér a režisér Matt Sarnecki představuje s detektivní precizností a ve vší srozumitelnosti dlouhou minulost mašinerie korupce a podvodů v nejvyšších patrech slovenské politiky.

Sleduje blízké osoby Jána Kuciaka a další novináře a novinářky, kteří díky uniklým tajným datům objevují nové, klíčové důkazy v případě vraždy novináře a jeho partnerky. Komplexnost tohoto detektivního thrilleru dotvářejí také úhly pohledu některých jindy zdráhavých a předtím nezpovídaných postav.

Nejkrásnější kout na širém světě The Most Beautiful Corner in the World

Róbert Mihály
Dokument / Slovensko / 2022 / 26 min.

Ve studiu televizního štábu právě probíhá konkurz. Kandidáti a kandidátky sdílejí své dojmy o Slovensku a místo nakonec získává mladá žena původně z Ukrajiny. Po začátku velké invaze do Ukrajiny zavádějí reportáže fiktivní slovenské televize diváctvo do prostředí nacionalistických skupin, politických shromáždění a kulturních institucí, kde se setkávají různé pohledy na minulost i současnost země.

Od protestů opozičních stran přes příznivce první Slovenské republiky až po expozice v muzeu SNP, debaty plné obvinění z fašismu odhalují složitost chápání tohoto pojmu. Film nabízí reflexi dynamických změn a hlubokých rozporů ve slovenské společnosti, která hledá cestu k transformaci a sjednocení.

Otázka budoucnosti Question of the Future

Maroš Brázda
Dokument / Slovensko / 2024 / 71 min.

Na Slovensku se vláda řídí heslem: čím nevzdělanější národ, tím více hlasů pro populistické strany. A tak místní školy bojují s nedostatkem financí a mladí studující vlivem ostře pocítované politické neutěšenosti houfně emigrují do zahraničí.

Školní rok maturitní třídy z bratislavského gymnázia začíná optimismem a končí deziluzí z výsledku parlamentních voleb, jejichž sčítání třída sleduje v průběhu svého maturitního večírku. Poslední kapkou v moři politického zmaru se stává atentát na premiéra Roberta Fica.

Nejen studující tak stojí před otázkou, zda zůstat v zemi, kde vítězí hrubost a hulvátsství, nebo se vydat hledat svoje štěstí za její hranice. Dokument, který skrze hlasy mladých lidí otevírá otázku: Kam kráčíš Slovensko?

Česká premiéra

● 15/03 18.30 Městská knihovna MS



Slovenská cesta

● 18/03 18.30 Městská knihovna MS (SDH)



98

● 15/03 18.30 Městská knihovna MS



99

● 14/03 19.00 Městská knihovna VS



Slovenská cesta

Pozor, padá SNG! Hanging Without Walls

Lena Kušnieriková, Jana Durajová
Dokument / Slovensko / 2023 / 78 min.

Režisérky Jana Durajová a Lena Kušnieriková začaly ještě během studia dokumentovat rekonstrukci Slovenské národní galerie (SNG), která měla každou chvíli započít. Kvůli neustálým odkladům a čekání na finance a úřední povolení se však natáčení, stejně jako samotná rekonstrukce protáhly skoro na deset let.

Časosběrný dokument sleduje vedle obnovy klíčové kulturní instituce také odhodlání a trpělivost dnes již bývalé ředitelky SNG Alexandry Kusé, která budově obětovala obdivuhodné množství času i energie.

Z jejich každodenních zápasů s byrokracií, ministerstvem i lidskou malostí film skládá místy pochmurnou, místy absurdní studii systémových neduhů, které znemožňují, aby se slovenská kultura mohla svobodně rozvíjet.

Prezidentka Ms. President

Marek Šulík
Dokument / Česká republika, Slovensko
2024 / 109 min.

Zuzana Čaputová se ujímala funkce prezidentky Slovenska s vizí být prezidentkou všech. Prosazovala lidskost a snažila se stmelit společnost i v těžkých časech covidu, vražd v klubu Tepláreň nebo vládní krize.

Politická, aktivistka, právnička a matka v jedné osobě během pěti let v úřadu čelila náročným výzvám v soukromí i na veřejnosti. Kvůli nenávisným útokům, snaže ochránit rodinu a nedostatku sil jít dál se rozhodla znovu nekandidovat.

Budeme to Čaputové vyčítat, nebo s ní spíš soucítit a chápat ji? Režisér Marek Šulík natočil skrze každodenní prezidentčin život film o vině i klikaté cestě slovenské demokracie.

Dokument s podporou IDF

Šedá zóna Grey Zone

Daniela Meressa Rusnoková
Dokument / Slovensko / 2024 / 80 min.

Medicínský termín „šedá zóna“ se používá pro děti narozené mezi dvaadvacátým a čtyřiaadvacátým týdnem těhotenství. Pravděpodobnost jejich přežití je extrémně nízká.

V intimní autorské výpovědi Daniely Meressy Rusnokové toto slovní spojení označuje i život na pomezí, v permanentní nejistotě. Tu zakoušejí matky předčasně narozených dětí, před nimiž zavírá oči jak společnost, tak zdravotní a sociální systém.

Autorka vychází z osobní zkušenosti své i dalších rodičů, aby upozornila, jak nedostatečná podpora dopadá na jejich psychickou, fyzickou i finanční situaci. Film poeticky a zároveň otevřeně vypráví o bolestivé, tabuizované problematice neonatologie, ale také o hluboké rodičovské lásce a pochopení.

Zpověď Confession

Rebeka Bizubová
Dokument / Slovensko / 2024 / 29 min.

Rebeka se v kostele vždy cítila bezpečně, pak se ale cosi stalo a ke zpovědi už nikdy nepřišla. K události se vrací s odstupem několika let skrze osobní dokumentární film, ve kterém znovu otevírá svou ránu a veřejně promlouvá o případu sexuálního zneužití, o němž do té doby pověděla jen své nejbližší kamarádce.

Zatímco za zneužití své autority a narušení integrity a důstojnosti mladé dívky by měl pykat pachatel, je to Rebeka, kdo cítí hanbu, má potíže navázat jakýkoliv intimní vztah a tajemství v sobě skrývá i před vlastní rodinou.

S pomocí kamarádky Emílie ale nachází sílu situaci znovu oživit ve vzpomínkách. Absolventský film se pro ni stává způsobem, jak se konečně osvobodit z tíhy mlčení a pokusit se vyrovnat s traumatem, které je mimořádně obtížné překonat.

Česká premiéra

● 17/03 18.30 Městská knihovna MS



Slovenská cesta

● 13/03 18.30 Městská knihovna MS



100

● 16/03 18.30 Městská knihovna MS (SDH)



101

● 15/03 18.30 Městská knihovna MS



Slovenská cesta



Jeden svět pro rodiny

Jeden svět myslí i na malé diváctvo. V této kategorii představujeme filmy, v nichž mají děti možnost seznámit se s příběhy svých vrstevníků a vrstevnic z celého světa.

Skrze vyprávění dvou malých hrdinů ve snímcích *Dotknout se tmy* a *Matuš se bojí výšek* poznáme, jaké je to žít s postižením, a přesto prožívat svůj život naplno nebo překonat svůj strach.

Podíváme se i do vzdálených koutů světa: v Japonsku desetiletá *Hikari pěstuje rýži*, ze které chce uvařit večeři pro svou rodinu. Brzy ale zjistí, že vypěstovat si vlastní jídlo vyžaduje trpělivost a odhodlání. Mezitím v Keni malá *Grace* sleduje, jak její tatínek bojuje se suchem, aby udržel farmu a rodinu pohromadě.

Silvestrovské veselí má i svou odvrácenou stranu – film *A šťastný Nový rok* ukazuje prostřednictvím kamer na psech, jak jim ohňostroje způsobují stres a strach. A v digitálním světě *I Am Influencer* se zaměříme na fenomén internetové slávy, její sílu i úskalí v době všudypřítomných sociálních sítí.

Všechny filmy jsou součástí dopoledních projekcí pro školy. Zhlédnout je však můžete i vy na projekcích pro rodiny o festivalovém víkendu 15–16/3. Po projekcích budou navíc probíhat tematické dílny nebo prohlídka promítací kabiny.

Všechny filmy jsou pouze v českém znění bez titulků. Moderace mezi filmy a následný workshop jsou taktéž vedeny pouze v českém jazyce.

A šťastný Nový rok And a Happy New Year

Sebastian Mulder
Dokument / Nizozemsko / 2023 / 21 min.

K oslavám Nového roku neodmyslitelně patří bouřlivé ohňostroje. Zatímco mnozí lidé si je užívají, pro zvířata je silvestr naprostou noční můrou. Experimentální dokument přináší originální pohled prostřednictvím kamer, které nesou psi na obojcích.

Sledujeme jejich vnímání od prvních výbuchů během dne až po ohlušující půlnoční podívanou, která jim způsobuje intenzivní napětí, stres a strach. Záběry infračervených kamer navíc ukazují paniku na pastvinách a v přírodě. Film působivě zobrazuje temnou stránku této zábavy a vyvolává otázky ohledně jejich dopadů.

Česká premiéra

Dotknout se tmy Touching Darkness

Jamaica Kindlová
Dokument / Česká republika
2024 / 4 min.

Jak vnímá svět desetiletý Vítek, který žije ve tmě? Krátký animovaný film nás zavádí do jeho každodenního života, kde hlavní roli hrají sluch, hmat a dětská představivost.

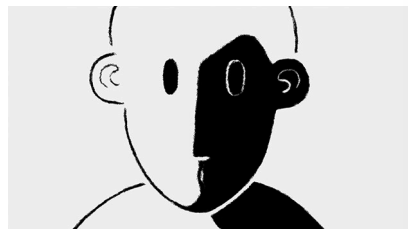
Vítek popisuje své sny, strachy i chvíle smutku z nevidění, ale také radost z toho, že jeho ostatní smysly fungují jako „superschopnosti“. Prostřednictvím jeho vyprávění poznáváme, že i život bez zraku může být plný barev a odvahy.

- 15/03 15.00 Ponrepo
- 16/03 15.00 Ponrepo
- 16/03 15.00 Bio Oko

®



Jeden svět pro rodiny



Grace With Grace

Julia Dahr, Dina Mwende
Dokument / Keňa, Norsko / 2024 / 29 min.

Grace vyrůstá mezi osmi sourozenci ve farmářské vesničce v Keni. Déšť tady padá jen dvakrát za rok a pro její rodinu i sousedy je nesmírně důležitý – přežívají díky němu plodiny, zvířata i lidé. Mění se klima ale způsobuje čím dál větší sucho a mnozí farmáři odcházejí pracovat do města.

Grace se bojí, že odejde i její tatínek, který do těžkých chvil vždy vnáší laskavost a humor. Ten se ale rozhodne se suchem bojovat. Film ukazuje, jak je voda, která je u nás běžně dostupná, na druhém konci světa velice důležitá. Ale i tatínkovu snahu zůstat jako rodina pohromadě navzdory nelehkým podmínkám.

Česká premiéra

- 15/03 15.00 Ponrepo



Hikari pěstuje rýži Hikari – I want to make my own rice!

Eri Ichinose
Dokument / Japonsko / 2021 / 15 min.

Desetiletá Hikari miluje rýži. Sní o tom, že ji bude pěstovat a vařit jídla pro rodinu. Rozhodne se splnit si svůj sen a pokusí se vypěstovat svou vlastní rýži. Naráží však na počáteční neúspěchy s nákupem nevhodných semen na internetu.

Navštíví proto zkušeného farmáře pana Yamanaku, který jí dá kvalitní sazenice a cenné rady. Hikari čelí mnoha výzvám, včetně ochrany rostlin před ptáky a nepřízně počasí, ale její odhodlání ji vede k tomu, aby nakonec sklídila svou vlastní rýži. Její příběh inspiruje děti k tomu, aby si vážily místních potravin a tvrdé práce farmářů*ek.

Česká premiéra

- 15/03 15.00 Ponrepo
- 16/03 15.00 Bio Oko

®



Jeden svět pro rodiny

I Am Influencer I Am Influencer

Pavel Bartovský
Dokument / Česká republika
2022 / 26 min.

Influencerství je fenomén současnosti, který skrze sociální sítě vstupuje do našich životů. Přemýšlíme však nad tím, jaký obsah vlastně konzumujeme? A proč strávíme pět minut sledováním člověka, který se snaží sníst několik plechovek kompotu? Pro influencerstvo je sebe prezentace přirozenou věcí i součástí promyšlené kariéry.

Někdo chce lidi vzdělávat, jiný prostě jen bavit. Internetová popularita slouží mnohým jako hlavní zdroj příjmů, ke kterému stačí jen znalost sociálních sítí a nadšení. Vliv a sláva jsou však v anonymních vodách internetu pomíjivou záležitostí. Závod za větší sledovaností se tak snadno může proměnit v nebezpečného žrouta času, ale i místo pro hate speech nebo stalking.

● 16/03 15.00 Ponrepo



Jeden svět pro rodiny

Matúš se bojí výšek Matúš – I am afraid of heights

Vladimír Balko
Dokument / Slovensko / 2024 / 15 min.

Dvanáctiletý Matúš má strach z výšek a nikdy se neodvážil vystoupat na věž, která se tyčí nad jeho rodným městem. Všichni spolužáci už tam byli, jen on ne. Rozhodne se proto překonat svůj strach, aby dokázal sobě i ostatním, že to zvládne.

Oporu mu poskytuje jeho nejlepší kamarádka Emka, která je nevidomá. Ta sní o pohledu z vrcholku, který si sama nikdy nevyzkouší. Matúš chce nejen překonat sám sebe, ale také najít způsob, jak Emce svůj zážitek zprostředkovat. Příběh o odvaze, přátelství a snaze dodržet slib ukazuje, že i ty nejvyšší překážky lze s pomocí druhých překonat.

Česká premiéra

● 16/03 15.00 Bio Oko

®



106

Člověk v tísní uvádí

107

Nezломní – jedna mise, čtyři životy

Незламні – One Mission, Four Lives

Petr Jančárek

Dokument / Česká republika, Ukrajina
2024 / 52 min.

Dokument sleduje čtyři humanitární pracovníky z organizace Člověk v tísni a ukazuje, jak zvládají různé životní i pracovní situace za ruské invaze na Ukrajině. Snímek nabízí intimní pohled na výzvy, kterým na Ukrajině čelí civilisté a humanitární organizace.

Poukazuje na odolnost ukrajinského lidu a zásadní humanitární a lidskoprávní podporu, kterou Člověk v tísni poskytuje. Film přitom dává nahlédnout do osobních příběhů lidí, kteří jsou odhodláni přispět svým dílem pomoci v době krize.

Česká premiéra

● 14/03 17.30 Evald



Člověk v tísni uvádí

S malou dávkou nadsázky lze říci, že filmy promítané na Jednom světě přináší více otázek, než nabízejí odpovědi. Mnohdy jde dokonce o otázky, které si v Česku zatím nejsme zvyklí*é klást a které do domácí veřejné debaty vnášejí nové a dosud neprozkoumané perspektivy. Jindy snímky zpochybňují u nás ustálené a široce přijímané narativy a právem tak vzbuzují kontroverze. Anebo naopak tnou přímo do živého a tematizují problémy, které českou veřejnost už nějakou dobu štěpí a rozdělují. Filmy Jednoho světa především otevírají prostor k diskuzi o obtížných aktuálních tématech. A tomu se snažíme jít co možná nejpoctivěji naproti.

Po více než dvou třetinách projekcí proto následuje moderovaná debata. Kompletní debatní program a biografické medailonky hostů*ek pak najdete na webu Jednoho světa:

www.jedensvet.cz/denni-program

Debaty s tvůrci*kyněmi

V první řadě je pro nás důležité vám dát možnost se setkat přímo s lidmi, kteří za promítanými filmy stojí. Na otevřenou diskuzi se zástupci*kyněmi tvůrčích týmů se tak můžete těšit téměř u každého filmu, ať už do Prahy přijedou osobně, nebo se akce zúčastní online. Tyto debaty budou následně tlumočeny do a z češtiny.

Expertní debaty

Po vybraných projekcích budou následovat debaty s nezávislými experty*kami. Povede je moderátorstvo, které se samo dané problematice věnuje. Delší formát umožní ponořit se do tématu a zasadit film do širších kontextů. Ve velkém sále Městské knihovny pak budou probíhat velké panelové debaty a diskuze se zahraničními experty*kami. Ty budou simultánně tlumočeny z a do češtiny a angličtiny. Po těchto debatách bude probíhat hlasování o Diváckou cenu Nadačního fondu Abakus za mimořádnou debatu.

● K filmu: **Nebe nad Zenicou**
Čtvrtek 13/3, 19.00, Městská knihovna VS
Debatu s Magdalenou Górskou moderuje klimatický zpravodaj Matěj Moravanský (Deník Referendum). Magdalena Górska z Institute for Cultural Inquiry na Univerzitě v Utrechtu se zabývá feministickou politikou dýchání a zranitelnosti. Ukazuje, že přestože jsme všichni spoludýchači, i do našeho dechu se promítají společenské a environmentální nerovnosti. Je autorkou knihy *Breathing Matters: Feminist Intersectional Politics of Vulnerability* a zakladatelkou platformy *Breathing Matters Network*.

● K filmu: **Necítím nic**
Úterý 18/3, 19.00, Městská knihovna VS
Online debatu s Teroem Karppim moderuje novinářka Karolína Klinková (Deník N). Tero Karppi je kanadský analytik, který se dlouhodobě věnuje problematice sociálních médií a jejich roli v našich každodenních životech. Ve svých

knihách *Disconnect: Facebook's Affective Bonds* a *Undoing Networks* ukazuje, jak digitální platformy pracují s našimi emocemi a jak problematické je klást zodpovědnost za online připojení či odpojení na bedra jednotlivce.

● K filmu: **Otázka budoucnosti**
Pátek 14/3, 19.00, Městská knihovna VS
S režisérem Marošem Brázdou, ředitelkou Centra pro informovanou společnost Andreou Michalcovou a ředitelkou organizace Via Iuris Katarínou Batkovou. Moderuje Alžběta Medková (A2).

● K filmu: **Hacknout hejt**
Sobota 15/3, 19.00, Městská knihovna VS
S politologem Janem Charvátém, antropoložkou Marií Heřmanovou a datovým analytikem Josefem Šlerkou. Moderuje novinářka a výzkumnice Klára Votavová (Voxpot).

● K filmu: **Gaza v bodě nula**
Neděle 16/3, 19.00, Městská knihovna VS
S humanitárním pracovníkem Markem Štysem, politoložkou Zorou Hesovou a spolupracovníci Middle East Alternatives Lamis Khalilovou Bartůškovou. Moderuje David Scharf (Deník Alarm).

● K filmu: **Zurawski proti státu Texas**
Středa 19/3, 19.00, Městská knihovna VS
S politoložkou Evou Svatoňovou a novinářem Matějem Schneiderem. Moderuje Anna Kotvalová.

Odborné filmové pitvy

Po dvou projekcích v kině Ponrepo budou následovat interaktivní přednášky, které promítané filmy rozpitvají do nejmenších detailů.

● K filmu: **Karavana**
Pátek 14/3, 18.00, Ponrepo
O postkoloniálním filmu a filmu jakožto médiu emancipace s kurátorkou Národního filmového archivu Klárou Trskovou a Dávidem Lipkovičem z Iniciativy Hlavák.

● K filmu: **Odstíny Iráku**

Pondělí 17/3, 18.00, Ponrepo

O animovaném dokumentu s filmovou publicistkou Kamilou Boháčkovou.

Komorní debaty

Komorní debaty v kině Evald proběhnou formou tzv. open mic – tedy otevřené diskuze mezi diváctvem. Mediátorské role se ujmou odborníci*e na dané téma.

● K filmu: **Muži mlčí**

Pátek 14/3, 19.45, Evald

S terapeutem a moderátorem podcastu Balanc Petrem Bouškou.

● K filmu: **Sny**

Úterý 18/3, 17.30, Evald

S intermediálním umělcem Nikolou Ivanovem.

East Doc Platform 2025

Institut dokumentárního filmu vás zve na letošní East Doc Platform (EDP), která se uskuteční od **13. do 19. března** ve **Francouzském institutu v Praze** během Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět. Jedná se o největší platformu k získání mezinárodních partnerů pro koprodukcí, financování a distribuci dokumentárních projektů ve střední a východní Evropě.

EDP nabízí bohatý program pro odborníky i veřejnost. Hlavním bodem otevřeného programu je vlajkový event **East Doc Forum** – největší a nejprestižnější pitching fórum pro dokumentární filmy v regionu. Pro zájemce o český dokumentární film je připravena prezentace **Czech Docs: Coming Soon**, kde se představí pět dokumentárních projektů s blížící se premiérou. Spolu s dvoudenními **VR projekcemi** se můžete těšit také na VR konferenci, kterou organizuje projekt alternativní distribuce KineDok.

Uznávaný mezinárodní workshop **Ex Oriente Film** zakončí v průběhu akce svůj ročník. Kromě uzavřených lekcí nabídne také bohatý otevřený program s přednáškami, case studies nebo masterclasses. Mezi významnými hosty letošního programu bude režisér, producent a německý konzultant **Claas Danielsén**, kreativní producentka BBC **Lucie Kon**, odbornice na filmový marketing a PR **Mirjam Wiekenkamp** nebo advokát specializující se na práva duševního vlastnictví a filmový průmysl **Petr Ostrouchov**.

Téma letošní East Doc Platform **Still Human?** zkoumá vyvíjející se vztah mezi lidskostí a technologií. Klade otázky o identitě a empatii ve světě, který je čím dál tím více formován umělou inteligencí a digitálním přetížením. Podtéma **Are You Still Here?** odkazuje na známou výzvu streamovacích platforem a vybízí nás k zamyšlení nad naší přítomností i vědomím a k zapojení se do dění kolem nás.

Všechny akce se konají v Kině 35 ve Francouzském institutu v Praze (Štěpánská 35) a jsou zdarma – není vyžadována akreditace (pokud není uvedeno jinak). Akce budou probíhat pouze v angličtině.

Czech Docs: Coming Soon

Pondělí 17/3, 17.30–18.30

Co je nového na poli české dokumentární tvorby a na co se můžeme v budoucnu těšit? Pět českých celovečerních dokumentů s blížící se premiérou představí jejich režisérstvo a producentstvo publiku složenému z široké veřejnosti, zástupců předních mezinárodních filmových festivalů, sales agentů, distributorů a dalších filmových profesionálů. Akce je pořádána ve spolupráci s Asociací producentů v audiovizí (APA).

Prezentované projekty: **Kdo tu dnes chybí?** (r. Květa Chaloupková), **Land of Fire** (r. Nikola Klinger), **Za jak dlouho vymřeme?** (r. Juliana Moska), **Zóny nikoho** (r. Viera Čákanyová, Lucia Kašová, Barbora Sliepková) a **Smrti smrt!** (r. Dávis Šimanis).

Projekce: VR filmy

Pondělí 17/3 – úterý 18/3

Zažijte jedinečný svět virtuální reality prostřednictvím projekce VR filmu, který vás vtáhne do strhujícího příběhu a nabídne nezapomenutelný zážitek. Tento inovativní formát spojuje technologii s emocionálním vyprávěním, čímž rozšiřuje hranice filmového umění. Připravte se na zcela nový způsob vnímání filmu, kde se stanete součástí děje a prozkoumáte možnosti interakce ve virtuálním prostoru.

East Doc Forum

Úterý 18/3, 9.00–14.00

Pouze pro akreditované hosty

East Doc Forum je veřejná prezentace celovečerních dokumentárních projektů a dokusérií ve vývoji a produkci ze střední a východní Evropy. Ty budou představeny mezinárodním profesionálům a potenciálním sponzorům. Díky přímé podpoře East Doc Forum bylo dokončeno více než 300 filmů, včetně mezinárodně úspěšných titulů jako *Something Better to Come*, *Nová šichta* nebo *Over the Limit*.

KineDok konference:

Nové příležitosti pro VR distribuci

Úterý 18/3, 18.00–20.00

Prozkoumejte rozvíjející se prostředí VR distribuce na této inspirativní konferenci o nových příležitostech v oboru. Akce se zaměřuje na nejmodernější strategie, nové platformy a inovativní přístupy, které formují budoucnost distribuce obsahu ve virtuální realitě. Získejte cenné poznatky od lídrů v oboru a zjistěte, jak se orientovat a využívat rychle se měnící ekosystém distribuce VR. Konference nabídne prostor k diskuzi o aktuálních výzvách a příležitostech v této oblasti. Zároveň se dozvíte více o úspěšných projektech a praktických zkušenostech od předních expertů.

Všechny prachy za kulturu

Středa 19/3, 15.30–16.30

Státní financování kulturní sféry je obzvlášť v kontextu uměleckého a dokumentárního filmu klíčovou složkou. Ať už jde o segment přímo výrobní, distribuční, či festivalový, bez podpory státu se v kontextu střední Evropy obejde jen málokdo. Jaké jsou ale konkrétní možnosti nejen filmařů a filmařek, ale také organizací a institucí, které pak jejich filmy prezentují publiku, co se týče dotací, fondů, grantových žádostí? Se zaměřením na visegrádský prostor budou na panelové diskuzi dané téma rozebírat zástupci*kyně různých sfér filmového industry z Česka, Slovenska, Polska i Maďarska.

Celý otevřený program East Doc Platform 2025 a přesné termíny konání akcí najdete na dokweb.net



Jeden svět online: festival u vás doma

Kéž by mohl festival Jeden svět trvat celý rok! A proč by nemohl? Na streamovací platformě Jeden svět online můžete sledovat ty nejlepší snímky z aktuálního ročníku festivalu plus desítky dokumentů z ročníků minulých. Ponořte se do silných příběhů přímo ze svého obýváku a vytvořte si svůj vlastní domácí festival lidských práv, kdykoliv se vám zachce!

Na platformě Jeden svět online nabízíme exkluzivní dokumenty, které jinde nenajdete. Zaměřujeme se na důležitá a aktuální témata lidských práv z celého světa. Chcete sledovat inspirativní příběhy lidí, kteří bojují za spravedlnost, nevzdávají se a nebojí se postavit systému? Chcete se dozvědět, jak žijí lidé na druhé straně světa v místech, kam se jen málokdo podívá? Zajímá vás mezinárodní politika, technologie nebo environmentální témata? To všechno a ještě více najdete na Jednom světě online.

Máme pečlivě kurátorovaný obsah, který čítá přes 80 snímků a k němuž pravidelně přidáváme další. A jak to funguje? Stačí si na jedensvetonline.cz vytvořit účet a vybrat si film. Ceny filmů se pohybují v rozmezí 30–90 Kč. Snímek si po zakoupení můžete přehrát odkudkoliv z České republiky po dobu 48 hodin.

Jeden svět online je tu pro všechny, kterým svět ani lidská práva nejsou lhostejné. Proto nabízíme také vybrané filmy s popisnými titulky či s audiopopisem.



Dotazník: film jako pojistka demokracie

Vážené návštěvnictvo festivalu Jeden svět, jsme nesmírně rádi*, že chodíte na filmy a zapojujete se do pofilmových debat. Nabídku filmů se každoročně snažíme sestavit tak, aby publikum seznamovala s tématy, o kterých se lidé běžně z médií nedozvědí. Aby si diváctvo na tato témata mohlo vytvořit názor zasazený do kontextu, názor, o němž bude schopno vést smysluplnou debatu, který bude šířit dál.

Tak festival a jeho poslání vnímáme my, festivalový tým, který ho pro vás každoročně připravuje. Zajímá nás, jak na festival nahlížíte vy, jeho publikum. A chceme se dozvědět, jak hodnotíte schopnost festivalu šířit povědomí o tématech, která leckdy nejsou jednoduchá ani příjemná. Zajímalo by nás, co ve vás filmy a debaty vyvolávají za pocity a reakce a jestli vás někdy zhlédnutí filmu přimělo se na téma podívat „novýma očima“. Jestli se o tom, co vidíte v kinech nebo se dozvíte v debatě, bavíte se svými přáteli, rodinou nebo týmem v práci.

Věnujte prosím několik minut svého času vyplnění anonymního dotazníku, který nám na tyto otázky pomůže najít odpovědi. Dotazník se otevře po načtení QR kódu dole na stránce. Zodpovězením otázek nám pomůžete zmapovat důležitost festivalu pro společnost a demokracii.

Moc vám za to děkujeme.
Tým festivalu Jeden svět



FESTIVAL ZAŠTÍTILI

- Jan Lipavský: ministr zahraničních věcí České republiky
- Martin Baxa: ministr kultury České republiky
- Bohuslav Svoboda: primátor hlavního města Prahy
- Klára Šimáčková Laurenčíková: vládní zmocněnkyně pro lidská práva
- Milena Králíčková: rektorka Univerzity Karlovy

SPOLUPOŘADATEL

- Ministerstvo kultury ČR: Artuš Rejent, Michal Šašek, Klára Málková, Lenka Holubová Mikolášová

GENERÁLNÍ PARTNER

- Nadační fond Abakus: Jarmila Baudišová, Milada Kučerová, Libuše Tomolová, Irena Setiková, Kateřina Hálková, Kateřina Kotasová

HLAVNÍ PARTNER

- Dárci*dárkyně sbírky Lepší škola pro všechny

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI

- Státní fond audiovizí: Helena Bezděk Fraňková, Soňa Košťálková
- Hlavní město Praha: Jiří Pospíšil, Jiří Sulženko, Lenka Svobodová Grossová
- Kreativní Evropa – MEDIA: Vladka Chytilová
- CDN77: Zdeněk Cendra, Kateřina Omelková, Hana Tran Phuong Tra
- Evropský parlament: Oddělení pro vztahy s občanskou společností, Jindřich Pietras, Ringaile Razauskienė

TECHNICKÝ PARTNER A VR PARTNER

- Alza: Jan Deutsch, Lucie Holubová Krajčová

ČESTNÝ PARTNER

- Alma Career: Tomáš Ervín Dombrovský

PARTNEŘI

- Biofilms: Kateřina Górniová
- FedEx: Kateřina Kašparová, Barbora Majerová
- TCC Online: Marta Fabiánová, Marcela Suková, Jan Šeliga
- Karáskova limonáda: David Prchal
- Institut dokumentárního filmu: Zdeněk Blaha, Anna Kaslová, Veronika F. Dvořáčková, Patrik Buchar, Anna Jurková

VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTE

- British Council: Dasa Sephton
- Velvyslanectví Spojeného království Velké Británie a Severního Irsku: Matthew Robert Field, Zuzana Stuchlíková
- Tchajpejská hospodářská a kulturní kancelář v České republice: J. E. p. Liang-Ruey KE, Svetlana Ma
- Velvyslanectví Nizozemského království: J. E. p. Daan F. Huisinga, Kateřina Procházková
- Vlámské zastoupení v České republice: Koenraad Van de Borne, Andrea Bednářová
- Rakouské kulturní fórum v Praze: Andreas Schmidinger, Denise Quistorp, Karolína Bukovská
- Velvyslanectví Dánského království: J. E. p. Søren Kelstrup, Veronika Trojanová
- Velvyslanectví Kanady v České republice

- Goethe-Institut Prag: Anaïs Boellicke, Klára Arpa
- Francouzský institut v Praze: Stanislas Mrozek, Sarah Doignon, Anna Mitéran
- UNHCR, agentura OSN pro uprchlíky
- Velvyslanectví Švédska: J. E. p. Fredrik Jörgensen, Martin Severýn
- Velvyslanectví Norského království v Praze a Norské fondy: J. E. p. Kristian Ødegaard, Helena Ganická
- Polský kulturní institut: Jitka Rohanová
- Velvyslanectví Švýcarské konfederace: J. E. p. Philippe Guex, Eva Lockl
- Velvyslanectví Korejské republiky: J. E. p. Youngki Hong, Minkyung Kang
- Institut Cervantes v Praze: Gonzalo Manglano de Garay, Nadia Hutník
- Česká centra: Anna Puklová, Anna Hrabáčková, Hana Pištorová

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

- Česká televize: Jan Souček, Jan Pešek, Lucia Chiroglo

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

- Český rozhlas: René Zavoral, Andrea Filičková, Monika Fenclová
- Mediální partneři: GoOut: Kamila Kudějová, Michal Blažek, Jana Kosová
- Deník N: Tamara Ložinčáková, Karolína Pláníčková
- ČSFD: Barbora Kosařová
- Radio 1: Jana Byžonová
- Voxpot: Vojtěch Boháč, Jolana Humpálová
- Alarm: Jana Myšáková
- Dok.revue: Tereza Domínová
- Sedmá generace: Jana Švaříčková

- Nový Prostor: Monika Dvořáková
- Respekt: Denisa Motalová
- HeyFOMO: Adam Smeták
- FullMoon: Michal Pařízek
- Film a doba: Štěpánka Zapata

JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH PODPORUJÍ

- Česká rozvojová agentura
- Nadace BLÍŽKSOBĚ
- Jan Barta, Dušan Šenkypil, David Holý
- Livesport
- Martin Hájek
- Pavel Baudiš
- Květa a Šimon Vostrý
- Ondřej Fryc
- Libor Winkler
- Beran Jaroslav
- Nadační fond nezávislé žurnalistiky
- Radim Bajgar
- Lukáš Schirl
- dm drogerie markt
- DEK Stavebniny
- Fany gastroservis

JEDEN SVĚT V BRUSELU ZAŠTÍTILI

- Vladimír Bártl: velvyslanec, stálý představitel České republiky při EU
- Jakub Skalník: velvyslanec České republiky v Belgickém království

JEDEN SVĚT V BRUSELU PODPOŘILI

- Stálé zastoupení České republiky při Evropské unii: Edita Hrdá, Blanka Soušková, Alice Krutilová
- České centrum v Bruselu: Kristýna Halounová, Eva Petránková, Daniela Vervloet
- Ministerstvo zahraničních věcí ČR: Pavel Hrnčíř
- Evropský parlament: Stefan Krauss, Ringaile Razauskienė, Olivia Serra a Human Rights Action Unit

- Zastoupení hlavního města Prahy při EU: Lucie Čadilová
- Human Rights and Democracy Network: Catherine Absalom
- Human Rights House Foundation: Nora Wehofsits
- EUROPEUM: Žiga Faktor, Martin Vokálek
- Velvyslanectví Norského království v Bruselu: Lise Leifsdatter Træland
- Zastoupení Jihomoravského kraje při EU: Vendula Nováčková
- Alliance of Democracies: Danielle Piatkiewicz
- International Press Institute: Oliver-Money Kyrle
- Ukrainian Prism: Maria Korban
- OMCT World Organisation Against Torture: Isabel Rosales
- European Partnership for Democracy: Carlotta Magoga

KREATIVNÍ KAMPAŇ

- Vizualní identita festivalu, DTP a grafika: Petr Hruza, Martin Odehnal a Jan Pospíšil
- Festivalová znělka: Martin Pokorný
- Hudba a zvuk ve festivalové znělce: Filip Mišek
- Voiceover: Ema Brabcová
- Design a výroba cen: Tomáš Skála

FESTIVALOVÁ DATABÁZE

- StarBase: Pavel Kalenda

FESTIVALOVÁ MÍSTA

- Bio OKO: Prokop Jeníček, Hedvika Maternová
- Kino Edison: Jaroslava Kolibačová
- Kino Evald: Miroslav Ráž
- Kino Ponrepo: David Havas, Lenka Marxová
- Kino Lucerna: Filip Schauer

- Galerie Lucerna: Alžběta Winklerová
- Městská knihovna: Vít Zapletal
- Kino Světozor: Julián Naglmüller
- Kino Pilotů: Alžběta Macolová
- Kino Poslanecké sněmovny: Zdeněk Beránek

PODPOŘILI

- Active Travel: Jiří Reinberger
- Arval: Aleš Polák, Martin Hnyk
- Asistence, o. p. s.: Anastasie Krausová, Alena Krátká
- AV kongres, s. r. o.: Antonín Vrba
- AZ Translations, s. r. o.: Andrea Svobodová, Lenka Jiroutová
- BACHA! Cider: Tereza Pustějovská
- BASPELIN, s. r. o.: Anton Bartoš
- Česká centra: Anna Hrabáčková, Anna Puklová
- Čokoládovna Ajala: Filip Teplý
- ČTK Connect: Dita Kučerová
- Deaf Friendly: Kateřina Pešková, Petr Vysuček
- FAMU: David Čeněk
- Fosa, o. p. s.: Andrea Bechynská, Adéla Bláhová
- Rytmus – od klienta k občanovi, z. ú.: Kristýna Valentová
- Green Decor: Ivana Kopřivová
- Hrdina a dcera: Ivetta Mazanec Hrdinová
- Johannes Cyder: Ondřej Zezulka, Ondřej Kudrna
- Joinmusic, s. r. o.: Michal Glončák
- Langhans – Centrum Člověka v tísni: Jana Šídllová, Hana Peržinová
- Nadace Dagmar a Václava Havelových VIZE 97: Jakub Doležal
- Národní divadlo: Štěpánka Müller
- NFCP: Tomáš Urban

- O2: Renata Čiháková
- Opero: Alexandra Dresler
- Party nábytek: Eva Havlíková
- Pohoda, o. p. s., a kavárna
Bílá vrána: Lenka Jilemnická
- Ponio: Ivana Zuzinová
- Sjednocená organizace
nevidomých a slabozrakých
ČR, z. s.: Marek Salaba,
Jan Šnyrych
- Sokino: Viera Kotulánová
- Sonnentor: Lucía Havrentová
- Univerzita Karlova: Linda
Sequensová, Václav Hájek,
Denisa Bilík, Klára Ohman,
Petra Klusáková, Šárka
Bukvajová, Petra Jelínková
- Ústav mezinárodních
vztahů: Ivana Piroháčová
- Vinohradský pivovar:
Jitka Froydová
- Výroba audiopopisu: Marek
Salaba (audiopopis.cz),
Luboš Krapka (NF Mathilda)
- Vysoká škola ekonomická:
Karel Čada, Jan Hanzlík

FESTIVAL BY SE NEOBEŠEL BEZ POMOCI TĚCHTO LIDÍ

- Hana Kulhánková
- Igor Blaževič

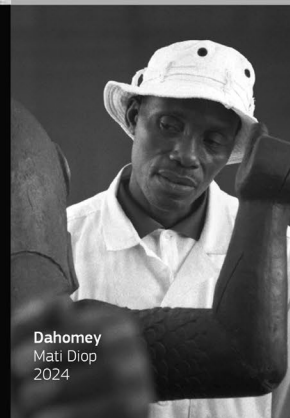
FESTIVAL DĚKUJE

- Asociace českých filmových
festivalů: Radana Korená,
Marek Hovorka, Jarmila
Záhorová, Petr Veruněk,
Tomáš Rycheký
- Human Rights Film Network
- Green Film Network
- International Coalition
for Filmmakers at Risk
- a všem našim dobrovol-
nicím*dobrovolníkům!

Je to ve hvězdách
Peter Kerekes
2024



CREATIVE EUROPE MEDIA



Dahomey
Mati Diop
2024

Ještě nejsem,
kým chci být
Klára Tasovská
2024



Supporting **European
Stories** since 1991



Creative
Europe
MEDIA



Technologický partner



www.cdn77.jobs

Přidej se k nám

a pracuj na technologiích,
které pohánějí 5 %
světového internetu.

Naši další klienti:



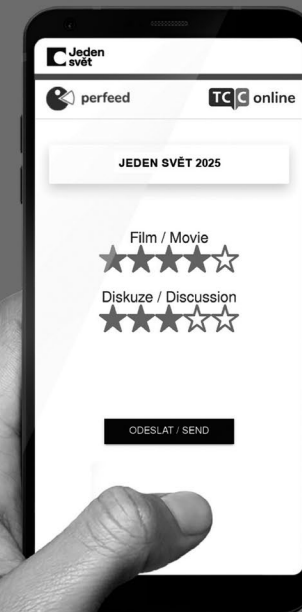
Ohodnoťte filmy a debaty

Je to jednoduché!

Po zhlédnutí filmu
či účasti v debatě
načtete QR kód
a hlasujete přes mobil

nebo

využijte tablety
u východu z kin.



TC C online

Inovativní nástroje pro HR

Založeno na datech, zaměřeno na lidi

tcconline.cz

KARÁSKOVA LIMONÁDA



ZALOŽENO V KROČEHLAVECH L.P. 1911

BRITISH
COUNCIL



**British Council - Building
connections, understanding
and trust for 90 years**

 místo, kde jsou
**FILMY
DOMA**

Česká televize
vás zve do kina

Šťěstí a dobro všem

Ta druhá

Dům bez východu

Panic Button

Popel

**Žlutou žábou do země
modrého nebe**

www.ceskatelevize.cz/filmy

 **Česká televize**
Generální mediální partner

Filmové centrum ČT
na sociálních sítích:



 **Plus**
Český rozhlas

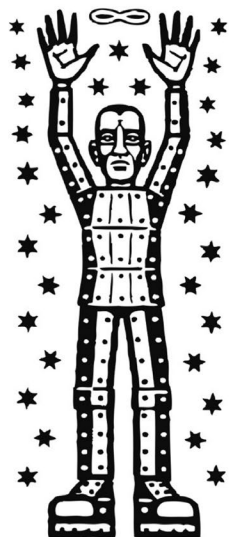
Když chcete vědět **PROČ**

politika | společnost | byznys | věda

plus.rozhlas.cz | mujRozhlas.cz

Český rozhlas, hlavní mediální
partner festivalu Jeden svět





Odvaha nejen číst

RESPEKT



Týdně do schránky · Digitální archiv · Audioverze
Podcasty · Newslettery · Speciály

Předplatné na respekt.cz

Vyzkoušejte Deník N na 3 měsíce za 69 Kč

denikn.cz/nazkousku



*Pouze pro nové předplatitele

FedEx
Express



Expresní zásilka
filmových zážitků

RENTAL Kamery Objektivy Světla Grip



Praha & Brno
www.biofilms.cz

BIOFILMS
Cameras, Lenses, Lighting & Grip Rental

Filmy ze školních projekcí na portálu JSNS.CZ



Můj neslyšící
brácha



Kábul v srdci



Daleko
od domova

...a dalších více než 400 filmů
vhodných do výuky

Promítejte po celý rok
i na vaší škole.

JSNS.CZ

Podporujeme festival Jeden svět
a čistou mobilitu.



ARVAL
BNP PARIBAS GROUP

Sokino

ZAKÁZKOVÁ
VÝROBA
PONOŽEK



WWW.SOKINO.CZ



opero



Propojujeme.
Inspirujeme.
Vzděláváme.

Operto. Nekonečně možností k růstu.

Deaf Friendly® –
víme, jak udělat veřejný
prostor přístupný
neslyšícím.



www.deaffriendly.cz

Bílá 
pastelka

**13.–15.
ŘÍJEN '25**

26. ročník sbírky
ve Vašem městě

Koupí pastelky
podpoříte
nevidomé
a slabozraké

Přispívat
můžete
i celoročně.



QR platba

888833222/0800
VS 7788

bilapastelka.cz

POMÁHÁ VIDĚT SVĚT



26. Queer filmový festival
Mezipatra

**Přihlaste
svůj film!**

Praha 6–13/11/2025
Brno 14–21/11/2025

www.mezipatra.cz



BUDETE KOUKAT



Film Festival Finále Plzeň
26/09—01/10/2025

...ZASE

Festival finančně podpořili

Generální mediální partner

Filmová Plzeň



Ministerstvo
kultury

PLZEŇSKÝ KRAJ



51. Letní filmová škola
Uherské Hradiště
25—31/07/2025
lfs.cz

Mezinárodní festival
populárně-vědeckých filmů

AFO60

#WORKINPROGRESS

22-27_4_2025
OLOMOUC



ANIFILM

2025 LIBEREC

Mezinárodní festival
animovaných filmů
6. - 11. května

WWW.ANIFILM.CZ

65 ZLÍN FILM FESTIVAL

Mezinárodní
festival filmů
pro děti a mládež

International
Film Festival for
Children and Youth



29/5 — 4/6/2025

www.zlinfest.cz



26. ročník
17. - 26.10.2025
Bratislava, Slovensko
www.jedensvet.sk



Filmy, ktoré ťa chytia za srdce
a ľudia, ktorých chceš stretnúť

 **Online
Jeden svět**



Sledujte filmy doma

**nebo promítejte pro
svoji komunitu.**



 **Promítej
Jeden svět**

**Bez vás
by to nešlo!**

Děkujeme všem našim
dobrovolnicím*dobrovolníkům.

Rejstřík českých názvů

A šťastný Nový rok 104
Adresa neznámá:
Fukušima dnes 56
Ať žije smrt 98
Báječný stroj na
rýžování zlata 62
Balománie 74
Bitva o Laikipii 68
Co hory přináší 34
Černý sníh 40
D jako daleko 34
Demokracie noir 80
Deník z černé skříňky 86
Detektiv Pooja 74
Doktor na tripu 48
Domovem je oceán 35
Dotknout se tmy 104
Dům bez východu 48
Duše Haiti 80
Edhi a Alice 86
Fakír 49
G – 21 scén z Gottsundy 92
Gaza v bodě nula 40
Generace kyborg 75
Grace 105
Hacknout hejt 87
Hawa píše 87
Hikari pěstuje rýži 105
Hra s ohněm 92
Hrany snů 41
Chartúm 35
Chvilky naděje 49
I Am Influencer 106
Imperátor 56
Já jsem řekou, řeka je mnou 68
Jsi můj celý svět 62
Julie mlčí 88
Kavana 93
Kdo se bojí Nathana Lawa? 81
Když zavane harmatán 63
Krotitelka milenek 36
Křídla z prachu 69
Kuciak: Vražda novináře 98
Má země v nedohlednu 50
Matuš se bojí výšek 106
Mezi matkou a synem 63
Mezinárodní adopce:
Globální skandál 64
Můj sextortion deník 88
Muži mlčí 93
Na hranici 41
Na pokraji 81
Návštěvník 36
Nebe nad Zenicou 69
Necítím nic 75
Nedělej vlny 94
Nejkrásnější kout na
širém světě 99
Nezlovní – jedna mise,
čtyři životy 107
Noc není věčná 42
Noci ještě páchnou
střelným prachem 82
Nouzový signál 42
O nuzné královně z Lagosu 76
O pádu 37
Odkaz Stone Mountain 76
Odstíny Iráku 82
Osamělý střelec v Hanau 77
Otázka budoucnosti 99
Pachová stopa 50
Pan Nikdo proti Putinovi 37
Perinatální snění 57
Písně o zemi v plamenech 38
Podpalubí 57
Poslední expedice 89
Pouštní duše 38
Pozor, padá SNG! 100
Prezidentka 100
Prsní pohoří 58
Queer utopie: Cruising 58
Reportáž psaná na benzínce 51
Revoluce 3.0 51
Riverboom 94
Rodinný přístup 64
Rok vdovy 65
Rozdělení 77
Satan Kingdom Babylon 52
Sexroboti šilenství 78
Si-Si 89
Sny 78
Sulejmanův příběh 83
Svítání noci 70
Šabat queen 95
Šedá zóna 101
Ševelení 59
Ta druhá 52
Tatami 83
Temná zahrada 43
Tváří v tvář válce 43
Tým Nice Ladies 90
Ulice plné ozvěn 84

Úmorné dny a noci 95
Veřejně prospěšné práce 53
Vlci vždy přichází v noci 70
Vše si zaslouží žít 44
Vše, co vím o Teacher Li 59
Vyrobeno v Etiopii 44
Vytržení II – Portál 60
Vzpomínky plné příznaků 45
Washingtonský efekt 71
Zkompostuj mě 71
Zpověď 105
Zurawski proti státu Texas 90
Žádná jiná země 84
Život a další problémy 72

Rejstřík anglických názvů

A Man Fell 37
Address Unknown:
Fukushima Now 56
All I Know About Teacher Li 59
All The Mountains Give 34
And a Happy New Year 104
Balomania 74
Below Deck 57
Black Box Diaries 86
Black Snow 40
Can't Feel Nothing 75
Caravan 93
Compost Me 71
Confession 101
Cyborg Generation 75
D is for Distance 34
Democracy Noir 80
Doctor on a Trip 48
Dreams 78
Edhi Alice 86
Emperor 56
Everything Needs to Live 44
Facing War 43
Fakir 49
Flavours of Iraq 82
From Ground Zero 40
G – 21 Scenes from
Gottsunda 92
Grey Zone 101
Hacking Hate 87
Hanging Without Walls 100
Hikari – I want to make
my own rice! 105
Home is the Ocean 35
Незламні – One Mission,
Four Lives 108
I Am Influencer 106
I Am the River,
the River Is Me 68
International Adoptions:
A Global Scandal 64
Julie Keeps Quiet 88
Khartoum 35
Life and Other Problems 72
Long Live Death 98
Made in Ethiopia 44
Mammary Mountain 58
Matuš – I am afraid
of heights 106
Million Moments 49
Mistress Dispeller 36
Motherboard 63
Mr. Nobody Against Putin 37
Ms. President 100
Murmuration 59
My Everything 62
My Memory Is Full
of Ghosts 45
My Sextortion Diary 88
Nice Ladies 90
Night Is Not Eternal 42
No Other Land 84
On Falling 81
On the Border 41
Panic Button 42
Perinatal Dreaming –
Understanding Country 57
Pit Stop Reporter 51
Pooja, Sir 74
Queer Utopia:
Act I Cruising 58
Question of the Future 99
RAPTURE II – Portal 60
Revolution 3.0 51
Rising up at Night 70
Riverboom 94
Sabbath Queen 95
Satan Kingdom Babylon 52
Scent Evidence 50
Separated 77
Sex Robot Madness 78
Silent Men 93
Single Perpetrator
Part 3: Hanau 77
Songs of Slow Burning Earth 38
Soul of the Desert 38
Souleymane's Story 83
Stone Mountain 76
Streets Loud with Echoes 84
Tatami 83
Tedious Days and Nights 95
The Battle For Laikipia 68
The Black Garden 43
The Brink of Dreams 41
The Fabulous Gold
Harvesting Machine 62
The Family Approach 64
The Good Teacher 94
The Guest 36
The Impossibility 48
The Killing of a Journalist 98
The Last Expedition 89

The Legend of the Vagabond
Queen of Lagos 76
The Most Beautiful Corner
in the World 99
The Nights Still Smell of
Gunpowder 82
The Other One 52
The Quiet Son 92
The Sky Above Zenica 69
The Soul of the Bossales 80
The White House Effect 71
The Wolves Always
Come at Night 70
Touching Darkness 104
Urban Disobedience Toolkit 53
Volver a Volver 50
When Harmattan Blows 63
Who's Afraid of Nathan Law? 81
Wings of Dust 69
With Grace 105
Writing Hawa 87
XiXi 89
Year of the Widow 65
Zurawski v Texas 90

Poznámky

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Poznámky

[illegible]

Poznámky

[illegible]

Poznámky

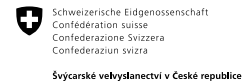
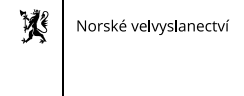
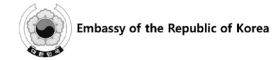
This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, similar to standard notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Poznámky

[illegible]

Poznámky

[illegible]



FESTIVALOVÁ MÍSTA



Editorka katalogu: Anna Řezníčková

Autorstvo filmových synopsí a textů: Kamila Dolotina, Zuzana Gruberová, Tereza Hronová, Ondřej Kamenický, Aneta Kohoutová, Alice Krajčirová, Aleš Matějka, Karla Melichnová, Lea Petříková, Martin Pleštil, Tomáš Poštulka, Tereza Reichelová, Olga Słowik, Martin Svoboda, Linda Šilingerová, Anna Šípová, Martin Šrajer, Dominik Vontor

Překlady: AZ Translations: Jennifer Hejtmánková, Veronika Lopaurová, Ephram Ryan

Jazykové korektury: Pavel Očenášek

Grafická úprava katalogu a sazba: Martin Odehnal, Petr Hružá

Vytiskla tiskárna: Protisk, s. r. o.



BACHA!
cidre



DataKal®
StarBase



FAMU

**GREEN
DECOR**

HRDINA&dcera
Rodinné vinařství



LANGHANS
CENTRUM ČLOVĚKA V TÍSNI

O₂



LANGHANS



opero



ponio

Sokino



ÚSTAV MEZINÁRODNÍCH
VZTAHŮ PRAHA



Jan Barta
Dušan Šenkýpl
David Holý

Libor Winkler

Pavel Baudiš

Martin Hájek

LIVESPORT



DEK
STAVEBNINY



Květa a Šimon Vostrý

Ondřej Fryc

Jaroslav Beran

Radim Bajgar

Lukáš Schirl



**LEPŠÍ ŠKOLA
PRO VŠECHNY**



Ministerstvo zahraničních věcí
České republiky



Voxpot

*Alarm

F+M*



dok.
revue

NOVÝ PROSTOR

FULLMOON
MUSIC MAGAZINE

**FILM
A DOBA**



JSNS.CZ