

Jeden svět

**Mezinárodní
filmový festival
o lidských právech
11—19/3 2026**



**Mezinárodní
filmový festival
o lidských právech
11—19/3 2026**

**Kultura nemá být
privilegium. Má být
pro všechny.**

Jeden svět je 10 let přístupný.

Obsah

4	Úvodní slovo	121	Debaty
6	Jeden svět 2026	125	Výstava: Repeat After Me, 2022
7	Festivalová místa	127	Jeden svět online
10	Další festivalová místa	129	Jeden svět 2026 připravují
11	Festivalová mapa	131	Kam za Jedním světem?
14	Informace		
15	Přístupnost		
17	Jeden svět pro všechny		
20	Zahajovací den	132	Poděkování
		136	Rejstřík českých názvů
21	Program	137	Rejstřík anglických názvů
39	Mezinárodní soutěž		
47	Máte právo vědět		
53	Česká soutěž		
59	Virtuální realita		
65	Mýtus Gunnar		
69	Jeden svět pro všechny		
75	Klima v tísní		
81	Vize přítomnosti		
87	Proti proudu		
93	Komunitní víry		
99	Všechny póly světa		
105	Každý den odvahu		
111	Mezi generacemi		
117	Jeden svět pro rodiny		

Úvodní slovo



Za tým Jednoho světa
Ondřej Kamenický
Ředitel festivalu Jeden svět

Dvacátý osmý ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět se koná v době, kdy jsou lidská práva systematicky oslabována nejen autoritářskými režimy, ale i státy, které se k jejich ochraně dlouhodobě hlásily. Mezinárodní řád založený na právu, odpovědnosti a solidaritě je vystaven cíleným útokům, relativizaci i otevřenému porušování bez následků pro viníky.

Věříme, že v době celosvětového napětí je nutné vytvářet bezpečný prostor pro sdílení zkušeností, pojmenovávání bezpráví a připomínání, že lidská práva nejsou otázkou vkusu či názoru většiny, ale závazkem pro každého z nás.

Jeden svět přináší filmy, které narušují zaběhlé narativy, odhalují manipulace a staví se proti normalizaci násilí či bezpráví. Jsme přesvědčeni, že i v časech hlubokých krizí má smysl ukazovat odpor, solidaritu a odvahu jednotlivců i komunit, kteří se odmítají smířit s nespravedlností.

Dlouhodobě usilujeme o to, aby kultura nebyla privilegiem, ale živým nástrojem občanské angažovanosti. Film, debata a veřejné setkávání pro nás nejsou volnočasovými aktivitami, ale prostředkem obrany demokratického prostoru, empatie a schopnosti rozlišovat fakta od propagandy. Mám proto velkou radost, že se festival od 11. března do 24. dubna dostává do 60 měst napříč regiony České republiky, kde se setrvale snažíme vytvářet občanské fórum pro sdílení, diskuzi a nesouhlas. Moc si vážíme vás, našeho publika, že jste této události součástí a že stejně jako my cítíte za celek světa osobní zodpovědnost.

Jeden svět 2026

28. ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět pořádá Člověk v tísni, o. p. s.

Hlavní město Praha podpořilo v roce 2026 festival Jeden svět částkou 2 650 000 Kč.

Festival Jeden svět byl v roce 2026 podpořen Státním fondem audiovizí.

Jeden svět
info@jedensvet.cz
jedensvet.cz
facebook.com/jedensvet
instagram.com/jedensvetcz

Člověk v tísni, o. p. s.
Šafaříkova 24
120 00, Praha 2
clovekvtsni.cz

AD

Audiopopis pro nevidomé a slabozraké

SDH

České popisné titulky

R

Relaxovaná projekce

EN

Projekce s anglickými titulky



Simultánní přepis do českého jazyka



Informace v českém znakovém jazyce

Česká premiéra

První uvedení filmu v ČR

Distribuční premiéra

Uvedení do kinodistribuce

Mezinárodní premiéra

První uvedení filmu mimo zemi produkce

Světová premiéra

První uvedení filmu vůbec

IDF

Dokumenty s podporou Institutu dokumentárního filmu



Přístupné festivalové místo



Přístupné WC



Indukční smyčka



Plošina



Přístupný výtah



Schodolez

Festivalová místa

Program festivalu Jeden svět v Praze probíhá v kinech po celé Praze.

Některá kina mají bezbariérový vstup i toaletu. Další kina jsou vybavena indukční smyčkou. Na všech festivalových místech vítáme asistenční a vodící psy.



Bio Oko
Františka Křížka 460/15
Praha 7

Pokladna je otevřena vždy 30 minut před začátkem prvního večerního představení. Zavírá se 15 minut po začátku posledního představení. U dopoledních a odpoledních představení je pokladna otevřena 30 minut před začátkem.
Tel.: +420 233 382 606



Kino Edison Filmhub
Jeruzalémská 1321/2, Praha 1

Pokladna je otevřena 30 minut před představením a zavírá 30 minut po začátku poslední projekce.
Tel.: + 420 720 950 350



Komorní kino Ewald
Národní 28, Praha 1

Pokladna je otevřena vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení.
Tel.: +420 221105 225



Kino Pilotů
Donská 168/189
Praha 10 – Vršovice

Pokladna je otevřena vždy 30 minut před začátkem prvního představení. Zavírá se 15 minut po začátku posledního představení.
Tel.: +420 723 985 986



Kino Ponrepo
Bartolomějská 11, Praha 1

Otevírací doba pokladny:
po–so 17.00–20.45
neděle 14.00–20.45
Tel.: +420 778 522 708



Kino Lucerna
Vodičkova 36, Praha 1

Vstupenky lze zakoupit v infostánku v pasáži Lucerna.
po–ne 14.00–21.00
Tel.: +420 736 431 503



Kino Městská knihovna v Praze
Mariánské nám. 98/1, Praha 1

Vstupenky lze zakoupit v infostánku v Městské knihovně
po–pá 17.30–21.00
so–ne 14.00–21.00



Francouzský institut – Kino 35
Francouzský institut v Praze
Štěpánská 644/35, Praha 1

Pokladna je otevřena vždy 30 minut před začátkem prvního představení.
Tel.: +420 221 401 011



Francouzský institut – Galerie 35
Francouzský institut v Praze
Štěpánská 644/35, Praha 1

Vstupenky je možné zakoupit v Galerii 35 v otevírací době
po–pá 15.00–21.00
so–ne 13.00–21.00
Tel.: +420 221 401 011



Kino Světozor
Vodičkova 41, Praha 1

Pokladna je otevřena vždy 30 minut před začátkem prvního představení. Zavírá se 15 minut po začátku posledního představení.
Tel.: +420 778 522 708



ARCHA+
Na Poříčí 26, Praha 1

Pokladna se nachází uvnitř pasáže paláce Archa. Otevírací doba pokladny je 2 hodiny před začátkem představení.



Fotograf Zone
Jungmannova 19/7, Praha 1

Otevírací doba 25. 2. až 19. 3.
po–čt 13.00–19.00
Vernisáž výstavy 24. 2. od 18.00

Další festivalová místa



Infostánek Lucerna
(Infostánek Lucerna
je přístupný pouze
z ulice Štěpánská)

Vodičkova 36, Praha 1

Otevírací doba:

po–ne 14.00–21.00

Infostánek bude otevřen již od
11. 3. 2026.



Infostánek Městská
knihovna v Praze

Mariánské náměstí 98/1

Praha 1

Otevírací doba:

po–pá 17.30–21.00

so–ne 14.00–21.00

Infostánek bude otevřen
od 12. 3. 2026.



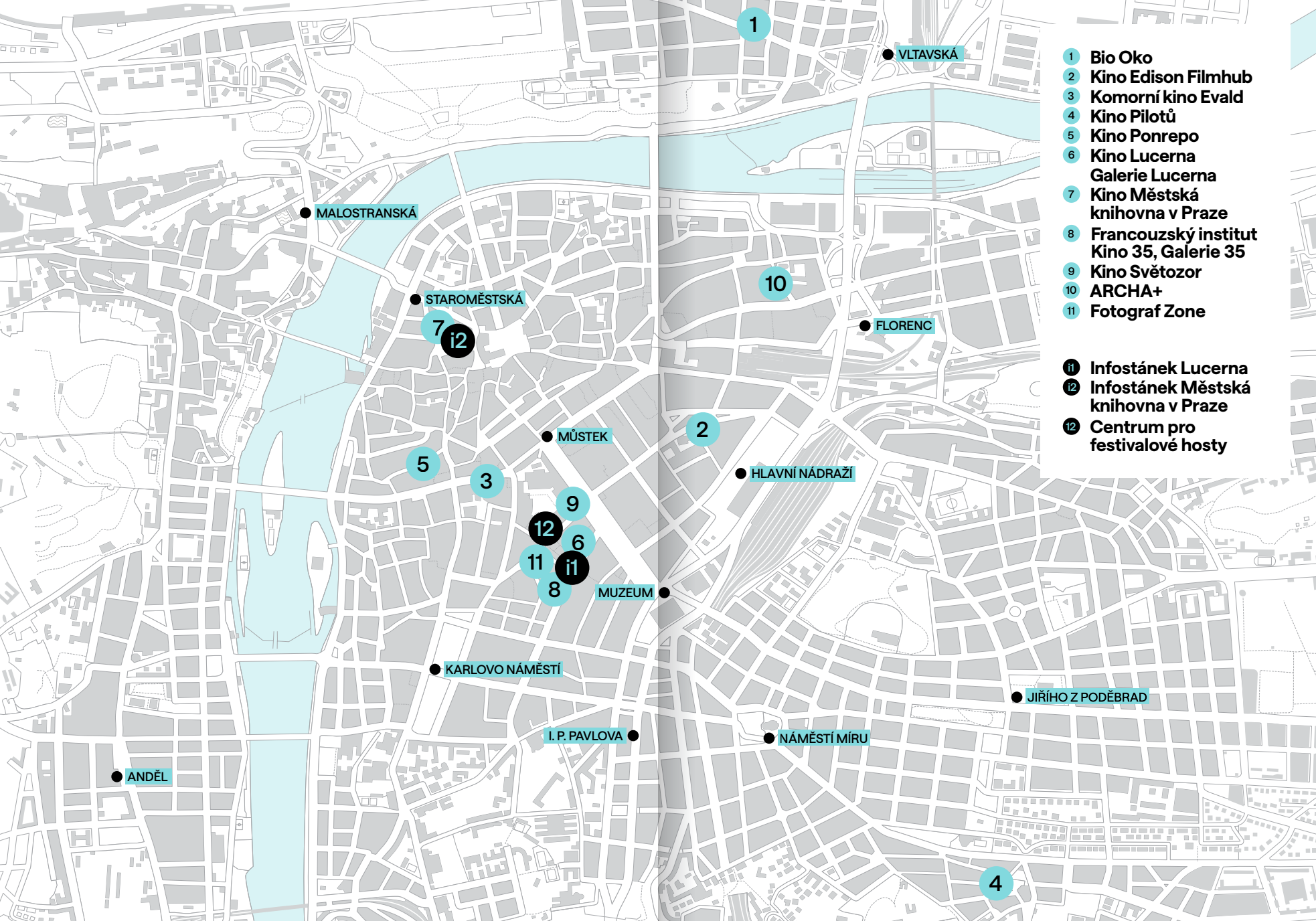
Centrum pro festivalové hosty
Guest service, presscentrum

Langhans – Centrum

Člověka v tísní

Vodičkova 37, Praha 1

Festivalová mapa



- 1 Bio Oko
- 2 Kino Edison Filmhub
- 3 Komorní kino Evald
- 4 Kino Pilotů
- 5 Kino Ponrepo
- 6 Kino Lucerna
Galerie Lucerna
- 7 Kino Městská
knihovna v Praze
- 8 Francouzský institut
Kino 35, Galerie 35
- 9 Kino Světozor
- 10 ARCHA+
- 11 Fotograf Zone
- 11 Infostánek Lucerna
- 12 Infostánek Městská
knihovna v Praze
- 12 Centrum pro
festivalové hosty

Informace

Program

Jeden svět vám letos představuje 82 dokumentárních filmů, 16 hraných filmů a 8 filmů ve virtuální realitě ve 14 filmových sekcích. Virtuální realitu bude možné zhlédnout v Galerii 35 ve Francouzském institutu.

Všechny filmy uvádíme s českými titulky a jsou přístupné také pro anglicky mluvící. Výjimkou jsou relaxované projekce označené piktogramem (R), které promítáme pouze v českém znění bez titulků. Sedm filmů ze sekce Virtuální realita je v anglickém jazyce, film *8 miliard jáství* nemá dialogy, a je proto přístupný i pro neslyšící a nedoslýchavé.

Debaty

Součástí festivalu je také debatní program – mimo standardní pofilmové diskuze v programu najdete také odborné filmové pitvy, komorní debaty a další.

Debaty se zahraničními hosty jsou tlumočeny do českého jazyka.

Jeden svět online

Letos se na první várku vybraných snímků můžete těšit hned po skončení pražského festivalu, tedy od 20. března! V průběhu roku pak budeme postupně zveřejňovat další. To nejlepší z letošního ročníku i zásadní snímky z předchozích ročníků najdete na platformě Jeden svět online (www.jedensvetonline.cz).

Vstupné

Projekce v Praze 170 Kč

Projekce v Praze 85 Kč
senioři, držitelé karet ZTP, ZTP/P

Asistent diváka zdarma
s průkazem ZTP/P

Výhodné balíčky vstupenek

3 vstupenky 450 Kč
5 vstupenek 700 Kč
10 vstupenek + voucher 1300 Kč
na 2 filmy na Jeden svět online

Výhodné balíčky vstupenek jsou k zakoupení pouze online.

Vstupenky na projekce v Praze si můžete zakoupit online na webu goout.net a na webu Jednoho světa či od 10. března 2026 osobně v infostánku v pasáži Lucerna i na jednotlivých projekčních místech (v Městské knihovně od 12. března).

Vstupenka do Galerie 35 na filmy ze sekce Virtuální realita platí vždy na konkrétní hodinu. Vstupenku lze zakoupit také v rámci výhodného balíčku.

Infostánky

Pasáž Lucerna od 11. do 19. března
Městská knihovna od 12. do 19. března

V infostáncích získáte veškeré informace o festivalu a můžete zde zakoupit vstupenky do všech kin nebo festivalový merch.

Přístupnost

Na Jednom světě věříme, že je důležité zpřístupňovat kulturní a veřejné akce všem bez rozdílu. Podrobnosti o našich opatřeních najdete na našem webu nebo pod QR kódem.

www.jedensvet.cz/pristupnost

Informace o přístupnosti
projekcí najdete na
www.jedensvet.cz/denni-program

V našem programu se můžete setkat s těmito opatřeními:

(AD) Audiopopis

- Opatření, které umožňuje vnímat vizuální složku filmu pomocí mluveného komentáře.
- Audiopopis poslouchá publikum ze sluchátek.
- Filmy s audiopopisem jsou označeny piktogramem AD v Programu po dnech / Denním programu.

(SDH) České popisné titulky

- Titulky určené pro neslyšící a nedoslýchavé, které kromě dialogů popisují i důležité zvuky, ruchy nebo označují mluvčí.
- Jsou promítány přímo v obraze společně s filmem.
- Filmy s českými popisnými titulky jsou v programu označeny piktogramem SDH.

Zbylé filmy vyjma relaxovaných projekcí mají běžné české titulky.



Informace
o přístupnosti



Projekce
a debaty v ČZJ

(EN) Anglické titulky (EN)

- Projekce s anglickými titulky jsou označeny zkratkou EN.

Informace v českém znakovém jazyce

- Tlumočení mluveného slova pro uživatele a uživatelské českého znakového jazyka (ČZJ).
- Vybraný doprovodný program a pofilmové debaty jsou profesionálně tlumočeny.
- V programu jsou tyto akce označeny piktogramem „rukou“.
- Aktuální přehled najdete po načtení QR kódu nebo v sekci „Informace v českém znakovém jazyce“ na webu. Sekce je označena piktogramem.

Simultánní přepis češtiny

- Okamžitý převod mluvené řeči do textové podoby pro lidi se ztrátou sluchu, kteří preferují češtinu.
- Přepis probíhá v reálném čase a publikum jej může sledovat na tabletu nebo svých telefonech.
- Debaty se simultánním přepisem jsou v programu označeny příslušným piktogramem. Aktuální přehled najdete pod QR kódem.



Projekce se simultánně přepisovanými debatami

Indukční smyčka

- Technické zařízení, které přenáší zvuk přímo do sluchadla nebo kochleárního implantátu a odstiňuje hluk okolí.
- Stačí si přepnout sluchadlo do polohy „T“.

Kina vybavená tímto zařízením jsou označena piktogramem indukční smyčky přímo u vstupu do sálu.

Relaxovaná projekce

- Projekce s upraveným prostředím pro lidi, kteří preferují méně podnětů (např. lidé s mentálním postižením či ADHD).
- V sále je tlumené osvětlení, tiší zvuk a je možné se volně pohybovat nebo konzumovat vlastní občerstvení.
- Tyto projekce jsou označeny piktogramem relaxované projekce a jako jediné v programu nemají žádné titulky.

Na všech festivalových místech najdete piktogramy, které slouží jako navigace a označují například přístupné toalety,

schodolezy či plošiny. S orientací vám pomůže naše dobrovolnictvo. Asistenční a vodící psi jsou u nás vždy vítáni. Informace o bezbariérovosti kin a dalších festivalových míst najdete jak v katalogu, tak na www.jedensvet.cz/festivalova-mista

Citlivá komunikace

Na Jednom světě používáme inkluzivní a citlivý jazyk. Vyhýbáme se generickému maskulinu a snažíme se používat co nejvíce neutrálních tvarů, abychom vytvářeli bezpečné prostředí pro všechny. Pokud je třeba, využíváme také symbol hvězdičky, která zahrnuje ženy, muže i nebinární osoby.

Jeden svět pro všechny:

Deset let společného boření bariér

Před deseti lety si tým Jednoho světa položil zásadní otázku: Pokud jsou lidská práva univerzální, proč není univerzální také přístup k našemu festivalu? Věříme, že možnost zapojit se do kulturních akcí a života není privilegium, ale věc, na kterou má mít nárok každý. A právě to nás navedlo na cestu, která z Jednoho světa udělala průkopníka v přístupnosti kulturních akcí.

Nic o nás bez nás

Naše začátky byly skromné a plné učení se za pochodu. Zatímco rok 2016 byl spíše průzkumný, kdy festival v rámci setkání *Festivals Meet Festivals* zjišťoval, jak o přístupnosti vůbec přemýšlet, v roce 2017 začalo stavění základů programu přístupnosti, který se tehdy jmenoval Jeden svět pro všechny. Přístupnost byla částečně oddělená agenda, kterou měl na starost tým skládající se především z lidí s postižením.

Upřímně – všechno se nám nepovedlo. Doteď se učíme z vlastních chyb, které už slouží jako cenné lekce. Stalo se nám, že produkce sice zajistila bezbariérové kino, ale nikoho nenapadlo připravit také nájezdovou rampu na pódium pro hosta na vozíku. Jindy byl do programu vybrán silný snímek o nevidomých, ale nebyl k němu audiopopis. A největší lekce? I ta nejlepší opatření jsou k ničemu, pokud o nich nedáte lidem vědět. Dnes už víme, že přístupná komunikace je stejně důležitá jako bezbariérový vstup.

Od začátku pro nás bylo klíčové, aby přístupnost vznikala přímo ve spolupráci s lidmi

s postižením. Nechceme přístupnost „vymýšlet od stolu“, ale dělat ji s těmi, kterých se týká. A nechat si poradit nebo přijmout zpětnou vazbu od odborných organizací, jako například Deaf Friendly nebo SONS – Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých.

Kde za 10 let jsme?

Za těch deset let se z doplňkového projektu festivalu stal klíčový princip práce a plnohodnotná součást festivalu, na které se podílí celý tým. „Každý rok nabízíme tři filmy s audiopopisem, kolem dvaceti filmů s popisnými titulky, zbylé filmy s českými a anglickými titulky, minimálně deset debat tlumočených do českého znakového jazyka, zmapovanou přístupnost všech festivalových prostor, relaxované projekce, projekce pro rodiny s dětmi a přístupnou komunikaci,“ říká výkonná ředitelka festivalu Lenka Lovicarová. Obrovským úspěchem je pro nás i posun v myšlení našich projekčních partnerů. Kina, která na začátku tápala, dnes často disponují indukční smyčkou, plošinou nebo schodolezlem a standardy přístupnosti. Co nás ale těší nejvíce, je přesah do regionů.

Naši regionální partneři a města po celém Česku přijímají přístupnost za svou, což je úspěch, o kterém se nám před deseti lety ani nesnilo.

Festival pro úplně všechny

Přístupnost není jen záležitostí lidí s trvalým postižením – je pro člověka se zlomenou nohou, který je dočasně odkázaný na berle. Pro někoho, komu se zhoršuje sluch a potřebuje titulky. Je pro každého, protože každý se někdy může ocitnout v situaci, kdy potřebuje svět jednodušší a dostupnější.

Letošní jubilejní desátý ročník přístupnosti festivalu oslavíme speciální tematickou sekcí **Jeden svět pro všechny**, která dává prostor lidem s postižením vyprávět své vlastní příběhy. Přijďte se přesvědčit, že filmový festival je nejlepší, když ho můžeme sdílet opravdu všichni společně.

Zahajovací den

11/3
středa

Kino
Lucerna
Velký sál

Světozor
Velký sál

14.00

15.00

16.00

17.00

18.00

19.00

20.00

20:00
Tak to
mělo být
85 min.
→46

21.00

21:00
Tak to
mělo být
85 min.
→46

22.00

Program

13/3
pátek

13.00

14.00

15.00

16.00

17.00

18.00

19.00

20.00

21.00

22.00

Bio Okc

Edison
Filmhub

Evald

Galerie 35
Francouzsky
institut

Kino 35
Francouzské
institut

Kino Pilot

**Kino
Lucerna
Velký sál**

Ponrepe

**Městská
knihovna
Velký sál**

**Městská
knihovna
Malý sál**

Světová
Velký sál

Světozor
Malý sál

15:00
Sunshine
91 min.
→112

15:00
Virtuální
realita
60 min.
→ 59

16:00
Virtuální
realita
60 min.
→ 59

17:00
Yen a Ai-Lee
107 min.
→117

17:15
Ženou
v Amazoni
107 min.
→118

17:00
**Virtuální
realita**
60 min.
→ 59

17:30
Mimo zábě
77 min.
→73
(SDH) (AD)

18:00
Příběh
o Siljanov
80 min.
→79

17:30
Při zemi
83 min.
→58
(SDH) (AD)

17:30
Otče náš
90 min.
→98

18:00
Právo
nezemřít
99 min.
→74

18:00
V útroba
AI
73 min.
→87

18:30
Jít s duš
na dlaní
110 min.
→111
(SDH)

20:00
Jak být
normální
a všechny
podivnost
světa
102 min.
→72

20:00
Neplacené
volno
68 min.
→58

20:00
Virtuální
realita
60 min.
→ 59

20:30
Tichá
povodeň
90 min.
→47

20:30
Stříbrco
79 min.
→80
(SDH)

20:30
Hlas Hinc
Radžab
90 min.
→42

20:30
Bojovníci
světla
108 min.
→96

19:00
Portrét
rozpačitého
otce
79 min.
→69

20:30
Děti sekt
75 min.
→96

21:00
Na západ
do Zapaty
74 min.
→115

16/3
pondělí

[illegible]

18/3
středa

13.00

14.00

15.00

16.00

17.00

18.00

19.00

20.00

21.00

22.00

Bio Oko

Edison
Filmhub

Evald

Galerie 35
Francouzský
institut

Kino 35
Francouzsky
institut

Kino Piloti

**Kino
Lucerna
Velký sál**

Ponrep

**Městská
knihovna
Velký sál**

**Městská
knihovna
Malý sá**

Světová Velký sá

Světové
Malý sá

15:00
Sen o Gil-
gamešovi
109 min.
→50

15:00
Virtuální
realita
60 min.
→ 59

18:00
Carmela a ti
co prochází
92 min.
→109

16:00
Virtuální
realita
60 min.
→ 59

17:00
**Queer jak
punk**
88 min.
→91

17:15
Po stopách
82 min.
→51

17:00
Virtuál
realita
60 min.
→ 59

17:30
**Důkaz
lásky**
97 min.
→90

18:00
Virtuální
realita
60 min.
→ 59

19:00
Virtuální
realita
60 min.
→ 59

20:00
Drahý zítřku
83 min.
→84

20:00
Potopa
75 min.
→104

20:00
Virtuální
realita
60 min.
→ 59

20:30
Žena, která
dráždila
leoparda
108 min.
→54
SDH

20:30
Rebelská
raperka
z Kyrgyz-
stánu
65 min.
→52

17:30
Kábul, mezi
modlitbami
101 min.
→97

17:30
Spolu
svářeny
96 min.
→117

19:00
Marlee
Matlin:
Už nejsem
jediná
94 min.
→73
(SDH)

18:00
Elon
a pokusn
králíci
90 min.
→84

18:00
Studentstvo
pro Gazu
82 min.
→53

18:30
Pátrání
po Satyrov
101 min.
→44
(SDH)

20:30
Hlas Hine
Radžab
90 min.
→42

20:30
Queer rodeo
71 min.
→45

21:00
AMOUSED
losí odysea
76 min.
→56

13.00

14.00

15.00

16.00

17.00

18.00

19.00

20.00

21.00

22.00

Bio Oko	Edison Filmhub	Evald	Kino Pilotů	Kino Lucerna Velký sál	Ponrepo	Městská knihovna Velký sál	Městská knihovna Malý sál	Světozor Velký sál	Světozor Malý sál
		15:00 Homeless Blues 70 min. →57							
	17:00 80 rozlícených novinářů 94 min. →56	17:00 Pouštní řeka 77 min. →45			17:30 Liška a růžová luna 76 min. →43	18:00 Stínová akademie 97 min. →87	18:00 Projet přes překážky 94 min. →91		
18:00 32 metrů 84 min. →42			18:00 Moje slovo proti mému 114 min. →44					18:00 Mé makové já 81 min. →103	18:30 Zápasník 82 min. →75
	20:00 Na konci ticha 83 min. →85 (SDH)		20:30 Stávka kamionů 85 min. →53 (SDH)		20:30 Děti z mizejícího ostrova 92 min. →78	20:30 Jít s duší na dlaně 110 min. →111 (SDH)	20:30 Říční snění 98 min. →47	20:30 Sandbox 90 min. →46	21:00 Reky lásky proud 90 min. →93
	20:30 Jak být normální a všechny podivnosti světa 102 min. →72		21:30 Vítězný film Mezinárodní soutěže						

Milé publikum, máme radost, že vás program festivalu Jeden svět zaujal. Filmy, které vám nabízíme, upozorňují na stav lidských práv po celém světě. Věříme, že přinášet svědectví o životech lidí v různých politických, společenských a kulturních kontextech má smysl. Zároveň víme, že sledování těchto filmů a účast na diskuzích může být pro některé lidi náročné a může spustit nepříjemné psychické reakce. Mějte to prosím při výběru filmů na paměti. Doporučujeme proto číst filmové synopse. Pokud ve vás zhlédnutí snímku zanechá silný nepříjemný pocit, nebojte se o tom mluvit a případně si říct o pomoc.

Mezinárodní soutěž

Vytříbené filmové zpracování náročných lidskoprávních témat. Tak by se dala ve zkratce popsat idea za výběrem Mezinárodní soutěže. Přinášíme v ní snímky, které teprve nedávno oblažily publikum těch největších světových festivalů a svou formou ukazují a často inovují možnosti audiovizuálního vyprávění v dokumentu.

Příkladem je snímek *Hlas Hind Radžab*. Rekonstrukce tragického příběhu šestileté Hind v Gaze je hraná. Využívá ale dokumentárních postupů, skutečných záběrů a zvukových nahrávek, aby zesílila své sejetí s reálnou událostí a masivní dopad na publikum. Ženský hlas z Blízkého východu nese také *Liška a růžová luna*. Mladá umělkyně Soraya se zde vyrovnává s migrantskou zkušeností a násilným partnerem ve svěží, částečně animované deníkové zpodobě. Archivní materiály, inscenované vizualizace, reálné výpovědi a další zdrojové materiály kombinuje dokument *Mailin* při ohledávání zdrcujícího případu sexuálního zneužívání dětí v Argentině.

Rodinnou historii a mezigenerační dialog, téma hojně zastoupené v celém letošním programu, v soutěži reprezentuje *Pátrání po Satyrovi*. Dobrodružný filmový poklad z hranic mezi Ázerbájdžánem a Arménií sleduje fotografku nahánějící vzácného motýla a zároveň ducha svého zemřelého otce ve válkou znesvářeném regionu. Dravou zprávu o mladé generaci podává maďarský rapový fenomén Pogány v *Tak to mělo být*. Dynamicky nastříhaný portrét rozervaného mladíka, který se trochu neplánovaně stane hlasem opozice, nese v rytmu rapu tíži duševní křehkosti generace Z.



32 metrů 32 Meters

Morteza Atabaki
Dokument / Írán, Katar,
Turecko / 2025 / 84 min.

Humorný pohled do srdce turecké vesnice, kde se skupina žen nápaditým způsobem rozhodne zpochybnit tradiční společenské role. Činí tak s náležitým vtípem i tvrdohlavostí.

Halime bydlí v malé turecké vesnici, kde se život dosud řídí převážně vůlí patriarchy. Nezávislá hrdinka nicméně věří, že ženy mají právo trávit svůj čas i jinak než péčí o domácnost, děti a manžela. Rozhodne se proto uspořádat střeleckou soutěž, které se mají účastnit pouze ženy. Aby událost zdárně proběhla, musí Halime nejprve přesvědčit místní muže o jejím smyslu. Dokument nabízí odlehčený portrét odporu, který nespolehá na radikální gesta ani protesty, ale spíše na tichou sílu. Snímek s humorem podtrhuje zásadní význam komunity, ženské sounáležitosti i vytrvalosti.

Česká premiéra

● 15/03 18.00
Městská knihovna – Malý sál
● 19/03 18.00 Bio Oko



Hlas Hind Radžab Voice of Hind Rajab

Kaouther Ben Hania
Hraný / Francie, Tunisko
2025 / 90 min.

Dobrovolníci Červeného půlměsíce přijímají tišňové volání. Šestiletá dívka uvízla v autě pod palbou v Gaze a prosí o záchranu. Zatímco se ji humanitární pracovníci snaží udržet na lince, dělají vše, co je v jejich silách, aby k ní dostali sanitku.

Tvorba tuniské režisérky Kaouther Ben Hania se pohybuje na pomezí hrané rekonstrukce a dokumentu. Hlas Hind Radžab není výjimkou. Vyprávění soustředěné na záchranou akci pracovníků call centra v Ramalláhu využívá skutečných telefonátů. Snímek pracuje s minimem obrazů a staví na síle hlasu a ticha, na kontrastu mezi dětskou nadějí a chladnou realitou války. Vzniká tak strohé, ale naléhavé svědectví o selhání ochrany civilistů i o tom, jak snadno se jednotlivý život ztrácí v anonymitě ozbrojeného konfliktu.

Distribuční premiéra

● 13/03 20.30 Lucerna – Velký sál
● 18/03 20.30
Městská knihovna – Velký sál



Liška a růžová luna A Fox Under a Pink Moon

Mehrdad Oskoue, Soraya Akhlaghi
Dokument / Dánsko, Írán, Francie,
Velká Británie, USA / 2025 / 76 min.

Miliony Afghánců a Afghánek žijí v Íránu bez trvalého právního statusu a ochrany. Šestnáctiletá Soraya zde čelí domácímu násilí i nemožnosti svobodně rozhodovat o své budoucnosti.

Soraya natáčí svůj každodenní život a strachy na mobilní telefon, zaznamenává pokusy o útek za matkou do Evropy i modřiny po útocih násilného partnera. Tyto intimní záznamy následně na dálku formuje do filmového vyprávění režisér Mehrdad Oskoue. Ve svém vizuálním deníku Soraya ukazuje těžké momenty, kdy se nadechuje ke svobodě skrze zpěv, tanec a umění. Její výtvarná tvorba, prostoupená opakujícími se motivy lišky, růžového měsíce a klauna, se stává hlavním vizuálním prvkem filmu a umožňuje hrdince vlastním jazykem vypovídat o bezpráví, ekonomické závislosti a genderové nerovnosti.

Česká premiéra

● 12/03 20.30 Světozor – Velký sál
● 19/03 17.30 Ponrepo



Mailin Mailin

María Silvia Esteve
Dokument / Argentina, Francie,
Rumunsko / 2025 / 89 min.

Matka s dcerou sdílejí tichý večerní rituál, který se pozvolna mění v temný obraz paměti a strachu. Film citlivě sleduje, jak se mateřství stává cestou k ochraně i k návratu k bolestné minulosti.

Film vtahuje publikum do vnitřního světa ženy, pro niž je mateřství nejen útočištěm, ale i neustálým návratem k tomu, co zůstalo nevyřčeno. Teprve postupně vychází najevo, že zdrojem tohoto neklidu je trauma z dětství, které Mailin po letech znovu otevírá během soudního procesu. Argentinská režisérka María Silvia Esteve zachycuje výsledek sedmi let strávených se ženou, která hledá spravedlnost za sexuální zneužívání, s nímž se setkala jako dítě ze strany místního kněze. Film nesleduje případ jako kauzu, ale jako proces návratu k paměti a snahy porozumět vlastní bolesti. Skrze rodinné archivy, soudní záznamy a abstraktní obrazy vytváří citlivý portrét ženy, která se snaží doprát své dceři dětství, jaké sama neměla.

Česká premiéra

● 12/03 18.00 Bio Oko
● 15/03 20.00 Evald



Moje slovo proti mému My Word Against Mine

Maasja Ooms
Dokument / Nizozemsko
2025 / 114 min.

Každý desátý člověk slyší ve svoji hlavě hlasy. Některé mají jméno, jiné vystupují anonymně. Některé chtějí pomáhat, další se vás snaží zabít. V unikátním filmovém zážitku se vnitřní hlasy zhmotňují před kamerou.

Vynalézavý dokument z psychoterapeutického prostředí je konverzací mezi terapeutem, skupinou lidí a jejich hlasy. Skrze fascinující intimní observace se publikum dostává do zvláštního prostoru, kde se člověk musí vyrovnat nejen sám se sebou, ale také s jedním či skupinou dalších v sobě. Taková realita je plná vnitřních rozporů a pokynů přicházejících z netušených vrstev lidské mysli. Působivý film reflektuje specifický moment připomínající duchařskou seanci, která nabízí možnost podívat se svým hlasům do očí.

Česká premiéra

● 14/03 20.30 Ponrepo
● 19/03 18.00 Kino Pilotů



Pátrání po Satyroví Searching for Satyrus

Rena Effendi
Dokument / Ázerbájdžán,
USA / 2025 / 101 min.

Hory mezi znepřátelenými zeměmi Ázerbájdžánem a Arménií jsou jediné místo, kde lze spatřit vzácného motýla. Na dobrodružnou výpravu za jeho polapením se vydává dcera entomologa, podle nějž je motýl pojmenován.

Vzácný motýl *Satyrus effendi* je pro Renu vzdálený a nepolapitelný, podobně jako její zesnulý otec. Okřídleného satyra lze totiž spatřit jen několik týdnů v roce v horách mezi Ázerbájdžánem a Arménií. Touha dozvědět se, jaký život Rustam Effendi vedl a proč nebyl v Renině dětství více přítomný, je pro ni motivací v pátrání po minulosti její rodiny. V Renině příběhu je zlomový rok 1990, kdy do rodného Baku přišla válka a zároveň umíral její otec. Rodinná historie se tak neoddělitelně spojila s tragickou historií regionu.

Evropská premiéra

● 14/03 20.30 (SDH)
Lucerna – Velký sál
● 18/03 18.30 (SDH)
Světovzor – Malý sál



Pouštní řeka Desert Passages

Kevin Brennan, Laurence Durkin
Dokument / Irsko / 2025 / 77 min.

Řeka Colorado vysychá. Spojnice jihozápadu USA s Mexikem se stává svědkyní změny ekosystémů, životních podmínek i rozevírajících se nůžek kapitalismu.

V částech, kde před třiceti lety hrozilo utonutí kvůli prudkému proudu, je dnes poušť. Ubývá sněhu, který řeku ve Skalisticích horách napájí. Původní obyvatelé oblasti ztrácejí s řekou přirozené sepejetí a tím i kus své identity. Naopak v Las Vegas se staví ohromné vodní atrakce a v Kalifornii přehrad, aby bohatá města netrpěla žízní a nudou. S postupující klimatickou krizí se přístup k vodě stává střetem peněz, etnik a národů. Esejisticky laděný dokument sbírá po proudu Colorada příběhy, které již nejsou hudbou vzdálené budoucnosti. Sucho způsobené klimatickou krizí se stává součástí životů nás všech.

Světová premiéra

● 17/03 20.30 Bio Oko
● 19/03 17.00 Evald



Queer rodeo Jaripeo

Efraín Mojica, Rebecca Zweig
Dokument / Francie, Mexiko,
USA / 2026 / 71 min.

Ve zdánlivě maskulinním světě mexického rodea je oblečení napnuté na těle stejně jako atmosféra v aréně. Zář blyštivé zábavy ale skrývá touhu po svobodném vyjádření sexuality.

Tři rančeři mezi vzdouvajícími se býky poodkryjí, jak je pro ně náročné mluvit o queer tématech před rodinou i veřejností. Oblíbené tradiční oslavy předpokládají, že jezdec musí být zdatný na zvířeti, ale je také nutné, aby byl silný ve svém vlastním nitru. Experimentální kamera ohledává svůdnou krajinu jižního Mexika, kterou prostupují vintage záběry z rodea s pulzující elektronickou hudbou. Zpocená mužská těla možná seberou odvahu hrdě nasednout na zdivočelé hřbety předsudků.

Česká premiéra

● 15/03 20.00 Edison Filmhub
● 18/03 20.30 Světovzor – Velký sál



Sandbox The Sandbox

Kenya-Jade Pinto
Dokument / Kanada / 2026 / 90 min.

Hranice se stávají laboratoří, kde se nejnovější sledovací technologie testují na těch nejzranitelnějších. To, co se dnes děje uprchlíkům mimo dohled veřejnosti a médií, by se ale brzy mohlo stát normou pro všechny.

Na hranicích mezi USA a Mexikem, ve Středozemním moři i v uprchlických táborech v Řecku vzniká nový typ hranice – digitální. Betonové zdi jsou postupně nahrazovány drony, biometrickými databázemi, rozpoznáváním obličejů a autonomními strážními věžemi. Všechny tyto špičkové technologie jsou prezentovány jako prostředky k zajištění většího bezpečí a záchrany životů, ale dokument odhaluje, že jsou ve skutečnosti využívány k zastrahování, kontrole a navracení lidí zpět. Uprchlíci, kteří si nemohou dovolit klást odpor, se tak stávají nedobrovolnými pokusnými králíky vydanými na milost technologickým gigantům s miliardovými rozpočty.

Česká premiéra

- 18/03 20.30 Ponrepo
- 19/03 20.30 Světozor – Velký sál



Tak to mělo být Meant to Be

Olivér Márk Tóth
Dokument / Maďarsko / 2026 / 85 min.

Pogány Induló je maďarská rapová hvězda. Hudba pro něj znamená život, potěcha fanoušků zase zadostiučinění. Obojí si však vybírá daň na jeho zdraví i životě.

Dvacetiletý raper stihl za svůj život vystřídat několik identit. Jako malý toužil po slávě, dnes vyprodává stadiony. Jenže život s ADHD a brzká sláva si vybírají svou daň. Pogány Induló čelí panickým atakám a kolapsům. Svě stavy potlačuje užíváním drog a konzumací alkoholu. S nově schváleným maďarským zákonem o držení a propagaci drog se navíc stává terčem politiků a ocitá se za hranou zákona. Dynamický střih obrazů, vzpomínek a myšlenek už jen dokresluje raperův chaotický duševní stav a podtrhuje úskalí slávy v tak mladém věku, stejně jako ztrátu a hledání sebe sama.

Světová premiéra

- 11/03 20.00 Světozor – Velký sál
- 11/03 21.00 Lucerna – Velký sál
- 17/03 19.00
- Městská knihovna – Velký sál



Tichá povodeň Silent Flood

Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
Dokument / Německo,
Ukrajina / 2025 / 90 min.

Uzavřené náboženské komunity se válka s Ruskem na první pohled netýká. Přesto se její členové rozhodnou do válečného úsilí zapojit – avšak tak, aby neporušili své pacifistické přesvědčení.

Údolím řeky Dněstr na západě Ukrajiny se kromě mnoha povodní prohnaly i dvě světové války. V úzkém sepětí s přírodou tu žije náboženská komunita. Středobodem jejich života je víra a péče o hospodářství. Odmítají výdobytky moderní doby, s okolním světem nekomunikují. Až do momentu ruské invaze. Jak moc uzavřená komunita překročí svá pravidla ve jménu pomoci napadenému státu? Snímek nabízí Ukrajinu tak, jak ji v každodenních zprávách nevidíme. Citlivě odvedená práce s kamerou, oceněná na festivalu IDFA, utváří vizuální zážitek založený na rytmu ročních období, modelaci světla a velkorysých celcích krajiny.

Česká premiéra

- 13/03 20.30
- Kino 35 – Francouzský institut v Praze
- 15/03 18.30 Světozor – Malý sál



Říční snění River Dreams

Kristina Mikhailova
Dokument / Kazachstán, Švýcarsko,
Velká Británie / 2025 / 98 min.

Vnitřní svět řeky Aksaj se prolíná s niternými sny mladých kazašských žen. Od poetických úvah o identitě a budoucnosti se protagonistky postupně dostávají k jasně formulovaným názorům na situaci v zemi.

Jemně rozvíjené myšlenky kazašských dvacátnic se stupňují ve vztek. V rozlehlém středasijském státě bují korupce a násilí na ženách. Mocní zneužívají svého postavení a zákon je na ně krátký. Společnost brzdí dědictví sovětské nadvlády a tradiční patriarchální vnímání světa. Promluvy žen střídají pestrobarevné záběry na okolí řeky, jež vizuálně podtrhují naléhavé sdělení filmu. Debut režisérky Kristiny Mikhailovy je prvním dlouhometrážním dokumentem kazašské produkce uvedeným na festivalu Berlinale. Snímek je výrazným vzkazem mladé generace, která si přeje změnu.

Česká premiéra

- 14/03 20.30 Bio Oko
- 19/03 20.30
- Městská knihovna – Velký sál

Od bezbariérových kin po popisné titulky – přístupnost pro nás není doplňkem, ale jedním z pilířů celého festivalu.

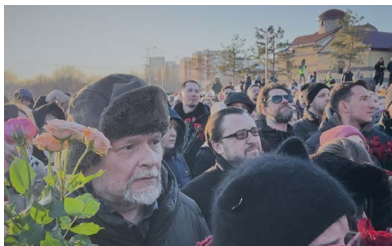
Jeden svět je 10 let přístupný.

Máte právo vědět

Deset snímků ze sekce Máte právo vědět nabízí zasvěcený pohled do méně známých zákoutí světového dění v příbězích lidí, kteří se vzepřeli režimu, tradici či každodenní absurditě moci. Ať už jejich boj proti Goliášovi probíhá na prestižní americké univerzitě, v autokratickém Rusku, či v dekády let trvající ugandské diktatuře, inspiruje k odvaze a empatii.

Skrze mladou generaci, která odmítá pasivně přijímat sílící represe, pocítíme dusivou atmosféru současného Ruska ve snímku s výmluvným názvem *Až mě zabásnou*. Reflexi ženských práv v zemi, kde jsou domácí násilí i únosy nevěst stále běžnou realitou, přiblíží v portrétu zpěvačky a aktivistky Zere film *Rebelská rapperka z Kyrgyzstánu*. O ženské solidaritě, tentokrát v kontextu války, promlouvá i ukrajinský snímek *Po stopách*, mapující cestu obětí sexualizovaného násilí od traumatu k vzájemné podpoře.

Mocenské vztahy jsou dalším tematickým uzlem sekce. Podrobení čelí nejen jedinci nebo skupiny obyvatel, ale často celé národy. Do ostře střežených koncentračních táborů pro Ujgury se podaří proniknout snímku *Čína tě sleduje*. Skrze svědectví tamní učitelky dostáváme výmluvnou korekci oficiální čínské propagandy o tom, jak s Ujgury zachází. Na fakt, že novodobé otroctví probíhá i před našima očima, upozorňuje *Stávka kamionů*. Snímek uváděný ve světové premiéře sleduje vykořisťování řidičů, kteří převážejí zboží námi všemi využívaných nadnárodních řetězců.



Až mě zabásnou When I Get Jailed

Anastasiia Vedenskaia
Dokument / Francie / 2025 / 65 min.

Aljoně Gribkové hrozí vězení. Důvod? Pokojný protest proti policejnímu zásahu během uctění památky zesnulého opozičního vůdce Alexeje Navalného.

V únoru 2024 Navalnyj umírá v trestanecké kolonii a do ulic po celém Rusku vyrážejí stovky lidí. S květinou přichází i mladá žena Aljona. Odmítá ustoupit policejnímu zásahu a následuje zatčení, dočasné propuštění a čekání na soud. V rozpětí několika dnů film propojením osobního příběhu a záběrů z ulic ukazuje děsivou obratnost, se kterou ruský režim ohýbá lidská práva a drží své obyvatelstvo v pevných kleštích nesvobody. Zatímco matka dceru přemlouvá, aby se držela při zemi, Aljona situaci čelí s hlavou vzpřímenou a ptá se: „Pokud v Rusku nemůžete pokládat květiny, ani za mrtvé, co tu můžete dělat?“

Česká premiéra

● 12/03 18.00 (SDH)
Kino 35 – Francouzský institut v Praze
● 15/03 21.00 (SDH)
Světovzor – Malý sál

Máte právo vědět



Čína tě sleduje Eyes of the Machine

Daya Cahen
Dokument / Nizozemsko
2025 / 76 min.

Přinutili ji učit čínštinu v koncentračních táborech pro Ujgury. Očitá svědkyně čínské tyranie teď z emigrace předává světu informace o útlu, který dopadl i na její vlastní rodinu.

Bezpečnostní kamery sledují každý krok, příbuzní mizí beze stopy, mezi lidmi roste nedůvěra a do rodin se přidělují straniční úředníci. Důmyslný systém čínských represí cíleně rozvrací život rodiny Kalbinur Sidik a milionů dalších Ujgurů. To vše ve jménu boje s údajným extremismem, který je zástěrkou pro plány na ekonomické vytěžení ujugurského Sin-ťiang. Silná výpověď se prolíná s propagandistickými reportážemi státních médií a záběry přímo z nitra tábora a jejich okolí. Pocit neustálého dohledu umocňuje až paranoidně detailní práce kamery.

Česká premiéra

● 12/03 17.30 Lucerna – Velký sál
● 16/03 20.00 Evald

50



Otrokářský ráj Slave Island

Jimmy Hendrickx, Jeremy Kewuan
Dokument / Belgie, Estonsko, Itálie, Tchaj-wan / 2025 / 93 min.

Aktivista bojuje proti otroctví, které je na indonéském ostrově stále živou praxí. Boj proti němu naráží na systém ideologie i víry, ve kterém nemají všechny životy stejnou cenu.

Na indonéském ostrově Sumba dodnes přetrvává otroctví: takzvaní „služebníci“ Ata patří rodinám z vyšších kast, jsou fyzicky trestáni a žijí v naprosté nesvobodě. Aktivista Jeremy Kewuan se tento způsob útlu snaží ukončit. Setkává se s Luckym – mužem, který možnost vlastnit několik otroků považuje za své nezpopchybnitelné právo. Skrze pečlivé vyšetřování se protagonista pokouší o záchranu osmileté dívky a o širší systémovou změnu. Dokumentární snímek shromažďuje svědectví bývalých otroků, kmenových náčelníků i dalších osob, které v tuto krutou praxi stále věří. Buduje tak obraz systému, v němž je nerovnost považována za přirozenou součást života.

Česká premiéra

● 14/03 18.00 Světovzor – Velký sál
● 17/03 21.00 Světovzor – Malý sál

51



Po stopách Traces

Alisa Kovalenko, Marysia Nikitiuk
Dokument / Polsko, Ukrajina
2026 / 82 min.

Iryně se pravidelně vrací sen o tom, že je zpět v milované zahradě na Donbase. Mezi záhony a strukturami zahrady však vyvěrají temné vzpomínky na válečné trauma. Žena však navzdory prožitému násilí nachází sílu pomáhat.

Iryna, Tetiana, Mefodiivna, Halyna, Olha, Nina. Ženy, které podaly svědectví o znásilnění okupanty. První jmenovaná založila ukrajinskou pobočku organizace SEMA na podporu přeživších sexuálního násilí. Zaznamenané výpovědi vykreslují realitu lidí, kterým ruší vojáci narušili tělesnou integritu a způsobili trauma. Přes nelehkou situaci protagonistky budují podpůrnou komunitu pro další oběti a přetavují svá traumata ve vzdor. Film příběhy zachycuje s nesentimentální poetikou. Citlivá kamera se spíše než na explicitní zobrazení žen soustředí na detaily každodenního života a přírody.

Česká premiéra

● 13/03 20.30 Bio Oko
● 18/03 17.15 Evald

Máte právo vědět



Před komisí smrti Surviving the Death Committee

Nima Sarvestani
Dokument / Švédsko / 2025 / 85 min.

Přeživší iránský aktivista a bratr zavražděného, kteří žijí ve Švédsku, se rozhodnou postavit mocnému režimu a hledat spravedlnost. Osobní a investigativní dokument se promění ve strhující soudní drama.

Režisér Nima Sarvestani se ve svém posledním dokumentu vydává na osobní cestu za spravedlností pro svého zavražděného bratra. Ten byl popraven iránským režimem za podporu levicové opozice těsně po revoluci. S Irajem Mesdaghim, bývalým politickým vězněm a přeživším Komise smrti, se potká ve Švédsku. Strhující léčkou lákají klíčovou postavu masakrů ve vězení mimo Írán a s důvěrou v evropské soudnictví chtějí uskutečnit bezprecedentní soudní proces.

Česká premiéra

- 14/03 15.00
Městská knihovna – Velký sál
- 16/03 17.15 Evald

Máte právo vědět



Rebelská rapperka z Kyrgyzstánu A Free Daughter of Free Kyrgyzstan

Leigh Iacobucci
Dokument / Švýcarsko / 2025 / 65 min.

Zere je rebelka, která čeří stojaté vody kyrgyzského patriarchy. Svou hudbou a vystupováním upozorňuje na alarmující stav práv dívek a žen v zemi, kde je jim předepsáno tiše sedět v koutě.

Když devatenáctiletá Zere Asylbek zveřejní provokativní hudební video požadující respekt k těm, které jsou v místní kultuře dlouhodobě znevýhodňovány, vyvolá v konzervativním Kyrgyzstánu bouřlivou reakci. Film sleduje její cestu od popové zpěvačky k výrazné občanské aktivistce v zemi, kde jsou únosy nevěst, domácí násilí i společenské umlčování poloviny populace stále realitou. Zere čelí výhrůžkám, veřejnému zosťovení i obviněním, že chce zničit „tradiční hodnoty“ a slouží cizím vlivům. Přesto odmítá mlčet. Intimní dokument zachycuje střet osobní odvahy s represivním systémem a ukazuje, jak může hudba otevřít prostor ke společenské změně v křehké demokracii.

Česká premiéra

- 16/03 17.30
Kino 35 – Francouzský institut v Praze
- 18/03 20.30 Kino Pilotů

52



Stávka kamionů Driving Europe

Felix Länge
Dokument / Německo / 2026 / 85 min.

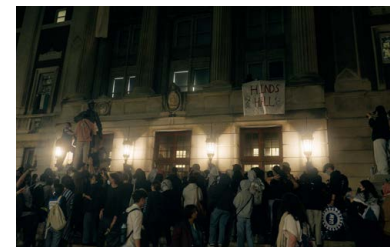
Roku 2023 došlo v Německu k rozsáhlé stávce řidičů kamionů. Jejich cílem bylo dovolat se řádné odměny a spravedlnosti, protože pracovní podmínky se dají přirovnat k novodobému otroctví.

V Evropské unii pracuje více než 300 000 lidí, kteří řídí kamiony. Často se jedná o levnou pracovní sílu ze třetích zemí, která je svými zaměstnavateli vykořisťována. Výjimkou nejsou patnáctihodinové směny a z toho plynoucí spánková deprivace. Expediční firmy odmítají vyplácet dlužné výplaty a neváhají se uchýlit k výhrůžkám fyzickou likvidací. Dokument se soustředí na skupinu šedesáti stávkujících, kteří po dobu jedenácti týdnů bojovali za svá práva a humanitní pracovní podmínky. Zároveň pokládá otázku, která se týká nás všech – jsme ochotni kvůli levnějšímu zboží akceptovat porušování základních lidských práv?

Světová premiéra

- 14/03 15.30 (SDH)
Světovzor – Velký sál
- 19/03 20.30 Kino Pilotů (SDH)

53



Studentstvo pro Gazu The Encampments

Michael T. Workman, Kei Pritsker
Dokument / USA / 2025 / 82 min.

Největší protestní hnutí od doby války ve Vietnamu vzniklo na jaře roku 2024 v areálu kampusu newyorské Kolumbijské univerzity. Stovky studentů a studentek tak reagovaly na katastrofickou humanitární situaci v Pásmu Gazy.

Protestní hnutí se následně rozšířilo do desítek univerzit na celém světě. Celá událost byla v očích establishmentu redukována na akci radikálního studentstva, které podporuje Hamás, terorismus a antisemitismus. Dokument natočený přímo z centra protestů popisuje intenzivní boj za lidská práva palestinských civilistů, kteří se stali oběťmi války. Samotní protestující tímto činem riskovali vlastní budoucnost, protože jim ze strany univerzity hrozilo bezpodmínečné vyloučení.

Česká premiéra

- 15/03 17.00 Edison Filmhub
- 18/03 18.00 Světovzor – Velký sál

Máte právo vědět



Ztracené identity Identity

Rodrigo Vázquez-Salessi,
Florencia Santucho
Dokument / Velká Británie,
Argentina / 2025 / 87 min.

Během argentinské vojenské diktatury v 70. letech byly uneseny stovky dětí. Řada z nich se narodila v tajných detenčních centrech a nyní pátrají po své skutečné identitě.

Dosud bylo objeveno přes 300 Argentinců a Argentinek, kteří byli jako děti násilně umístěni do cizích rodin a stále se objevují další. To je případ i Daniela, jehož těhotná matka byla jednou z mnoha unesených žen. Hned po narození byl umístěn do rodiny přívržence režimu a o svých skutečných rodičích se dozvěděl teprve nedávno. Co se stalo s jeho matkou, levicovou revolucionářkou? V emočně silném dokumentu se Daniel seznamuje se svou „novou rodinou“ a odhaluje minulost, která mu byla do té doby skryta.

Česká premiéra

● 12/03 18.00
Městská knihovna – Velký sál
● 16/03 12.00 Evald



Žena, která dráždila leoparda | The Woman Who Poked The Leopard

Patience Nitumwesiga
Dokument / Německo,
Jihoafrická republika, Uganda,
USA / 2025 / 108 min.

Něžný i radikální portrét boje ugandské aktivistky, v němž argumenty přestávají stačit. Nástrojem odporu se tak stává poezie i odhalené ženské tělo.

Básnířka, feministka a akademička Stella Nyanzi je zatčena za urážky ugandského prezidenta a diktátora Yoweriho Museveniho. Ve vězení je pak vystavena ponižování a mučení. Proto se o dva roky později rozhodne kandidovat v parlamentních volbách v naději, že zabrání Musevenimu získat šestý prezidentský mandát. Její kampaň, sabotovaná ze strany vládnoucí moci, se ve snímku prolíná s archivními materiály rozličných politických represí i civilními scénami z aktivistčiny rodiny. Vzniká tak mnohovrstevnatá mozaika politického aktivismu, v němž je osobní rovina přinejmenším stejně poutavá jako ta společenská.

Česká premiéra

● 14/03 15.30 (SDH)
Městská knihovna – Velký sál
● 18/03 20.30 (SDH)
Kino 35 – Francouzský institut v Praze

Česká soutěž

Soutěž zaměřená na domácí dokumentární tvorbu v kontextu tématu lidských práv má na festivalu Jeden svět již pevné místo. Výběr je kombinací premiérových uvedení, filmů rezonujících na českých i zahraničních festivalech, ale především přehlídkou pestrých tvůrčích přístupů k často složitým sociálním otázkám. Letos na publikum čeká deset titulů ve světových, českých i distribučních premiérách.

Důležitou součástí české dokumentární scény a důkazem, že tuzemský průmysl je atraktivní pro mezinárodní partnerství, jsou koprodukční filmy. Příkladem je *Sang: Dítě prachu*. Polsko-česká koprodukce odehrává se ve Vietnamu a Spojených státech je ukázkovým globálním dílem a nesmírně dojemným příběhem o hledání kořenů a identity. Další visegrádskou spoluprací je *80 rozlícených novinářů*. Investigativní snímek se vrací k počátkům autokracie v Maďarsku skrze novinářský kolektiv, který odmítl nečinně přihlížet tomu, jak vláda Viktora Orbána eliminuje nezávislá média v zemi.

Zatímco jedna polovina soutěže se obrací do zahraničí, druhá zůstává pevně zakotvena v domácím kontextu. Jako třeba audiovizuálně nesmírně vtahující environmentální balada *Při zemi*, která publikum bere do českých lesů, luk a mokřadů. A volá tak po větší citlivosti české populace k naší nádherné krajině. V soutěži je zastoupena také FAMU tvorba v podobě silně performativního dokumentu *Vojtův život*. Režisér v něm ve stylu reality show o randění obnažuje svou snahu o navázání vztahu. Ta je v době online randění a všudypřítomných sociálních bublin plná nečekaných výzev.



80 rozlíčených novinářů 80 Angry Journalists

András Földes, Anna Kis
Dokument / Česká republika,
Maďarsko, Německo, Dánsko,
Norsko / 2026 / 94 min.

Maďarské vládě se podařilo ovládnout jedno z nejvýznamnějších nezávislých médií v zemi, server Index.hu. Novináři se brání všemi dostupnými prostředky, čelí ale systému, který nehraje fér.

Roku 2020 dochází v Maďarsku k proměně vlastnictví nezávislého média Index.hu osobami loajálními premiérovi Viktoru Orbánovi. Novináři protestují, podávají výpovědi a pokoušejí se založit nové médium. Jejich snaha ubránit nezávislou žurnalistiku ale naráží na spletitou síť autoritářského režimu. Investigativní dokument skrze výpovědi bývalých zaměstnanců apeluje na význam médií v době, kdy je hodnota pravdy stále častěji zpochybňována. Snímek svou naléhavostí i systematickým mapováním likvidace nezávislých médií ukazuje, že se zdaleka nejedná o lokální téma, ale o mnohem širší společenský problém současného světa.

Česká premiéra

- 19/03 17.00 Edison Filmhub
- 16/03 20.30 Lucerna – Velký sál



AMOOSED: losí odysea AMOOSED: a moose odyssey

Hana Nováková
Dokument / Česká republika,
Slovensko / 2025 / 76 min.

Losi hrají v našem světě od nepaměti zásadní a dodnes poněkud záhadnou roli. V jejich mohutné postavě se zrcadlí značná síla, klidná krása i zapomenuté pouto mezi člověkem a divokou přírodou.

Totemové zvíře. Průvodce mezi světy. Bytost, která se zjevuje jen tomu, kdo ji v danou chvíli nejvíce potřebuje. Tak popisuje losa režisérka dokumentu a etnoložka, pro niž se setkání s tímto zvířetem stane klíčovým životním okamžikem. Pátrání po tajemství, jež losy odedávna obestírá, ji zavede do českých lesů i do vzdálených koutů Ruska a Kanady. Příběhy, které během své odysey nasbírá, postupně skládají obraz bytosti, která lidem dosud neodhalila vše, co v sobě skrývá. Snímek o setkání člověka s losem se nenápadně proměňuje v univerzální úvahu o tom, jak lidé postupně ztrácejí svou vazbu k přírodě.

- 17/03 18.00 ARCHA+ – Velký sál
- 18/03 21.00 Světozor – Malý sál



Co s Pétou? What About Petey?

Martin Trbalík
Dokument / Česká republika
2025 / 85 min.

Intimní portrét vztahu otce a syna s poruchou autistického spektra zachycuje náročnost i sílu každodenní péče. Současně odhaluje limity systému, který příliš často spoléhá na oběti druhých.

Po smrti své manželky přebírá pan Jochec péči o dvě dospívající děti, dceru Vanessu a syna Petra s poruchou autistického spektra. Pétovi brzy bude osmnáct let a fyzicky je již dospělým mužem. Během občasných výbuchů vzteku ubližuje sobě i svému okolí. Navzdory rostoucí náročnosti věnuje otec péči o syna značnou část své fyzické i duševní síly. Formálně zpracovaný observační dokument je především poctou lidem na pečujících pozicích. Prostřednictvím jednoho lidského příběhu zároveň upozorňuje na omezení stávajícího sociálního systému, který osobám s postižením ani jejich blízkým neposkytuje dostatečnou podporu.

Film s podporou IDF

- 14/03 16.00 (AD) (R)
Světozor – Malý sál
- 16/03 20.30 (SDH) (AD)
Světozor – Malý sál



Homeless Blues Homeless Blues

Libuše Rudinská
Dokument / Česká republika
2025 / 70 min.

Lidé bez domova patří v Praze k běžně viděným, avšak přehlíženým skupinám obyvatel. Městské části řeší jejich přítomnost vytlačováním z veřejného prostoru, čímž ale bezdomovci ani jejich problémy nezmizí.

Praha 9 zvolila jiný přístup. Nabídla lidem bez domova skromné bydlení ve stavebních buňkách a práci pro městskou část. Namísto sociálního rébusu se tak z bezdomovců stávají členové komunity, kteří participují na jejím veřejném životě. Každodenní boj o přežití nově mění za chov zvířat, úklid veřejných prostor, rozvíjení vzájemných přátelských vazeb či partnerských vztahů. Pomůže jim tento program získat samostatný život, nebo se jen stanou závislými na jiném druhu pomoci? Časosběrný kolektivní portrét lidí na ekonomickém dně otevírá otázku, jakým způsobem se jako společnost díváme na chudobu, odpovědnost a solidaritu.

Světová premiéra

- 14/03 17.30 Lucerna – Velký sál
- 19/03 15.00 Evald



Neplacené volno Action Item

Paula Ďurinová
Dokument / Česká republika,
Německo, Slovensko / 2025 / 68 min.

Únava jako norma, výkon jako povinnost. Vyhoření se stává skrytou, ale masovou zkušeností lidí žijících pod neustálým tlakem a očekáváním nepřetržité online i pracovní dostupnosti.

Režisérka Paula Ďurinová transformuje osobní zkušenost s vyhořením v kolektivní portrét současné společnosti. Sleduje lidi, pro něž se únava, úzkost a ztráta motivace staly běžnou součástí každodennosti. Jejich problémy jsou vnímány jako soukromé selhání, nikoli jako široký fenomén. Skrze záznamy skupinových terapií film odhaluje vyhoření jako častou a na veřejnosti skrývanou zkušenost, poháněnou tlakem na výkon, neustálou dostupnost, sebekontrolu a odolnost. Stylisticky vyzývavou, avšak přístupnou formou film zve nejen k prožití, ale též k přesunutí osobního břemene do veřejného prostoru a k přetvoření osamělosti v sounáležitost. (Film může být náročný pro fotosenzitivní publikum.)

● 13/03 20.00 Evald
● 16/03 20.30 Ponrepo



Při zemi Resilience

Tomáš Elšík
Dokument / Česká republika
2025 / 83 min.

Člověk může mít v přírodě roli ochránce i invazivního prvku. Zatímco ochránář Pavel svou činností usiluje o zapašení environmentálního žalu a splynutí s krajinou, Klára je na stopě travičích ptactva.

Cesty této dvojice se nikdy neprotknou, spolu ale vyprávějí příběh boje za krásy české krajiny. S Pavlem můžeme filozofovat, kosit louky a sázet stromy. Pragmaticky odhodlaná Klára bere publikum na detektivní pátrání, kde jí společnost dělají její dva věrní pejsci. Obě linie jsou do sebe elegantně zapleteny s důrazem na audiovizuální složku. Ta má za úkol aktivizovat nejen otevřeně artikulovaným environmentálním tématem, ale především na úrovni smyslového zážitku. Vibrující zvuková složka a brilantní práce kamery zvou k ponoření se do přírody, které je v rámci české dokumentární tvorby nevidané.

Distribuční premiéra
Film s podporou IDF

● 13/03 17.30 (SDH) (AD)
Lucerna – Velký sál
● 15/03 15.00 Bio Oko (AD) (R)



Raději zešílet v divočině Better Go Mad in the Wild

Miro Remo
Dokument / Česká republika,
Slovensko / 2025 / 84 min.

Lze uniknout současnému světu a přežít pouze ve společnosti bratra, několika zvířat a vlastní fantazie? Dravý pohled na magické soužití novodobých poustevníků na Šumavě, kde izolace není tichá a realita je někdy unikavá.

Dvojčata František a Ondřej Kliškovci žijí mimo civilizaci na Šumavě. Společnost každému z nich dělají pouze domácí zvířata a přítomnost druhého sourozence. Oba s limity plynoucími z neustálého soužití pracují jinak – František stále častěji uniká do fantastických světů a chce se učit létat. Ondřej jeho pokusy sleduje kritickým, racionálnější pohledem. Film na motivy stejnojmenné knihy Aleše Palána a Jana Šibíka prostřednictvím úniku z každodenní reality zpočybňuje pravidla světa, který nás dennodenně obklopuje. Dokument o dvou bratřích je vizuálně hravým portrétem dlouhodobé izolace i proměn sourozeneckého vztahu na pozadí přírodních cyklů.

Film s podporou IDF

● 12/03 20.00 Edison Filmhub (SDH) (AD)
● 16/03 18.00 (SDH) (AD)
Městská knihovna – Velký sál



Sang: Dítě prachu Child of Dust

Weronika Mliczewska
Dokument / Česká republika,
Polsko, Katar, Švédsko,
Vietnam / 2025 / 93 min.

Podmanivý film plný stesku i naděje sleduje Sanga, vietnamského muže, který se po letech strávených na okraji společnosti rozhodne k odvážnému kroku – setkat se poprvé se svým americkým otcem.

Sang je dítětem války ve Vietnamu; narodil se místní matce, jeho otcem je americký voják. Kvůli svému původu vyrůstal, stejně jako ostatní děti opuštěné vojáky, v chudobě a osamění. Svému životnímu traumatu se ale postaví čelem a vypátrá identitu svého dlouho nepřítomného táty. Aby však Sang poznal svou americkou rodinu, musí nejprve opustit domov a vydat se na neistou pouť po přetřhaných kořenech. Nalezne ztracené dětství, nebo otevře novou ránu? Citlivý film vypráví o zapomenuté kapitole globálních vztahů, historickém traumatu i neschopnosti americké společnosti převzít zodpovědnost za svou minulost.

Distribuční premiéra
Film s podporou IDF

● 12/03 15.00 Evald
● 14/03 20.30 Kino 35



Smrti smrt Death of Death

Dāvis Sīmanis
Dokument / Česká republika,
Lotyšsko / 2025 / 67 min.

Futuristická odysea za snem o nesmrtnosti otevírá fascinující i znepokojivé otázky po hranicích lidské existence.

Poháněn strachem z vlastní smrtelnosti se režisér Dāvis Sīmanis setkává s řadou svérázných osobností a expertstvem. V jejich pojetí se téma věčného života mění v občanský požadavek, ideologii i investiční příležitost, kde se zesnulí proměňují v pacienty čekající na vyléčení a lidská mysl v soubor dat určený k nahrání do superpočítače. Hnutí transhumanismu se opíjí optimistickými sny o prodloužení lidského života, svět však zůstává poznamenaný válkami a podmínkami, které lidské životy naopak systematicky zkracují. Najde lidstvo ultimátní způsob, jak hacknout proces stárnutí? A může být věčný život základním lidským právem?

Distribuční premiéra
Film s podporou IDF

● 12/03 20.30
Kino 35 – Francouzský institut v Praze
● 16/03 18.00 Kino Pilotů



Vojtův život Vojta's Life: A New Episode

Vojtěch Petřina
Dokument / Česká republika
2026 / 65 min.

Nastávající čtyřicátník Vojta žije sám v pražské garsonce, pohybuje se v kulturním i akademickém prostředí s nižšími příjmy a hledá partnerskou blízkost. Má šanci najít vztah?

V době seznamovacích aplikací a pečlivě budovaných profilů se zdá být hledání partnerství záležitostí spíše marketingových schopností než lidských vlastností. Vojta se v tomto prostředí vrací ke kořenu věci – naprosté fyzické blízkosti, kde rozhodují pudy a animální přitažlivost. V rámci svého experimentu se setkává s různými ženami na základě vůně jejich triček. Jeho pokus je stylizovaný jako intimní reality show o randění, odehrávající se v úzce sevřené komunitě filmařů a filmařek kolem FAMU. Prokáže Vojta dobrý nos na svoji životní partnerku? A rozhoduje vůbec vůně o tom, koho si vybíráme do páru, nebo leží základ přitažlivosti někde úplně jinde? Dokumentární sonda do současné podoby vztahů, osamělosti a touhy po autentickém kontaktu.

Speciální uvedení

● 17/03 20.30 Lucerna – Velký sál

Virtuální realita

Soutěžní sekce Virtuální realita nabízí ponorné prožití si nevidaných imaginárních světů i ryze reálných, urgentních témat, jež rezonují společností – od antikapitalistické pohádky *O smutné myšce, která chtěla být někým* přes uchvacující vizuální epos dekonstruující nizozemský kolonialismus v Austrálii *Revival Roadshow* až po jemnou esej o duševním zdraví v Japonsku *Když uvidíš kočku*.

Letošnímu různorodému výběru dominují témata, která rozpohybovávají myšlení a někdy i tělo. Nehybnými vás rozhodně nenechá vtipná i mrazivá hra *Jsme mrtvá zvířata*, jež dává za úkol sbírat mrtvá zvířata v postapokalyptické krajině. Když však nějaké seberete, hra vás postaví před složité rozhodnutí: oživíte zvíře, sníte ho, nebo přiložíte do zásob na později? Interaktivní dílo propojuje unikátní výzkumný projekt mapující zvířata zemřelá v autorově okolí i hravou sondu do rovnostářského smýšlení, které se dostává do rozporu s režimem přežití.

Virtuální realita může být také neobyčejně působivým prostředníkem syrového dokumentárního svědectví o hroživé skutečnosti. Ve smršťujícím se prostředí filmu *Prostor jednat* je možné nacítit, jak je deformována životní zkušenost obětí domácího násilí. Zprávu o genocidě v Gaze pak přináší film *Pod jedním nebem*, v němž místní novinář zblízka sleduje destrukci své země a násilí páchané na civilistech.



8 miliard jáství 8 Billion Selves

Tibor de Jong
Nizozemsko / 2024 / 24 min.

Je možné dosáhnout jedinečnosti mezi osmi miliardami ostatních? 8 miliard jáství je plynulá, snová pout' světem, kde se lidé „rodí, pracují, vedou války, milují, tančí, tvoří umění a umírají“.

Zvuky a obrazy se skládají do kaleidoskopu, který odhaluje krásu společného bytí i znepokojivé stránky lidstva, a odráží tak jak naši kolektivní přítomnost, tak i individuální existenci. Dílo beze slov zkoumá naše místo v davu i kolektivní pnutí směrem ke konzumerismu a tělesným modifikacím, přičemž evokuje ornament masy a proměny lidstva vlastní kapitalistickému způsobu produkce.



Jsme mrtvá zvířata We Are Dead Animals

Tote Tiere Maarten
Německo, Nizozemsko / 2025 / 20 min.

Napadlo vás někdy, jak by asi mohla vypadat liška s holubí hlavou? Tato VR hra vám dovolí hrát si s mrtvými zvířaty. Můžete je oživit, smíchat, nebo dokonce sníst, abyste se zachránili před smrtí.

Tote Tiere Maarten má nezvyklého koníčka. Sbírá mrtvá zvířata a pořizuje trojrozměrné skeny jejich těl. V této VR hře vytváří pro svou sbírku hravě děsivý posmrtný život. Pomocí pohybů rukou proplouváte prostorem, objevujete mrtvá těla, dozvídáte se, odkud nálezy pocházejí, a rozhodujete, co s nimi udělat. Dáte jim druhou šanci na život, nebo je posbíráte, abyste mohli s částmi jejich těl dál experimentovat v dílně? Tento výstřední ráj dává volný průchod fantazii a současně zkoumá téma smrti, vztahu mezi člověkem a zvířaty a hodnotu, kterou představuje pozornost vůči okolí.

Česká premiéra

● Galerie 35 – Francouzský institut
po–pá 15:00–20:00
so–ne 13:00–20:00

● Galerie 35 – Francouzský institut
po–pá 15:00–20:00
so–ne 13:00–20:00



Když uvidíš kočku If You See a Cat

Atsushi Wada
Japonsko / 2025 / 37 min.

Také jste si chtěli někdy zkusit, jaké to je dívat se na svět kočičím pohledem? Citlivý film ve virtuální realitě nabízí, jak pod tímto netradičním úhlem nahlédnout věci jinak.

Naoki žije osaměle s matkou. Jeho jedinou kamarádkou je kočka, jejíž perspektivou celý příběh sledujeme. Je však tato kočka skutečná? Naokiho máma si myslí, že syn není v pořádku, kočka už přece zemřela. Rozhodne se proto Naokiho nedobrovolně umístit do léčebny. Pomůže mu však tamní neosobní přístup a snaha dostat kočku z jeho hlavy za každou cenu ven? Film se zamýšlí nad křehkostí duševního zdraví i necitlivostí zdravotnictví. Poukazuje na důležitost snahy o porozumění a dodává naději na lepší časy, která možná čeká za rohem. I neviditelné kočky hrají důležitou roli, stejně jako neobvyklá přátelství.

Česká premiéra

● Galerie 35 – Francouzský institut
po–pá 15:00–20:00
so–ne 13:00–20:00



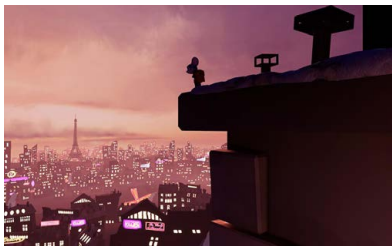
Na jiném místě Another Place

Domenico Singha Pedrolì
Francie / 2025 / 19 min.

Mladá trans žena čeká ve Francii na azyl a bloudí v noci znepokojená po městě. Vráť se někdy domů ke svým kočkám?

Když na sebe Renée příspěvkem na sociálních sítích upozornila místní úřady, musela opustit své rodné Thajsko. Čeká teď na vyřízení azylových formalit a proplouvá podivnými, temnými ulicemi, ve kterých se snoubí znepokojivá uniformita Paříže se vzpomínkami na Bangkok. Renée se upíná ke svému smartphonu a doufá, že jí poskytne nějaké vodítko. Hledá útěchu a neustále vytáčí číslo francouzské azylové agentury, kde nikdo nebere telefon. Její hlas provází diváka roztržštěnými prostory a ztělesňuje emocionální a prostorovou tíhu exilu, vlekou nejistotu a výmaz identity, které prožívá trans žadatelka o azyl vržená do izolace.

● Galerie 35 – Francouzský institut
po–pá 15:00–20:00
so–ne 13:00–20:00



O smutné myšce, která chtěla být někým

The Sad Story of the Little Mouse Who Wanted to Become Somebody

Nicolas Bourniquel
Francie / 2025 / 28 min.

Animovaný vánoční příběh o šikovné myšce, která se žene za uznáním a úspěchem, ale zjistí, o co všechno přijde, když namísto skutečné tvořivosti nastoupí korporátní praktiky a mašinerie.

Bylo nebylo, žila jedna ctižádostivá myška hračkařka. Neúnavně vymýšlela inovativní ručně vyráběné hračky pro děti a marně usilovala o to, aby si jejich výtvorů někdo všiml. Viděla, jak lidé dávají před jejími řemeslnými výrobky přednost masově vyráběným, bezduchým hračkám, a byla stále zatrpklejší. Když se pak na ni obrátil Santa Claus, který rozpoznal, že má co nabídnout, myška jeho nabídku přijala. Tato VR variace na Vánoční koledu Charlese Dickense v sobě mísí černý humor s působivou animací. Zamýšlí se nad tématy práce, ega a ambicí a ukazuje, jak lze při snaze vyšplhat se nahoru po firemním žebříčku lehce zapomenout na skutečnou hodnotu kreativity.

Česká premiéra

● Galerie 35 – Francouzský institut
po–pá 15:00–20:00
so–ne 13:00–20:00



Pod jedním nebem

Under the Same Sky

Hadeel Arja
Turecko, Palestina / 2024 / 38 min.

Pod jedním nebem existuje zcela jiný svět. Dokumentární film nabízí intimní pohled do každodenní reality obyvatel Gazy a ukazuje, jak vypadá život uprostřed neustálého ohrožení.

Díky kameramanovi a novináři Samimu Al Sultanovi se dostáváme přímo do centra města Gaza, kde můžeme zblízka sledovat běžné okamžiky i extrémní situace, které místní lidé denně zažívají. Film citlivě zachycuje jejich snahu o přežití, soudržnost i křehké momenty naděje. Zároveň upozorňuje na nebezpečí a tlak, kterým čelí novináři při informování o válce přímo z terénu. Konflikt zde není abstraktní zprávou, ale všudypřítomnou realitou, která svírá celé pásmo Gazy. (Film obsahuje explicitní válečné záběry.)

Česká premiéra

● Galerie 35 – Francouzský institut
po–pá 15:00–20:00
so–ne 13:00–20:00



Prostor jednat

Space for Action

Jill Bennett, Gail Kenning,
Volker Kuchelmeister
Austrálie / 2024 / 12 min.

Násilí střídá bombardování láskou – zdánlivě nekonečný cyklus týrání, který je nuceno snášet mnoho žen. Tento film inspirovaný skutečnými příběhy dává obětem prostor vyjádřit své pocity.

Imerzivní zážitek inspirovaný australskými ženami, které mají zkušenost s rodinným a domácím násilím, dává okusit, jaké to je, když vám někdo postupně zužuje prostor pro svobodné jednání, omezuje vaši svobodu a vyvolává ve vás pocit, že nemůžete ovlivnit, co se s vámi stane. V obývacím pokoji zaznívají hlasy žen, které zažily násilné vztahy. V reakci na ně se místnost postupně proměňuje a zviditelňuje nenápadný proces bombardování láskou, psychické manipulace a citového zneužívání, kterému se říká gaslighting. Vedle psychických a fyzických mechanismů nátlaku příběhy odhalují, jak může zneužívání vést k naprosté ztrátě důvěry v systém spravedlnosti.

Česká premiéra

● Galerie 35 – Francouzský institut
po–pá 15:00–20:00
so–ne 13:00–20:00



Revival Roadshow

Revival Roadshow

Luke Conroy, Anne Fehres
Nizozemsko / 2025 / 17 min.

Provokativní komedie si bere na paškál konzumní způsob života, koloniální fantazie a nebezpečné přesvědčení, že charismatictí vůdci nás mohou zachránit před katastrofou.

Satirický televizní pořad zkoumá malbu ze spekulativní budoucnosti utvářené klimatickým kolapsem a popíráním. Přerušují ho vybroušené reklamy na kosmetiku s obsahem mikroplastů generované umělou inteligencí, které slibují luxus prostřednictvím znečištění. Jak stoupající hladina moří zaplavuje Nizozemsko, pozornost se obrací k jeho koloniální minulosti a představám, že by mohl nastat nový pokus o dobytí Tasmánie. Rozhraní „seznamovací aplikace“, které se ovládá přejížděním prsty, odkazuje na nechvalně známé dědictví Abela Tasmana a ukazuje, jak je i v dnešní době země vnímána jako něco, co je možné obsadit a využívat. Neměli bychom si přestat namlouvat, že jeden vůdce dokáže sám vyřešit naše politické a kulturní krize?

Česká premiéra

● Galerie 35 – Francouzský institut
po–pá 15:00–20:00
so–ne 13:00–20:00

Mýtus Gunnar

Pozoruhodný norský tvůrce Gunnar Hall Jensen se ve své volné filmové sérii vydává na nekompromisní průzkum složitých životních otázek a vlastních temných stránek. Prostřednictvím brutálně upřímných a sebeodhalujících dokumentárních filmů staví svůj neustále se vyvíjející autoportrét. Ten poskytuje syrový vhled do aktuálních témat, jež řeší autor i společnost, ať už jsou to sexualita, vztahy, osobní krize, útěk ze západní společnosti, úskalí rodičovství, nebo současná a často také toxická maskulinita.

Hall Jensenův unikátní dokumentární rukopis tvoří metoda intuitivní práce s osobními archivy, které komponuje do přesně vypointovaných, vrstevnatých esejů balancujících mezi sebekritickým humorem, manickým egotripem a hlubinným psychodramatem. A možná za hranou soukromí; ve svých dynamických, zábavných a zároveň hutných snímcích se totiž režisér nebojí napřímo ohledávat i těžce komunikovatelná témata, jako jsou vážné problémy ve vztahu se synem.

Hall Jensenovu sugestivní volnou trilogii *Gunnar jde do pohody*, *Gunnar jde za Bohem*, *Portrét rozpačitého otce* na festivalu Jeden svět uvádíme v unikátní retrospektivě, která nechává vyznít kontinuitu režisérovy tvorby, jeho snahu pracovat na sobě filmově i lidsky a také nadčasovost radikálně osobních témat, jež do dokumentárního filmového kontextu Hall Jensen přinesl jako jeden z prvních.



Gunnar jde do pohody Gunnar Goes Comfortable

Gunnar Hall Jensen
Dokument / Norsko / 2003 / 75 min.

Gunnar je mladý filmový režisér, který miluje motorky, ženy a pravidelně podléhá návykovým látkám. Zároveň trpí silným pocitem sebepohrdání. Když mu diagnostikují cukrovku, jako mnoho jiných lidí se vydává hledat sám sebe do Indie.

Co jej činí výjimečným? Navzdory problematické osobnosti dokáže velice trefně a se značnou mírou humoru a sebereflexe komentovat problematické aspekty svého žití. Na přelomu tisíciletí obrací kameru na sebe, čímž předjímá styl dnešních populárních deníkových dokumentů. Společně s publikem tak hledá odpovědi na palčivé otázky týkající se smyslu a vlastní identity. Proč se rozhodne stát členem kontroverzní Oshovy sekty? Za jakým účelem se, stejně jako dnešní rozervaní mladí muži, vztahuje k velmi problematickým mužským vzorům a je schopen si obhájit vlastní toxické vzorce chování? První díl volné trilogie vyniká formální dravostí, se kterou sám Gunnar žije.

Česká premiéra

● 16/03 20.00 Edison Filmhub (SDH)



Gunnar jde za Bohem Gunnar Goes God

Gunnar Hall Jensen
Dokument / Norsko / 2011 / 85 min.

Že rodina, dům nebo práce někdy ke štěstí nestačí a že je nutné vydat se hledat alternativní cesty naplnění, ukazuje chronicky nespokojený režisér ve svém třeskutém koktejlu toxicity a sebereflexe.

Domácký western o souboji víry a sekačky otevřeně reflektuje režisérovu nejistotu, zda prožívá život naplno a tak, jak by skutečně chtěl. Mezi grilováním a dalším ránem, kdy bezmyšlenkovitě vstane do práce, se rozhodne pro radikální řešení – odjet se štábem do kláštera v Egyptě, a zakusit tak, co to znamená žít v askezi. Jako absurdní desperáti dorazí do mimoběžného světa velké víry a stísněných cel, kde konfrontují svá přesvědčení. Vizualně stylová a svou upřímnou výpovědí syrová esej vystavuje nekompromisní účet věčně hledajícímu západnímu člověku a jeho neukojitelným touhám po změně.

● 18/03 18.00 Bio Oko



Portrét rozpačitého otce Portrait of a Confused Father

Gunnar Hall Jensen
Dokument / Francie, Norsko
2025 / 79 min.

Je vůbec možné být v dravé době iluzorních potřeb a falešných model dobrým rodičem? Gunnar se o to snaží. Je pozorný, zábavný a chápalí. Přesto se mezi ním a jeho synem postupně vytvoří dramatická propast.

Dvacet let natáčel režisér Gunnar Jensen život svého syna. Od prvních krůčků přes společnou výpravu do divočiny až po ranou dospělost, která se vyvíjela zcela jiným směrem, než by kdokoli tušil. V hravě asociativním a ironicky sebereflexivním portrétu rodičovského tápání si Gunnar kladé zásadní otázku, kde se stala chyba. Jak je možné, že lidé, kteří jsou nám bezmezně blízcí, mohou být zároveň těmi nejvzdálenějšími? Dojemná i rozverná výprava do nitra dvou mužů, několika epoch a vratkých morálních hodnot.

Česká premiéra

● 13/03 19.00
Městská knihovna – Velký sál
● 17/03 17.00 Ponrepo

**Filmový zážitek je
nejlepší tehdy, když
ho můžeme prožívat
a sdílet opravdu všichni
společně.**

Jeden svět je 10 let přístupný.

Jeden svět pro všechny

Co definuje důstojný život? Jsou to naše schopnosti, nebo prostředí, které nás obklopuje? Kategorie Jeden svět pro všechny letos přináší příběhy, které nabourávají zažitě představy o postižení a ukazují ho nikoli jako individuální „handicap“, ale jako důsledek bariér – systémových, komunikačních i mentálních. Vybrané filmy nás učí vnímat svět perspektivou těch, jejichž hlasy v debatách o autonomii často zanikají.

Mrazivou sondu do etiky moderní péče přináší dokument *Právo nezemřít*. Režisér Reid Davenport v něm skrze osobní perspektivu filmaře s postižením odkrývá, jak se v neúprosném systému může stát asistovaná smrt „dostupnějším“ řešením než zajištění důstojného života. Podobně provokativní otázku – zda je „blázen“ jedinec, nebo celá naše společnost – si klade dravý hraný snímek *Jak být normální a všechny podivnosti světa*. Příběh Pii, která se po návratu z psychiatrie snaží srovnat život s novou prací, medikací a stigmatizací, je syrovým komentářem k tlaku na konformitu.

Téma autentické reprezentace prostupuje dokumentem *Marlee Matlin: Už nejsem jediná* o první neslyšící herečce oceněné Oscarem, která odkrývá cenu úspěchu v Hollywoodu odmítajícím odlišnost. Na intimní rovinu přenáší téma neslyšících hraný film *Slyšíš mě?* sledující Ángelu, jež čelí výzvám mateřství ve společnosti postrádající pro neslyšící rodiče adekvátní zázemí. Hranice smyslového vnímání rozbíjí nevidomý filmař ve snímku *Mimo záběr*, který s kamerou na hrudi stopuje Evropou a dokazuje, že obraz není jedinou cestou prožití světa.



Jak být normální a všechny podivnosti světa | How to Be Normal and the Oddness of the Other World

Florian Pochlatko

Hraný / Rakousko / 2025 / 102 min.

Po propuštění z psychiatrické léčebny se Pia vrací domů a čelí životním výzvám – od práce po vztahy. Statečně se snaží postavit svým psychózám a být jako všichni ostatní, co je ale dnes normou?

Šestadvacetiletá Pia je čerstvě propuštěná z psychiatrické léčebny a vrací se domů k rodičům. Zjišťuje, že psychický rozpad nezažila jen ona, ale že i její rodiče tápou ve světě plném změn. Pia se vyrovnává s novou prací, léky, stigmatem i kolapsem stávajícího světa. Sedativní účinky prášků proměňují její chování a ona je na pochybách, kde končí hranice její představitivosti a kde začíná realita. Fiktivní příběh vypráví o zkušenosti s depresí a sebepoškozováním a přejímá prvky akčního thrilleru i experimentálního filmu, aby vyprávěl o absurditě života v konstantním strachu ze ztráty vlastní identity.

Česká premiéra

- 13/03 20.00 Edison Filmhub
- 19/03 20.30 Bio Oko



Lykke Post Partum

Alexe Landgren,
Karen Helene Haugaard

Hraný / Švédsko / 2025 / 86 min.

Lykke bydlí na půvabné farmě s milující rodinou a zrovna čeká své druhé dítě. Nic nenasvědčuje tomu, že by se její štěstí mělo rozpadnout. Jenže něco není v pořádku.

Lykkin idylický život se rozpadá po traumatizujícím porodu druhého dítěte. U ženy propuká poporodní deprese a každodenní práce na farmě i péče o rodinu se mění v úmorný boj. Namísto kýžených chvil lásky s novým potomkem přichází odcizení, pochyby a stále naléhavější pocit, že Lykke selhává jako matka i manželka. Švédské režijní duo nabízí křehký pohled na často neviditelné součásti mateřství. V intimním příběhu zasazeném do tiché švédské krajiny sledují hrdinčinu obtížnou cestu k uzdravení a znovunalezení naděje.

Česká premiéra

- 14/03 17.30 Ponrepo (SDH)
- 17/03 20.00 Evald (SDH)



Marlee Matlin: Už nejsem jediná

Shoshannah Stern

Dokument / USA / 2025 / 94 min.

V jednadvaceti získala Oscara, přesto musela jako neslyšící herečka neustále bojovat o své místo v Hollywoodu.

V roce 1987 se Marlee Matlin stala historicky první neslyšící osobou s cenou Akademie. Namísto otevřených dveří však narazila na bariéry filmového průmyslu a každodenní vyjednávání identity ve slyšícím světě. Snímek neslyšící režisérky Shoshannah Stern nabízí intimní pohled na osobní i profesní cestu Marlee Matlin a klade si otázku, jakou cenu může mít výjimečný úspěch v prostředí, které není připraveno přijmout odlišnost. Matlin ve znakovém jazyce reflektuje své zkušenosti a postupnou proměnu v aktivistku za reprezentaci neslyšících lidí. Snímek ukazuje, jak zásadní je komunikace pro lidskou důstojnost.

Česká premiéra

- 12/03 17.00 Edison Filmhub (SDH)
 - 18/03 19.00 (SDH)
- Městská knihovna – Velký sál



Mimo záběr

Bahman Yazdan Panah

Dokument / Francie / 2025 / 77 min.

Kurdsko-iránský filmař Bahman přišel o zrak, své vášně se však nevzdal. S kamerou stopuje napříč Evropou a zachycuje svět, který už sám nevidí.

Bahman se vydává na cestu přes osm zemí vyzbrojen odhodláním a filmařskou technikou. Přestože nevidí, zaznamenává hlasy, gesta a atmosféru míst, čímž vytváří unikátní audiovizuální deník. Každé setkání u silnice se pro něj stává aktem hluboké důvěry i každodenní zkouškou vlastní odolnosti a nezávislosti. Po návratu do Paříže Bahman promítá pořízený materiál svým nevidomým přátelům. Z osobního cestopisu tak vzniká hloubková sonda do vnímání prostoru a osobní autonomie. Snímek vytvořený nevidomým autorem nabourává zažitě představy o tom, co znamená „vidět“, a zkoumá moc kinematografie v rukou těch, pro které je obraz neznámou veličinou.

Světová premiéra

- 13/03 17.30 (SDH) (AD)
- Kino 35 – Francouzský institut v Praze
- 15/03 15.00 Evald (SDH) (AD)



Právo nezemřít Life After

Reid Davenport
Dokument / USA / 2025 / 99 min.

Je asistovaná smrt svobodnou volbou, nebo důsledkem systémového selhání? Mrazivá sonda do reality, v níž je smrt levnější než důstojná péče.

V roce 1983 vyvolala Elizabeth Bouvia celonárodní diskuzi o právu na smrt. Nyní se režisér Reid Davenport vydává po stopách jejího zmizelého příběhu a zkoumá mrazivé pozadí asistovaného umírání. Skrze osobní perspektivu filmaře s postižením odkrývá realitu, v níž se smrt zdá být levnějším a dostupnějším řešením než zajištění důstojné péče v neúprosném kapitalistickém systému. Snímek dává zaznít hlasům lidí s postižením, které v debatách o autonomii často zanikají. Davenport zkoumá křehkou hranici mezi osobní volbou a tlakem systému, v němž se nedostupná péče, chudoba a izolace mohou proměnit v argument pro smrt jako jediné dostupné řešení.

Česká premiéra

● 13/03 18.00
Městská knihovna – Malý sál
● 17/03 17.00 Edison Filmhub



Slyšíš mě? Deaf

Eva Libertad
Hraný / Španělsko / 2025 / 99 min.

Ángela čeká miminko, její upřímnou radost však zároveň kalí obavy. Jak bude jako matka fungovat ve světě, který neslyší? Výjimečně citlivé drama o partnerství a výzvách nestandardního rodičovství.

Hector a Ángela mají idylický vztah, který nijak nenarušuje to, že ona je neslyšící. Příprava na blížící se rodičovství ale začne vyvolávat pochyby. Každý z partnerů by si přál, aby mu dítě dobře rozumělo a chápalo ho, ale ať už bude, nebo nebude slyšet, hrozí, že potomek vždy bude patřit do světa jen jednoho z rodičů. Niterná výpověď o vztazích a s nimi souvisejících hranicích pochopení je debutovým snímkem režisérky, jež do hlavní role obsadila svou neslyšící sestru. Právě jejich soužití a rozhovory inspirovaly film, který s mimořádnou empatií zprostředkovává zkušenost sociálního vyloučení.

● 15/03 15.30 (SDH)
Kino 35 – Francouzský institut v Praze
● 17/03 17.15 Evald (SDH)



Zápasník Fighter

Sunniva Sundby, Mari Bakke Riise
Dokument / Norsko / 2025 / 82 min.

Geir je norský zápasník MMA, pro něhož byl pohyb smyslem života. Po skoku do mělké vody však zčásti ochrne a dává si drsné ultimátum: buď začne do dvou let znovu chodit, nebo už nechce žít.

Pro třicetiletého Geira Kåreho Nylanda znamenal sport vše. Škola i vztahy ustupovaly potřebě pohybu a neustálého překonávání fyzických limitů. Po poranění míchy se však zápasník ocitne v situaci, na niž ho žádný trénink nepřípravil: od pasu dolů je ochrnutý, se zářnou kariérou bojovníka je konec a vztah s přítelkyní se povážlivě ochlazuje. Citlivě natočený dokument sleduje jeho zápas s beznadějí, od hledání zázračných řešení až k postupnému přehodnocování vlastní identity. Snímek norských režisérek zároveň otevírá téma dávných traumat, macho kultury a toxické maskulinity a klade si otázku, zda je možné najít naději a smysl života i tam, kde se vše zdá už ztraceno.

Česká premiéra

● 15/03 18.00 Světozor – Velký sál
● 19/03 18.30 Světozor – Malý sál

Klima v tísni

Otázky klimatu jsou stále spjatější s otázkami sociálními i politickými. Tento trend se pak logicky propisuje do filmů s environmentální tematikou – zřídka se již zastavují u „pouhé“ snahy poukázat na ekologické problémy. Stávají se komplexnějšími, stejně jako problémy, kterým společnost v důsledku změny klimatu čelí. Společně pak stojíme před velkou výzvou – najít konstruktivní narativy nabízející možná řešení a především naději.

Hned několik filmů se v letošní klimatické kategorii zabývá těžbou a jejím vlivem na okolí v různých částech světa. Až filozofickým a naše běžné chápání přesahujícím způsobem otázku budoucnosti vytěžování naší planety řeší snímek *Voda, co mě drží pod vodou*. Skrze vědeckou expedici, která prozkoumává mořské hlubiny a objevuje fascinující tvory neznámé lidskému poznání, otevírá otázku hlubokomořské těžby a jejího vlivu na planetu. Každodenní realitu klimatické změny prožívají sourozenci z postupně zaplavovaného ostrůvku v Louisianě ve filmu *Děti z mizejícího ostrova*. Jejich vzájemná sounáležitost ale zůstává neoslabená.

Koexistence a větší sepetí s přírodou je dalším klíčovým tématem dnešních environmentálních filmů. V dojemné bajce *Příběh o Siljanovi* dá životem zlomenému makedonskému farmáři nový smysl života zraněný čáp. Komplexně, tedy bez nutného důrazu na konkrétní lidské aktéry, pak ohledává ekosystém odpadky zaneřádných Kapverdských ostrovů snímek *Oko hurikánu*. Rodiště hurikánů i mořských želv se stává tavicím kotlíkem turismu, původních obyvatel, ezoterických přístupů i nadějí na lepší zítřky.



Děti z mizejícího ostrova Lowland Kids

Sandra Winther
Dokument / Dánsko, USA
2025 / 92 min.

Rodina z ostrova Isle de Jean Charles sleduje, jak jim klimatická krize bere domov. S ubíhajícími roky pozorujeme loučení, soudržnost a život v čase klimatického uprchlictví.

Sourozenci Howard a Juliette spolu se svým strýcem Chrisem čelí hrozbě vystěhování z domova. Jejich rodný ostrov Isle de Jean Charles v Louisianě vlivem klimatické krize mizí pod hladinou moře. Oblast se tak stává první obcí v USA, kterou se tehdejší vláda rozhodne přesídlit do vnitrozemí. Časosběrnou metodou je zaznamenáváno otálení místních obyvatel s odjezdem a jejich loučení se s poklidným životem rybářské komunity. Stupňující se úder hurikánů sice neohroží rodinnou soudržnost a houževnatost, přesto je hrdinům snímku jasné, že brzy o svoje domovy přijdou navždy. Snímek je naléhavou výpovědí o provázanosti člověka s krajinou, ale i varováním před opomíjenou otázkou klimatického uprchlictví.

Česká premiéra

● 14/03 15.00 Evald
● 19/03 20.30 Ponrepo



Hvězdný prach Stardust

Nils Eberwein
Dokument / Německo / 2025 / 90 min.

Putování rozsáhlou kazašskou stepí za úlomky sovětských raket odkrývá za desetiletí nastrádané dědictví sovětské nadvlády. Tíživé dopady ruského vojenského průmyslu svírají obyvatelstvo dodnes.

Zářící kousky rakety se rozprsknou po nebi do všech stran a padají k zemi. Na okamžik romantický moment pro mnoho lidí v Kazachstánu představuje možnost vydělat si na nalezených úlomcích peníze. Sběrači zavádějí režiséra do míst, kde postupně odhaluje celý rozsah sovětského působení. Kilometry široké zóny zatížené vysokou radiací, těžké zdravotní problémy předávané po generace, poškození přírody. Příběhy běžných lidí ze zasažených míst jsou v ostrém kontrastu s faktem, že z Bajkonuru dál létají ruské rakety Sojuz.

Mezinárodní premiéra

● 12/03 18.30 Světozor – Malý sál
● 15/03 15.30 Světozor – Velký sál



Oko hurikánu The Coriolis Effect

Petr Lom, Corinne van Egeraat
Dokument / Nizozemsko,
Norsko / 2025 / 110 min.

Poeticko-katastrofická vizuální výprava do Kapverdské republiky, kde se v kolébce života i zkázy místní obyvatelé potýkají s důsledky klimatických změn v neobvyklé a znepokojivé šíři.

Na Kapverdských ostrovech v Atlantiku se rodí mořské želvy i pustošivé hurikány. Místo, kde už roky nepršelo, je přesto po bouřích nad oceánem zabalené do tun odpadků. Želvy kvůli změnám proudění větru ztrácejí smysl pro orientaci v prostoru a jejich přežití se tu stává čím dál těžším. Krajina se mění ve vyprahlou poušť. Zdánlivě apokalyptickou realitu se snaží zachraňovat místní obyvatelé, kteří se změnami klimatu svádějí boj Davida s Goliášem. Jejich každodenní činy tak dávají naději na život zvířatům i nejmladší ostrovní generaci.

Česká premiéra

● 16/03 20.30 Bio Oko
● 18/03 20.30 Lucerna – Velký sál



Příběh o Siljanovi The Tale of Siljan

Tamara Kotevska
Dokument / Severní Makedonie
2025 / 80 min.

Dokumentární pohádka o farmáři, kterému se díky netradičnímu přátelství s čápem podaří znovuoobjevit radost ze života.

Vizuálně podmanivý snímek s mytologickými prvky nás přenese do zemědělské oblasti v Severní Makedonii, která je jedním z největších hnízdišť čápa bílého. Práce v zemědělství tady ale upadá a jiná v místě není, proto rodiny odcházejí za výdělkem do Německa. V Severní Makedonii zůstávají jen starší muži bez vyhlídek a neprodejná půda. Jednoho dne najde farmář Nikola zraněného čápa Siljana, o kterého se rozhodne postarat. Vzniká něžné spojení dvou opuštěných tvorů, kteří jeden v druhém najdou přítele, útěchu v osamělosti i naději k životu.

● 13/03 18.00 Kino Pilotů
● 17/03 17.00 ARCHA+ – Malý sál



Stříbro Silver

Natalia Koniarz
Dokument / Finsko, Norsko,
Polsko / 2025 / 79 min.

Portrét hornické komunity v jednom z nejvýše položených a zároveň nejnebezpečnějších dolů světa. Očíma malého chlapce sledujeme místo, kde se práce, víra a blízkost smrti stávají každodenností i dědictvím kolonialismu.

Uhrančivé horské scenerie jsou dějištěm každodenní dřiny i neustálé hrozby zkázy. Syrová realita se tu prolíná se silnou spiritualitou a vírou v ducha hory. Skrze osudy třináctiletého Juvenala, zkušeného horníka Hopera a mladé Claudie sledujeme uzavřený ekosystém, kde práce v dole určuje celý život – od dětství až po smrt. Kombinace observační metody a rozjímavých obrazů rozkresluje fresku horských obyvatel, jejichž svět pod tíhou chudoby a práce naráží na mantinely víry a pevnosti vůle. Apelační i meditativní snímek míří kritickou optikou na samotné základy západního bohatství.

Film s podporou IDF

- 17/03 15.00 Evald (SDH)
- 13/03 20.30 Kino Pilotů (SDH)



Voda, co mě drží pod vodou How Deep is Your Love

Eleanor Mortimer
Dokument / Velká Británie
2025 / 101 min.

Film jako milostná báseň podmořskému světu, kterou píše vědecká výprava plující do oceánských hlubin. Co přinesou zvláštní setkání s fascinujícími neonovými tvory z hlubokomořského dna?

Na Zemi téměř neexistují neznámá místa. Výjimkou je oceán v největších hloubkách. Žijí tam podivuhodní živočichové, kteří svými barvami a tvary působí, jako by ani nepocházeli z naší planety. Vizuálně opojný snímek se noří do melancholické, až kosmické scenerie. Sleduje výzkumnou skupinu s cílem popsat co nejvíce nových živočišných druhů. Vědecká posádka však není jedinou, kdo čerpá z temných hlubin; podmořský vesmír je také ohrožený těžbou. Ve filmu se s vtipem i tíživou něhou střetávají perspektivy lidí, kapitalismu a vědy s existencemi, které voda drží pevně pod vodou.

Česká premiéra

- 14/03 20.30 Světozor – Velký sál
- 17/03 18.30 Světozor – Malý sál



Z bahna a krve Of Mud and Blood

Jean-Gabriel Leynaud
Dokument / Konžská
demokratická republika, Francie,
Německo / 2025 / 90 min.

Horská vesnice Numbi v Kongu je nenápadným uzlem globálního světa. V nádherné krajině místních hor se skrývá surovina, bez níž by neexistoval náš západní svět. Jaká je cena technologií, které máme všichni v kapse?

Hluboko v horách Konžské demokratické republiky je uloženo osmdesát procent koltanu, klíčové suroviny našeho technologického světa. Po desetiletí je místní „šedé zlato“ příčinou konfliktů a vykořisťování, nekonečné práce v nebezpečných podmínkách i zdrojem zlatokopecských snů. Temná minulost válek, dětských vojáků a decimování místních obyvatel ostře kontrastuje s tamní libeznou přírodou a pohádkovým bohatstvím. Nerostné suroviny se paradoxně stávají prokletím, jež udržuje místní v šachu. Dlouhá cesta koltanu od zabahněných a zkrvavených rukou horníků na londýnskou burzu dokumentuje koloniální praktiky, k nimž nevědomky přikládáme ruku.

Česká premiéra

- 15/03 20.30
- Kino 35 – Francouzský institut v Praze
- 17/03 19.30 ARCHA+ – Malý sál

Vize přítomnosti

Nekonečné možnosti, gejzír světů, signály z kosmu. Ale také akcelerovaný konzumerismus, online hrozby, osamělost, která zabíjí. Sekce *Vize přítomnosti* načrtává plastický portrét současné technologické krajiny a jejích dopadů na život.

Emoční zátěž postdigitálního světa a čím dál větší izolovanost lidí v něm vykresluje niterný snímek *Drahý zítřku*, v němž se osamělost dvou postav zhmotňuje na pozadí poetické každodennosti barvami a technologiemi zurčícího Tokia. Že i v dnešní zasíťované přítomnosti nalezneme místa mimo signál, přibližuje film *Na konci ticha*. Kolem jednoho z nejcitlivějších teleskopů světa, jenž čeká na zprávy z vesmíru, totiž existuje záměrně odpojené území. Na jeho ploše sledujeme kaleidoskop amerických existencí prostoupených úzkostí z budoucnosti i vírou v přítomnost plnou chudoby, zbraní i národní hrdosti.

Úderný film *Elon a pokusní králíci* se investigativně noří do kupících se skandálů kolem selhávající technologie automobilky Tesla a také techno-fašistické ideologie jejího zakladatele. Autopilot tohoto podivína se řítí střemhlav i filmem *Elon Musk a závod o lithium* a střetává se s tématem postupující těžby lithia v Argentině, které je právě používáno do baterií elektroaut. Do jaké míry jsou západní požitky podmíněné bezprávím, rozkrývá film *Stínová akademie* o pozadí akademických úspěchů západní mládeže, za nimiž často stojí tvrdá práce anonymní kešské inteligence. A že se umělá inteligence, modla současných snů o budoucnosti, hojně podílí na drancování planety, zase dokládá snímek *V útrobach AI*. Vize zítřka zkrátka žijeme už dnes.



Drahý zítřku Dear Tomorrow

Kaspar Astrup Schröder
Dokument / Dánsko, Japonsko,
Švédsko / 2025 / 83 min.

Japonsko je v poslední době žhavou turistickou destinací, kde by chtěl být každý. Za neonovými světly velkoměst se však skrývá epidemie osamělosti.

V předlideném Tokiu se miliony lidí potýkají s hlubokou sociální izolací, která v éře digitálních chatů, robotických restaurací a samoobslužných technologií přerostla v národní krizi. Na tu tamní vláda reagovala zřízením Ministerstva osamělosti. Snímek sleduje postavy hledající v anonymním davu metropole odvahu k lidské blízkosti a novému začátku. Záchraně lano nabízí chatovací linka, kde tým operátorů denně odpovídá tisícům lidí v krizi. Režisér zkoumá kontrast mezi moderním odcizením a bytostnou potřebou souměřitosti. Empatický portrét ukazuje, že cesta ven z izolace může začít jediným, byť sebemenším kontaktem – digitálním vzkazem, sdíleným tichem nebo snahou znovu se spojit se světem.

Česká premiéra

- 12/03 18.00 Světozor – Velký sál
- 18/03 20.00 Edison Filmhub



Elon a pokusní králíci Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment

Andreas Pichler
Dokument / Německo / 2025 / 90 min.

Jsou vozy Tesla opravdu bezpečné? Systém plně autonomního řízení už způsobil v USA řadu vážných nehod a firma čelí vyšetřování ze strany amerických úřadů. Evropa s povolením tohoto režimu stále váhá.

Ten den se stal Dillonovi a Naibel osudným. Do zaparkovaného auta mladého páru v plné rychlosti narazila Tesla. Jak se ukázalo, auto jelo v režimu tzv. „autopilota“. I přes neustálé ujišťování ze strany Tesly ohledně bezpečnosti řada rizik přetrvává. Insideré v dokumentu hovoří o tom, že v samotné firmě panují toxické vztahy, sklony k bossingu a vydírání. To jde ruku v ruce s jejím šéfem. Film mapuje, jak se Elon Musk postupně proměnil z věrozvěsta ekologického automobilového pohonu v podivnou ultrapravicovou figuru s mesiášským komplexem, pro kterou je demokracie pouze překážkou.

Distribuční premiéra

- 15/03 20.30 Světozor – Velký sál
 - 18/03 18.00
- Městská knihovna – Velký sál



Elon Musk a závod o lithium White Gold: Elon Musk and the Race for Argentina's Lithium

Dominic Streeter
Dokument / Velká Británie
2025 / 67 min.

Lithium je obsaženo téměř v každém elektrozařízení včetně mobilů a počítačů. Ne náhodou se mu přezdívá bílé zlato. Jaká je cena za jeho těžbu, která se provádí zejména v zemích třetího světa?

Devadesát procent vytěženého lithia se používá při výrobě elektromobilů a polovina světových zásob tohoto vzácného kovu se nachází v oblasti tzv. lithiového trojúhelníku mezi Chile, Argentinou a Bolívií. Elon Musk a Donald Trump považují Argentinu za obchodní a politickou prioritu od doby, co zde vládne populistický prezident Javier Milei, který jim neváhá poskytnout místní nerostné bohatství na úkor svých občanů. Film mapuje, jak zahraniční společnosti budují v Argentině desítky nových dolů na těžbu lithia a jak k tomu využívají i zásoby místní vody, což nevratně ovlivňuje životní prostředí i život místních obyvatel, kteří proti těžbě bojují.

Světová premiéra

- 12/03 18.00 Kino Pilotů
- 17/03 20.30 ARCHA+ – Velký sál



Na konci ticha The End of Quiet

Kasper Bisgaard, Mikael Lypinski
Dokument / Dánsko, Švédsko
2025 / 83 min.

Obyvatelé městečka Green Bank v Západní Virginii musí žít bez wi-fi nebo mobilů. Od 50. let tu stojí obří teleskop, který sleduje signály z vesmíru a jejich příjem nesmí nic rušit.

Okolí teleskopu tvoří „zóna ticha“, která se rozprostírá na ploše více než 35 000 km² a kde technologie zamrzla na úrovni roku 1990. Má ale činnost teleskopu vůbec smysl? Živoucí mikrokosmos rurálního maloměsta nabízí celou řadu fascinujících příběhů od muže žijícího v alternativní realitě s patologickým vztahem ke své vnučce i zbráním až po ženu, která trpí elektromagnetickou hypersenzitivitou. Vizualně podmanivý snímek je výstižnou sondou do srdce současné Ameriky, kde lidé řeší každodenní existenční problémy, samotu a odcizení v kontrastu s hypermoderní technologií, ke které ale nemají přístup.

Česká premiéra

- 14/03 17.30
- Kino 35 – Francouzský institut v Praze
- 19/03 20.00 Edison Filmhub



Nebezpečné hry: Roblox a Metaverzum Dangerous Games: Roblox and the Metaverse Exposed

Ann Shin
Dokument / Kanada / 2024 / 79 min.

Herní platforma Roblox je digitální svět určený primárně dětem. Skrývá ale extremismus, rasismus i sexuální predátory. Tři teenagerky se rozhodnou poukazovat na tato rizika a bojovat za větší bezpečí v digitálním světě.

Roblox patří k neúspěšnějším online herním prostředím světa a milionům dětí nabízí svobodu, anonymitu a možnost být samy sebou. Nekontrolovaná svoboda ve virtuálním světě ale otevírá prostor rasismu, nenávistným projevům, extremismu, sexuálnímu obtěžování či predátorům cílícím na nezletilé. Dokument sleduje tři dospívající dívky, které se po vlastních traumatických zkušenostech odmítají smířit s nečinností platformy. Systematicky upozorňují na opakované nedostatky v moderování obsahu, natáčejí varovná videa a budují komunitu, jež se snaží Roblox proměnit v bezpečnější prostor pro všechny – bez ohledu na věk, rasu či gender. Jejich online aktivismus se postupně přelévá do skutečného světa a klade otázku: Kdo nese odpovědnost za ochranu dětí v digitálních světech budoucnosti?

Distribuční premiéra

- 12/03 17.15 Evald
- 14/03 15.00 Bio Oko



Ona She

Parsifal Reparato
Dokument / Francie, Itálie
2025 / 75 min.

Atmosférický film vypráví o vietnamských dělnicích v gigantických továrnách na elektroniku. Jejich výpovědi přibližují životy zničené kapitalistickým vykořisťováním i podřadným postavením v patriarchálním systému.

V severovietnamských továrnách na elektroniku pracují převážně ženy. Daleko od svých dětí a manželů zajišťují přežití rodin, které se neužívá tradičním pěstováním rýže. Film reflektuje jejich dehumanizující pracovní podmínky, ale i život v hierarchické společnosti, kde obživu mužů i výchovu dětí zajišťují pouze ony. Jejich osamělé životy kromě anonymizovaných výpovědí přibližuje unikátní rekonstrukce reality továrního provozu. Hrají v ní skutečné dělnice a diváctvo tak může zblízka vidět pravou stránku provozu, kde jsou pracovnice trestány za sebemenší přestupek.

- 14/03 18.00 Kino Pilotů (SDH)
 - 15/03 16.00 (SDH)
- Světovzor – Malý sál



Stínová akademie The Shadow Scholars

Eloise King
Dokument / Velká Británie
2024 / 97 min.

Mnoho vzdělaných lidí z Keni nemůže ve své rodné zemi sehnat kvalifikovanou práci. Často se proto živí psaním esejí pro studentstvo západních univerzit. Jak funguje tajný plagiátorský ekosystém, který se nevyhýbá ani nejprestižnějším vzdělávacím institucím?

Socioložka Patricia Kingori, nejmladší černošská profesorka v historii Oxfordu, se vydává na investigativní cestu s cílem dozvědět se o temných stránkách akademického provozu víc. Film empaticky přibližuje životy lidí, kteří pod časovým i ekonomickým tlakem anonymně produkují akademické práce na objednávku. Jejich neviditelná práce generuje provokativní otázky o vztahu mezi globálním Jihem a Severem i o samotném smyslu vysokého školství.

Česká premiéra

- 14/03 20.30 Kino Pilotů
 - 19/03 18.00
- Městská knihovna – Velký sál



V útrobách AI In the Belly of AI

Henri Poulain
Dokument / Francie / 2025 / 73 min.

Nástroje spojené s AI využívají denně stovky milionů lidí. Mnozí v ní vidí naději na světlé zítřky. Jaká je ale cena za pokrok? Snímek odhaluje temné stránky umělé inteligence.

Znepokojivý i ironický ponor do útrob všudypřítomné technologie odhaluje prostřednictvím výpovědí odborníků, odbornic i „obětí AI“ pilíře, na nichž současné velké jazykové modely stojí. Cesta za každým zodpovězeným promptem může vést přes levnou práci obyvatelstva globálního Jihu, psychické problémy vzešlé z datových analýz násilného obsahu či excesivní těžbu nerostů. To vše je v souladu s novou ideologií longtermismu, která zdůrazňuje morální odpovědnost vůči vzdálené budoucnosti lidstva a získává stále větší podporu mezi elitami Silicon Valley.

Česká premiéra

- 13/03 18.00 Světozor – Velký sál
 - 16/03 19.00
- Městská knihovna – Velký sál

**Přístupnost není jen
záležitostí lidí
s trvalým postižením –
je pro každého
z nás v různých
životních situacích.
Protože každý někdy
potřebuje, aby byl
svět srozumitelnější,
čitelnější a jednodušší.**

Jeden svět je 10 let přístupný.

Proti proudu

Netradiční pojetí životní cesty charakterizuje osm filmů o lidech, kteří se navzdory tlakům doby, rodiny či společnosti vydávají proti proudu zažitých představ. Skrze osobní příběhy i širší společenské konflikty tyto snímky ukazují, že překračování hranic může být bolestivé i osvobozující zároveň a že svoboda někdy začíná v okamžiku, kdy si dovolíme zpochybnit to, co bývá považováno za samozřejmé.

Revize stávajících pořádků může připomínat slalom na minovém poli nástrah systému a nepřízně okolí. Motorářka Sara z dokumentu *Projet přes překážky* ho zdolává s obdivuhodnou grácií ve snaze změnit nastavení iránské společnosti ohledně svateb nezletilých dívek. Limity skloubení vlastních snů i mateřských potřeb prozkoumává kajakářka Mariann v *I Follow Rivers*. Ve své divoké jízdě zpěněnou vodou hledá odpověď na otázku, jak neztratit samu sebe a propojit světové prvenství v extrémním sportu s rodičovskou zodpovědností. O prolomení tabu kolem intimity se pak snaží osvětová debata o vývoji tabletky stimulující sexuální potěšení žen ve snímku *Sex, pilulky & moc*.

Rozviklané hranice porozumění ohledává ve snímku *Země prvních* první americká trans kongresmanka. Její úspěšná cesta do nejvyšších pater politiky za prezidenta Bidena naráží se znovuzvolením Donalda Trumpa na bariéru transfobie a ilustruje velmi naléhavě aktuální ideologické pnutí v USA. Přemýšlení o společenském přijetí jinakosti a legislativních smyčkách charakterizuje i hraný film *Důkazy lásky*. Lesbický pár v něm čeká potomka, což nebiologickou matku vyžene na bludnou pouť získávání posudků o vlastní způsobilosti být rodičem.



Důkazy lásky Love Letters

Alice Douard
Hraný / Francie / 2025 / 97 min.

Rok po legalizaci stejnopohlavních manželství ve Francii čekají Nadia a Céline dítě. V nastávající roli společně čelí vlastním pochybám, novosti systému i společenským předsudkům.

Uplynul rok od chvíle, kdy francouzští zákonodárci schválili manželství stejnopohlavních párů a možnost adopce. Nadia a Céline se nedávno vzaly a nyní spolu čekají dítě. Zatímco Nadia se s pokračujícím těhotenstvím těší na novou roli, Céline podléhá vlastní nejistotě, když musí od patnácti lidí shromáždit svědectví o tom, že je způsobilá stát se matkou. Drama s nadsázkou poukazuje na absurditu systému, který se lásku mezi dvěma lidmi pokouší vměstnat mezi legislativní předpisy. Citlivou formou ukazuje, že partnerství i rodičovství s sebou nesou pocity těžko popsatelné slovy, natož zákony.

Česká premiéra

● 14/03 17.15 Ewald (SDH)
● 18/03 18.00 (SDH)
Kino 35 – Francouzský institut v Praze



Kuba & Aljaška Cuba & Alaska

Yegor Troyanovsky
Dokument / Ukrajina, Belgie, Francie / 2025 / 93 min.

Kuba a Aljaška narukovaly jako paramedičky na frontovou linii u ukrajinského Charkova. Humor a přátelství jim pomáhají udržet si v těžkých bojích víru ve vítězství.

Kuba a Aljaška jsou přezdívky dvou mladých žen, přítelkyň doslova na život a na smrt. Poskytují první pomoc a snaží se udržet zraněné při vědomí, než se jim dostane profesionální lékařské péče. Ocítají se sice pod palbou a přicházejí v bojích o své blízké, ale humor a kamarádství jim pomáhají jít dál. Autentický pohled podporují záběry z mobilů a GoPro kamer umístěných na helmách a uniformách. Obě ženy věří v ukrajinské vítězství a snaží se na něm alespoň částečně podílet. Když je jedna z nerozlučných paramediček vážně zraněna, jejich životní cesty se rozdělí. Sejdou se spolu ještě na frontě, nebo jejich mise na podporu napadené Ukrajiny končí? (Film obsahuje explicitní válečné záběry.)

Film s podporou IDF

● 15/03 15.00 (SDH)
Městská knihovna – Velký sál
● 17/03 18.00 Kino Pilotů (SDH)



Projet přes překážky Cutting Through Rocks

Sara Khaki, Mohammadreza Eyni
Dokument / Kanada, Německo, Chile, Írán, Nizozemsko, Katar, USA / 2025 / 94 min.

Charismatická Sara žije v iránském vesnici, kde je zvolena první ženou do zastupitelstva. Konzervativní společnosti si nekompromisně brzdí cestu se svou motorkou a odhodláním bojovat za práva žen a dětí.

Sařina silná osobnost ve zcela patriarchálním světě působí rozruch, a to nejen během politických setkání, ale také kvůli její zálibě v jízdě na motorce, která je pro místní ženy zcela netypická. S ní obráží sousedy, aby pomohla se zavedením plynu do domácnosti nebo aby bránila velmi mladé dívky před dětskými sňatky. Burcuje ženy, aby se nebály jít k volbám. Málem ji to ale přemůže, když je iracionálně donucována úřady ke změně pohlaví. Sara se nevzdává a silný burácející motor stroje symbolicky podtrhuje její boj za svobodu a nezávislost, které se zatím ženám v Íránu nedostává. Film se stal právem vítězem dokumentární sekce na festivalu v Sundance.

Česká premiéra

● 15/03 20.30 Lucerna – Velký sál
● 19/03 18.00
Městská knihovna – Velký sál



Queer jak punk Queer as Punk

Yihwen Chen
Dokument / Indonésie, Malajsie / 2025 / 88 min.

My jsme z Malajsie a jsme queer! Těmito slovy zahajuje koncert punková kapela Shh...Diam!, která se v přísně muslimské zemi snaží žít svobodně – na pódiu i mimo něj.

Malajsie je země, kde politická moc po desetiletí úzce splyvá s náboženským konzervatismem a kde jsou lidé LGBT komunity systematicky diskriminováni a zatýkáni. Dokument nabízí intenzivní pohled na několik let života čtyřčlenné kapely, která se odvážně staví proti patriarchátu i přísným pravidlům šaria. Jejich boj za rovná práva se odehrává nejen na demonstracích a koncertních pódiích, ale i za zavřenými dveřmi domovů, kde s neméně velkým nasazením hledají porozumění a přijetí ve vlastních rodinách. Film zkoumá témata politické angažovanosti, proměny těla a sebevyjádření. Ukazuje, jak složité je autenticky žít v zemi, která v otázkách sexuality a genderu tvrdě potlačuje jakoukoli odlišnost.

Česká premiéra

● 14/03 18.00 Bio Oko
● 18/03 17.00 Edison Filmhub



Sex, pilulky & moc The Pink Pill: Sex, Drugs & Who Has Control

Aisling Chin-Yee
Dokument / Kanada / 2025 / 88 min.

Zatímco naplněný sex mužů je vzýván a jeho zajištění může pomoci viagra, ženská sexualita je tabuizována. To se ale možná změní s nápadem na jednu pilulku. Vzárušující boj o rovnoprávnost začíná.

Když není muž schopen sexu, je to podle společnosti problém, který je třeba řešit; i proto existuje množství přípravků podporujících erekci. A co ženy? O těch se dosud moc nemluvalo. Když nepřichází vzrušení, přestože by ženy sex chtěly, medicína mlčí a lékaři doporučují dát si na povzbuzení víno. „A dost!“ řekla si jednoho dne Cindy Eckert a zahájila letitý souboj s americkou byrokracií, předsudky a konzervativním pohledem na to, co znamená uspokojivý sex. Rozjždí vývoj ženské viagry, jenž ale opakovaně naráží na odpor úřadů, které se bojí „nadržených žen“. V až euforickém filmu konečně dostává ženská touha možnost naplno zakřičet, že orgasmus je základním lidským právem!

Evropská premiéra

● 15/03 15.00 Kino Pilotů
● 17/03 18.00 Kino Pilotů



Stín nomádky Nomad Shadow

Eimi Imanishi
Hraný / Francie, Španělsko,
USA / 2025 / 82 min.

Na světě je jen málo pocitů, které se vyrovnají rozpolcenosti, jakou prožívá Mariam. Ze dne na den je totiž deportována ze Španělska do rodné Západní Sahary. Země, která už dávno není tím, čím bývala.

Mariam se ocitá v neustálém napětí mezi tím, co by „měla“, a tím, co skutečně chce. Svázaná tradičními hodnotami svého okolí a zároveň puze vlastní touhou po emancipaci, Mariam nenachází své místo doma, ale nemá ani prostředky k návratu do Španělska. Zbývá jí jen pár přátel, kteří také žijí na okraji společnosti, a odhodlání vydat se za každou cenu vlastní cestou. Ve vizuálně vytříbeném debutu režisérky s japonsko-americkými kořeny sledujeme nejen Mariamin vnitřní zápas, ale i společnost poznamenanou půlstoletí trvající marockou okupací.

Česká premiéra

● 14/03 18.30 Světozor – Malý sál
● 16/03 17.30 Ponrepo



Země prvních State of Firsts

Chase Joynt
Dokument / USA / 2025 / 93 min.

Sarah McBride je první otevřeně transgender političkou usilující o křeslo v Kongresu USA. Její historická kandidatura je ale lemována transfobními útoky a mediálním tlakem.

Kamera političku provází volební kampaní, kde každý den představuje novou zkoušku odolnosti, ale ukazuje také její fantastické rodinné zázemí a zákulisí americké politiky v době silící polarizace celé společnosti. Každý její krok je pod drobnohledem a sebemenší zaváhání může posloužit jako argument proti ní i celé trans komunitě. Na pozadí návratu Donalda Trumpa, kulturních válek a sporů o queer práva vznikl portrét političky, která se snaží obstát jako zástupkyně svého voličstva a symbol naděje pro ty, kteří dosud žádného zastoupení neměli.

Česká premiéra

● 14/03 20.30
Městská knihovna – Velký sál
● 17/03 20.30 Kino Pilotů



Řeky lásky proud I Follow Rivers

Barbora Hollan
Dokument / Norsko / 2025 / 90 min.

Mariann Sæther je jednou z nejznámějších norských kajakařek. Její život naplňuje jak jízda na divoké vodě, tak dvě malé děti Benjamin a Saga. Po čtyřicítce se Mariann rozhodne skloubit rodinu s tímto extrémním sportem.

Mariann se stává matkou, ale odmítá se vzdát toho, co miluje. Balancuje mezi dvěma světy – v jednom vědomě riskuje život, když sjíždí smrtelně nebezpečné vodopády, ve druhém se snaží být láskyplnou matkou. Syna odmala učí respektu k přírodě a zároveň vede raftingovou školu. Křehkost života se bolestně potkává s impozantní krásou a neodolatelnou přitažlivostí sportu. Film se ptá, zda lze riskovat, když máte rodinu, a jít vlastní cestou. I po čtyřicítce se chce Mariann udržet ve špičce své disciplíny a sjet jeden z nejnáročnějších vodopádů světa. Její příběh propojuje adrenalin, uhrančivou krajinu a obhajobu sportu jako zdroje životního naplnění.

Mezinárodní premiéra

● 17/03 17.30 Lucerna – Velký sál
● 19/03 21.00 Světozor – Malý sál

Komunitní víry

Sekce mapuje intenzivní pohyb společnosti mezi komunitami a spiritualitou, ať už se jedná o příklon k ezoterice, nová náboženská hnutí, či komunity svázané tradicí, vírou nebo životní zkušeností.

Film *Děti sekty* přináší šokující pohled na sektu Šrí Radžníš. Režisérka ve zdánlivě svobodomyšlné komunitě vyrostla; nyní však rozkrývá její temné zákulisí plné nesvobody a zneužívání. Do neméně nebezpečné skupiny proniká film *Bojovníci světla*. V tomto ledově sugestivním portrétu současného wellness kazatelství se dostáváme do znepokojivé německé komunity mísící utužování víry v sebe sama, konspirace a brainwashing. Daleko jemnější kontury nese filmový ponor do tchajwanské ezoteriky *SNI*. Režisérka se vydává na poetickou cestu za předky z původní komunity, která vede sny, nádhernou přírodou i konfrontacemi s místními tradicemi.

Jak bolestné může být vyloučení celé jedné komunity, přesvědčivě ukazuje provokativní film *Nekonečná Cookie*. Osobitý film prostřednictvím bizarní animace buduje hrdý manifest žité reality kanadského původního obyvatelstva, když v sobě víří vzpomínky, myšlenky i přání jedné chosen family z rezervace. Že nic není černobílé a že dostat se ze sevření víry a tradice není snadné, zase připomíná hypnotický film *Kábul, mezi modlitbami*. Snímek nabízí nečekaný pohled na situaci v Afghánistánu, když přibližuje každodenní rutinu přívržence Tálibánu a jeho dospívajícího bratra. Další úvahu o nejednoznačnosti života mimo hlavní proud rozehrává citlivý coming-of-age film *Město, které bdí*, jenž živelně vystihuje dary i úskalí života ve vyloučené romské osadě u Madridu.



Bojovníci světla Soldiers of Light

Johannes Büttner, Julian Vogel
Dokument / Německo / 2025 / 108 min.

Od raw stravy a doplňků k budování vlastního království. Kde leží hranice mezi wellness životním stylem a nebezpečnou konspirací?

David, známý jako „Mister Raw“, je influencer propagující raw veganství a doplňky stravy jako jedinou cestu k absolutnímu zdraví. Za fasádou „clean eatingu“ a spirituálního růstu se však skrývá propracovaný systém manipulace. Jako člen hnutí „občanů Říše“ David odmítá legitimitu německého státu a aktivně se podílí na budování vlastního utopického království Königreich Deutschland. Snímek sleduje Davida a jeho pomocníka Tima, který se své psychické potíže snaží vyléčit pomocí předražených vitaminů a extrémních půstů. Skrze blízký přístup k aktérstvu filmářský tým odkrývá, jak se touha po čistém těle může snadno zvrhnout v toxickou ideologii. Z hovorů o duchovním světě vyvstávají stíny biopolitického zla, které zde parazituje na lidské křehkosti a potřebě někam patřit.

Česká premiéra

● 13/03 20.30 Ponrepo
● 15/03 19.00
Městská knihovna – Velký sál



Děti sekty Children of the Cult

Maroesja Perizonius, Alice McShane
Dokument / Německo, Itálie, Švýcarsko, Velká Británie, USA / 2024 / 75 min.

Investigativní film odhaluje znepokojivé mechanismy fungování jedné z nejznámějších sekt světa – Šrí Radžniš, která byla založena kontroverzním, avšak částí společnosti dodnes uznávaným guruem Oshem.

Komunita vybudovaná původně v Indii se v 70. a 80. letech rozšířila do více než 50 zemí po celém světě. Do obecného povědomí sektu dostal americký seriál Wild Wild Country, který byl však už v době svého vzniku kritizován, že vynechává zásadní skutečnosti o chodu tohoto společenství. Jedním z dětí, které v komunitě Šrí Radžniš vyrostly, je i režisérka filmu. Ve snímku se propojuje s ostatními „dětmi sekty“, aby společně doplnily obraz, který byl i kvůli seriálu o komunitě ustálen. Sdílejí své bolestné zkušenosti a rozkrývají šokující pravdu o tom, jak sekta zacházela s ženami a dětmi.

Česká premiéra

● 13/03 20.30 Světozor – Velký sál
● 15/03 15.30
Městská knihovna – Velký sál



Kábul, mezi modlitbami Kabul, Between Prayers

Aboozar Amini
Dokument / Belgie, Nizozemsko
2025 / 101 min.

Jaké je ocitnout se v kůži člena Tálibánu? Hlavní hrdina Samím musí kromě hlídkování v afghánském Kábulu řešit spory se svou ženou, pomáhat na statku svého otce a vést své mladší bratry k víře.

Každodenní Samímova rutina kontrastuje s životem jeho čtrnáctiletého bratra Rafiho. Ten se na jednu stranu věnuje klukovským hrám a červená se při otázce, jestli se mu líbí nějaká dívka, zároveň ale probíhá jeho radikalizace. Právě z chlapců jako on mohou vyrůst budoucí sebevražední útočníci. Režisér vystupuje v roli citlivého pozorovatele a nic nehodnotí. Tento přístup dává plně vyznít mrazivým momentům i zdánlivě obyčejným situacím v rámci patriarchální společnosti, kde ženy nemají místo, čest je vyhrazena mužům a víra je postavena nade vše.

Česká premiéra

● 15/03 20.30
Městská knihovna – Malý sál
● 18/03 17.30 Lucerna – Velký sál



Město, které bdí Sleepless City

Guillermo Galoe
Hraný / Francie, Španělsko
2025 / 97 min.

Život v nelegální romské osadě ve Španělsku naléhavě ohrožuje demolice. V očích dospívajícího chlapce se nestabilní domov mění v pestrobarevné království, v němž se realita mísí s kouzly.

Romský chlapec Toni bydlí v improvizovaném příbytku v rozlehlé nelegální osadě La Cañada Real na předměstí Madridu. Nad pozvolnou rutinou místního obyvatelstva visí hrozba vystěhování a ke zranitelným přístřeškům stále častěji vyrazí demoliční firmy. Zatímco část obyvatelstva dává přednost jistějšímu bydlení v anonymitě města, někteří své domovy a půdu odmítají opustit. Snímek je nejen empatickým zkoumáním toho, co pro různé generace znamená domov, ale také hledáním magie v každodenních okamžicích. Dilema obyvatel ústřední komunity se pro hlavního hrdinu mění v moment přechodu mezi dětstvím a dospělostí, stejně jako minulostí a budoucností.

Česká premiéra

● 14/03 20.00 Evald
● 17/03 17.30
Kino 35 – Francouzský institut v Praze



Nekonečná Cookie Endless Cookie

Seth Scriver, Peter Scriver
Animovaný / Kanada / 2025 / 97 min.

Šibalský animovaný portrét rodiny, který skrze humorný pohled na rozruch v domácnosti původního obyvatelstva baví a zároveň obnažuje Kanadu a její sociální nerovnosti.

Kanadský filmař Seth se vrací ke své rozvětvené rodině a k nevlastnímu bratru Petovi, jehož domovem je rezervace Shamattawa. Snímek je metaanimovaná podívaná, která si pohrává se svým vznikem i tím, že projekt nedostal grant. I prostřednictvím těchto momentů kriticky ukazuje systematické perzekuce původního obyvatelstva – od policejního a vězeňského rasismu přes environmentální nespravedlnosti až po sociální vyloučení a omezený přístup k základním službám. Navzdory tíži témat je hlavní doménou filmu humor, sebeironie a jemně absurdní nadsada. Každodenní situace jako stavění teepee, nákupy či porcování masa se mění v epizody nekonečného rodinného vyprávění, kde jeden příběh plynule navazuje na další. Výsledkem je hravá, vrstevnatá kronika jedné rodiny a dvou kultur.

Česká premiéra

- 14/03 20.30
- Městská knihovna – Malý sál
- 16/03 18.00 Bio Oko



Otče náš Our Father

Goran Stanković
Hraný / Srbsko, Itálie, Chorvatsko, Severní Makedonie, Černá Hora, Bosna a Hercegovina / 2025 / 90 min.

Srbský kněz Branislav Peranović vede centrum pro drogově závislé kontroverzním způsobem. Ambivalencí protnutý snímek pokládá odvěkou otázku, zda jsou nelidské metody vedoucí ke zdánlivě dobrému výsledku ospravedlnitelné.

Dejan je narkoman nastupujícího do ortodoxního rehabilitačního centra. Jak se brzy přesvědčí, poslušnost je tu přísně vyžadována a každé porušení pravidel má své následky. Když násilné poměry panující v komunitě proniknou do médií, musí si Dejan vybrat, zda je pro něj důležitější naděje na vyléčení nebo svoboda. Film inspirovaný skutečnou kauzou srbského odvykacího centra je režijně precizním psychologickým dramatem prozrazujícím režiséřův smysl pro vytríbená vizuální řešení.

Česká premiéra

- 13/03 17.30 Ponrepo
- 16/03 20.30 Kino Pilotů



SNI SPI

Sayun Simung
Dokument / Tchaj-wan / 2025 / 98 min.

Sny o zesnulém dědečkovi přivedou režiséřku Sayun zpět do rodné vesnice hledat vytrácející se pouto k rodinnému odkazu a tradičnímu životu.

„Spi“ znamená v tayalském jazyce sen, který propojuje snící s jejich zesnulými předky. Opakující se sny o dědečkovi přimějí režiséřku Sayun natáčet svou rodinu, která žije v tradiční komunitě ve vesnici Gaga. Odchod hlavy rodiny zde zanechal příbuzné v tápající nejistotě a smutku. Nečekané těhotenství Sayuniny dospívající sestřence navíc odhalí generační neporozumění. Skrze záznam zvyků tayalské komunity objevuje Sayun ztracené pouto ke svým kořenům. Její osobní pátrání dojemně zachycuje rodinu rozkročenou mezi modernitou a pamětí předků, která se snaží uchovat své kulturní dědictví.

Evropská premiéra

- 12/03 20.00 Evald
- 15/03 20.30 Bio Oko

Všechny póly světa

Společenský dialog je základem demokracie. V dnešním vyhoceném názorovém klimatu se ale lidé stále častěji uzavírají do bublin a vzájemně si potvrzují vlastní pravdy. Bez ochoty zkoumat myšlení druhých. Sekce *Všechny póly světa* ohledává podoby dnešní rozštěpené společnosti a předkládá možnosti, jak si lidé mohou vzájemně porozumět navzdory diametrální odlišnosti svých přesvědčení.

Ideologické nesváry se totiž často dotýkají lidí, kteří jsou si nejbližší. Snímek *Potopa* sleduje režisérčinu cestu za znovunalezením vztahu s otcem. On je zapřisáhlým věřícím a popíračem teorie evoluce, ona našla víru ve vědě. Partnerské soužití dvou mužů, kubánského idealisty inklinujícího k extrémní pravici a liberálního italského filmaře, sleduje film *Randím s fašistou*. Oba dokumenty ukazují, jak dynamika neshod ve vztazích odráží širší společenskou tenzi.

Koexistence, vole! vypovídá o prolnutí dvou světů, které se setkávají v protagonistce Noam. Ta se skrze humor snaží sblížit obyvatelstvo Palestiny a Izraele a bojovat za mírumilovné soužití. Konflikt na Blízkém východě prostupuje také dravou satiru *Ano*, která často vtipným, ale především do morku kostí mrazivým způsobem obnažuje rozpory a dilemata současné izraelské společnosti.

Publikum v sekci objeví také věčně polarizující otázky současného umění či téma korupce v Indii nebo migrace mezi Severní a Jižní Koreou. A může se spolu s námi pokusit odpovědět na otázku: Jak koexistovat, i když spolu nesouhlasíme?



Ano Yes

Nadav Lapid
Kypr, Francie, Německo,
izrael / 2025 / 150 min.

Enfant terrible festivalového i izraelského filmu Nadav Lapid se vrací v nevybíravě ostré formě a sleduje morálně rozpolceného hrdinu, jenž má za úkol složit novou, bojovnější izraelskou hymnu.

Telavivský hudebník Y nesnáší násilí, odsuzuje krutost izraelské armády a pohrdá elitářstvím. Když mu ale po 7. říjnu přijde nabídka napsat ostře militantní hymnu, navzdory svému přesvědčení ji přijme, protože musí živit rodinu. Žánrově rozmanitý snímek je podmanivou jízdou divokými dějovými zvraty, provokativními výjevy a hluboce existenciálními úvahami v úderném disco rytmu. Formálně nekompromisní snímek ohledává dno i hranice svědomí, lásky i národní identity. Motiv zaprodanosti útočí na náš morální kodex a zdůrazňuje rozervanost člověka žijícího v zemi, s jejíž politikou nesouhlasí, a přesto je její součástí. (Film obsahuje explicitní sex a nahotu.)

● 14/03 17.00 Edison Filmhub
● 16/03 20.30 Světozor – Velký sál



Koexistence, vole! Coexistence, My Ass!

Amber Fares
Dokument / Francie, USA
2025 / 95 min.

Komička Noam Shuster-Eliasi vytahuje do boje s předsudky vůči palestinskému lidu. Její zbraní je mikrofon, odvaha a humor. Dokáže však izraelská celebrita změnit stand-upem vlastní společnost?

Noam vyrůstala v prostředí bytostně kultivujícím ideu soužití. Dětství totiž prožila v komunitě Neve Shalom, jež byla založena židovským i arabským obyvatelstvem jako příklad možnosti dialogu obou stran. Unikátní projekt ji inspiroval k úspěšné lidskoprávní kariéře, již ale záhy přetavila v traskavý humor stand-upu. Svou komickou personu založila na střelení do vlastních řad – dělá si nekorektní randu z předsudků, jež panují na obou stranách izraelsko-palestinského konfliktu, a pomocí trefných a přesně mířených vtipů překračuje zdánlivě nepřekročitelné limity tradice i historie regionu.

● 12/03 20.30 Bio Oko
● 17/03 18.00
Městská knihovna – Velký sál



Made in EU Made in EU

Stephan Komandarev
Hraný / Bulharsko,
Česká republika, Německo
2025 / 109 min.

Iva musí chodit do práce i nemocná, aby nepřišla o většinu platu. Když se stane první pacientkou s covidem, čelí obvinění celého města. Její možnou vinu má potvrdit vyšetřovací komise.

Italský majitel firmy se snaží co nejrychleji zamaskovat tristní pracovní podmínky a koupit si podporu veřejnosti a vyšetřujících státních orgánů. Iva mezitím musí všechny přesvědčit, že pravého viníka rozšíření nákazy ve městě je třeba hledat jinde. Sociální drama bulharského režiséra Stephana Komandareva přináší s kritickým odstupem nesmlouvavý pohled na moderní otroctví, korupci v Bulharsku a narušené mezilidské vztahy. Je realita pracovních podmínek v Evropské unii opravdu jiná než v rozvojových zemích?

Distribuční premiéra

● 12/03 20.30 Lucerna – Velký sál
● 17/03 20.00 Edison Filmhub



Mé makové já I, Poppy

Vivek Chaudhary
Dokument / Indie / 2025 / 81 min.

Na indickém venkově, kde je pěstování máku po generace téměř posvátným posláním, se odehrává nerovný boj obyvatel proti zkorumpovanému státnímu aparátu.

Úřady již dvacet let vykupují úrodu za směšné ceny a zisk násobí ve vlastní prospěch, čímž farmáře tlačí do chudoby, černého trhu nebo otevřeného odporu. Rodinné drama sleduje charismatického učitele, který se z respektovaného člena komunity postupně stává hlasem odporu, zatímco jeho matka zůstává zakotvena v tiché odevzdanosti práci a úřední moci, což považuje za jediný možný způsob přežití. Film s mimořádnou vizuální citlivostí zachycuje krásu krajiny i tíhu existence lidí uvězněných v kastovním systému, kde je možnost volby často jen iluzí.

Česká premiéra

● 15/03 15.00 Edison Filmhub
● 19/03 18.00 Světozor – Velký sál



Potopa Flood

Katy Scoggin
Dokument / USA / 2025 / 75 min.

Režisérka Katy Scoggin se vrací do domu svého dětství, které silně ovlivnil její ortodoxně věřící otec. Při rodinném stěhování se znovu otevírá spor víry a vědy. Stejně jako šance neztratit jeden druhého.

V krabicích a na videokazetách se mísí rodinný archiv s přítomností: otcova jistota ohledně doslovného výkladu Bible, dceřino přesvědčení o důkazech evoluce a vzájemná touha obou po blízkosti navzdory odlišným názorům. Empatický ponor do historie jedné rodiny se v čím dál polarizovanější době snaží nacházet mosty mezi znesvářenými břehy. Bere si přítom na pomoc krajinu kalifornského Inland Empire i mozaiku intimních vzpomínek a zkoumá různé dimenze času, od osobního prožívání okamžiku přes biblický kánon až po fosilie skryté v jednotlivých geologických vrstvách.

Česká premiéra

● 12/03 20.30 Ponrepo
● 18/03 20.00 Evald



Randím s fašistou My Boyfriend the Fascist

Matthias Lintner
Dokument / Itálie / 2025 / 95 min.

Párová terapie na pomezí domácího videa a společenského eseje. Autor Matthias Lintner nevyhýbavě otáčí kameru na sebe a svého přítele, jenž začal tíhnout ke krajně pravicové ideologii.

Matthias je klasický západní levičák, Sadiel vyrostl v socialistickém ráji Kuby. Jejich partnerství postupně poznamenává ideologický rozpor. Série nebývale intimních, nitro obnažujících rozhovorů rozplétá protichůdné pohledy na svět a především důvody obratu k radikálním tendencím. Dá se vztah zachovat i navzdory rozštěpení elementárních hodnot? Něžný i ostrý podnět k dialogu, řešení v takřka meditativních a statických záběrech, stírá hranici mezi mikrosvětlem za domácími prahem a všudypřítomnou společenskou debatou. Bez tendenčního odsuzování hledá díky osobní tvůrčí odvaze tolik potřebné porozumění.

Česká premiéra

● 12/03 19.00
Městská knihovna – Velký sál
● 15/03 17.30 Ponrepo



Seber prachy a zmiz Take the Money and Run

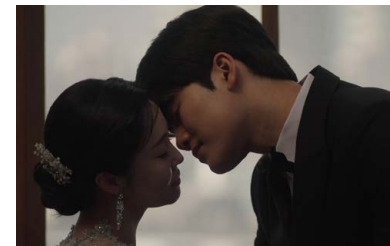
Ole Juncker
Dokument / Dánsko / 2025 / 82 min.

Umělecké dílo, nebo obyčejná loupež? Jens Haaning si vypůjčil od muzea půl milionu dánských korun pro tvorbu výtvarných instalací. Odevzdal ale nakonec jen dva prázdné rámy...

Celé dílo výsměšně pojmenoval jako „Seber prachy a zmiz“. Následně se strhla mediální bouře, která překročila hranice uměleckých kruhů a ocitla se v titulcích světových zpráv. Zatímco muzeum se ohání žalobou, Jens poukazuje na systémové podhodnocování umělců a vykloubenou realitu uměleckého trhu. Dokument je stejnou měrou zábavnou detektivkou jako fascinujícím portrétem svérázného autora, který trpí bipolární poruchou. Může být celá aféra důsledkem této diagnózy?

Česká premiéra

● 13/03 18.00 Bio Oko
● 15/03 17.15 Evald



Severní Korea, jižní romance North South Man Woman

Morten Traavik, Sun Kim
Dokument / Lotyšsko, Norsko,
Jižní Korea / 2025 / 96 min.

Severokorejské ženy hledají v Jižní Koreji lásku i životní jistoty. Intimní a humorný portrét vztahů mezi dvěma rozdělenými světy.

Film sleduje pětiletý příběh Han Ju-džin, která po útěku ze Severní Koreje vybudovala v Soulu seznamovací agenturu propojující severokorejské ženy s muži z Jižní. Skrze vznikající vazby se odhalují kulturní rozdíly a různé představy či způsoby, jimiž se politická dynamika promítá do romantických vztahů. Jak život v totalitním režimu formuje severokorejské ženy? Jsou opravdu krásnější a submisivnější než ženy z Jižní? Intimní, místý humorný film je osobním i společenským portrétem dvou rozdílných realit.

Česká premiéra

● 14/03 15.00 Kino Pilotů
● 16/03 17.30 Lucerna – Velký sál

Přístupnost je pro všechny. Včetně vás.

Jeden svět je 10 let přístupný.

Každý den odvahy

Ve světě každodenně zaplavovaném zdrcujícími zprávami může být mantra „každý den odvahy“ tím, co pomáhá ráno vstát. Nalézat v sobě vnitřní sílu čelit dění, jež běžný jedinec může jen těžko ovlivnit, je leckdy nadlidský výkon i v oblastech nestižených válkou nebo živelními pohromami. Devět snímků o formách vyrovnávání se s tíživou realitou hledá cestu, jak nahlédnout smysluplnost existence v bouřlivých dobách kolabujících jistot.

Schopnost pomáhat i v situacích vlastního ohrožení spojuje osudy titulních protagonistek snímků *Dévi* i *Carmela a ti, co prochází*. Zatímco nepálská aktivistka a politička Dévi odvážně iniciuje psychologickou podporu znásilněných žen a domáhá se potrestání viníků, Carmela zasvětil svůj život péči o venezuelské uprchlíky, ač se tak vzdálí vlastní rodině. Sama si naopak musí poradit *Sunshine*, mladá Filipínka, která v nábožensky rigidním prostředí potřebuje vyřešit nečekané těhotenství. Morální rozkol prozkoumává i iránské drama *Drobná nehoda*, jež klade znepokojivé otázky o možnostech zúčtování s represivním aparátem skrze lidi, kteří mu oddaně slouží.

O zachování lidskosti v mašinerii zcizující války, jejíž toužebně vyhlášený konec stále nenastává, promlouvají snímky ze tří kontinentů. K pacifismu naléhavě apeluje *Jít s duší na dlani*, portrét palestinské fotografky uvězněné spolu s miliony dalších lidí v ostřelované Gaze. Válečnou vřavu v zákopech ilustruje snímek *2000 metrů od Andrijivky*, jenž usiluje o zprostředkování osobního prožitku dobývání každého metru ztraceného ukrajinského území. Animovaná výprava mezi dětské vojáky v *Alláh není povinen* je sice situována do Afriky přelomu tisíciletí, ale postihuje stále aktuální fenomén verbování nezletilých. Díky citlivé perspektivě a kreslené formě umožňuje otevřít nesnadné téma i mladším divákům.



2000 metrů do Andrijivky 2000 Meters to Andriivka

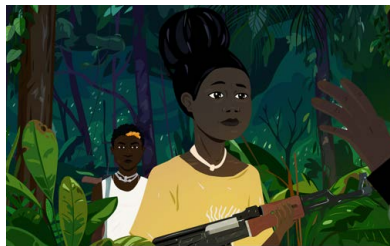
Mstyslav Chernov
Dokument / Ukrajina, USA
2025 / 108 min.

Malá ukrajinská vesnice Andrijivka, zničená ruskou agresí, představuje důležitý strategický bod. Jednotka ukrajinských vojáků má před sebou úkol – dobýt dva kilometry vzdálený okupovaný cíl zpět.

Režisér Mstyslav Chernov šokoval svět již před třemi lety oscarovým svědectvím *20 dní v Mariupolu*. Nyní zachází v zobrazení banality války a zla ještě o krok dál a bere publikum přímo do první linie. Sám se přidává k ukrajinským vojákům, kteří s každým dalším metrem narážejí na stále těžší odpor okupantů. Smrt číhá za každým keřem, za každým stromem. Naléhavost výpovědi je násobena snímáním z první osoby, které evokuje videohru. Dokud si člověk neuvědomí, že vše, co se před ním odehrává, je realita zbytečné a kruté války. (Film obsahuje explicitní válečné záběry.)

Distribuční premiéra

- 15/03 17.30 Lucerna – Velký sál
- 18/03 20.30 Bio Oko



Alláh není povinen Allah Is Not Obligated

Zaven Najjar
Animovaný / Belgie, Kanada, Francie, Lucembursko, Saúdská Arábie, USA / 2025 / 80 min.

Birhamovi je deset, když se vydá na cestu západní Afrikou sužovanou válečnými konflikty. Jeho cesta za příbuznými vede skrze tlupy dětských vojáků, kde se soucit nenosí. Animovaný příběh o ztrátě dětství a nalézání naděje je adaptací proslulé literární předlohy.

Birham žije na severu Pobřeží slonoviny. Když mu zemře matka, vydá se desetiletý chlapec do Libérie. Putování západní Afrikou ho vžene do víru kmenových válek a donutí ho stát se dětským vojákem. V okamžiku, kdy mu život visí na vlásku, nám odvypráví svůj příběh. Jeho pohled na surovou realitu, v níž byl nucen předčasně dospět, přináší dětsky bezelstný a zároveň sociálně naléhavý obraz koloniálního dědictví. Vizuálně osobitá adaptace přístupnou formou přibližuje fenomén dětských vojáků, jejichž verbování se bohužel zdaleka neomezuje jen na Afriku devadesátých let.

Česká premiéra

- 14/03 15.30
- Kino 35 – Francouzský institut v Praze
- 16/03 21.00 Světozor – Malý sál



Carmela a ti, co prochází Carmela and the Walkers

Esteban Coloma, Luis Herrera
Dokument / Ekvádor / 2025 / 92 min.

Odvážná Carmela pomáhá tisícům venezuelských utečenců i za cenu velkých osobních obětí. Černobílý dokument ilustruje, jak vysilující je konat dobro a zároveň udržet vlastní život pohromadě.

Šestapadesátiletá Carmela žije s manželem a osmi dětmi na ekvádorsko-kolumbijské hranici. Jako by nešlo už tak o dost velkou výzvu, zasvěcuje žena svůj čas pomoci tisícům venezuelských utečenců ve svém neformálním útulku. Její komunita ani vlastní rodina ne vždy sdílí stejné nadšení, vytrvalá žena však ve snaze pomáhat druhým neustupuje. Pandemie a s ní spojená změna životního rytmu naruší doposud fungující systém pomoci. Film vypráví o síle osobní zodpovědnosti a zájmu o druhé s místy až sebedestruktivně působícím nasazením. Jediný důvod, proč musí Carmela obětovat tolik, je však nakonec ten, jak málo lidí jako ona je.

Česká premiéra

- 16/03 20.30
- Kino 35 – Francouzský institut v Praze
- 18/03 18.00 Kino Pilotů



Dévi Devi

Subina Shrestha
Dokument / Nepál, Jižní Korea, Velká Británie / 2024 / 82 min.

Stála v čele boje za rovnost a spravedlnost, teď je její hlas pro režim nepohodlný. Nepálská politička Dévi je jednou z tisíců žen, které se v občanské válce staly oběťmi násilných činů.

Od občanské války v Nepálu uběhlo téměř 20 let, dozvuky válečných událostí však přetrvávají. Dévi Khadku během války věznili a mnohokrát znásilnili. Se svým traumatem se pokusila vyrovnat aktivním nasazením v boji, později se stala poslankyní a ministryní. Dnes vyhledává ženy s podobným osudem a sbírá odvahu k dalšímu boji – přimět stát k potrestání pachatelů násilí. Mnoho násilníků ale obsadilo mocné posty a dovolat se spravedlnosti pro přehlížené oběti znásilnění se tím komplikuje. Podaří se Dévi najít vnitřní sílu a přesvědčit další ženy, aby společně promluvily?

Česká premiéra

- 14/03 18.00
- Městská knihovna – Velký sál
- 16/03 18.30 Světozor – Malý sál



Drobná nehoda It Was Just an Accident

Jafar Panahi
Hraný / Francie, Írán, Lucembursko
/ 2025 / 103 min.

Náhodou uslyšený zvuk vrací Vahídovi trýznivé vzpomínky na sadistického mučitele. Srdce už roztáčí touhu po odplatě, ale svědomí tíše volá po dalších důkazech. Brilantně vypointované drama Jafara Panahiho naléhavě promlouvá o otázkách viny a odpovědnosti.

Náhodné setkání svede dohromady bývalého politického vězně Vahída a muže, v němž Vahíd pozná svého mučitele z vězení. Jeho tvář sice nikdy neviděl, ale zvuk jeho umělé nohy pozná s jistotou, alespoň si to myslí. Vahídův spontánní nápad na pomstu však nahlodají pochyby. Společně s dalšími vězni se tedy rozhodne ověřit mužovu identitu. Rozverná road movie s hluboce existenciálními kořeny obrací pozornost k politice současného Íránu. Držitel Zlaté palmy Jafar Panahi vychází z osobní zkušenosti opakovaně odsouzeného člověka, který klade zásadní otázku, zdali je možné pomstít se režimu skrze jedince, který mu oddaně slouží.

● 12/03 21.00 Světozor – Malý sál
● 17/03 20.30
Kino 35 – Francouzský institut v Praze



Hlasy proti Kremlu Politze: The Voices That Defy the Kremlin

Manon Loizeau, Ekaterina Mamontova
Dokument / Belgie, Francie
2025 / 90 min.

Jaká je cena za politický aktivismus v Rusku? Putinův režim jakoukoli kritiku státu označuje za spáchání teroristického činu a posílá tisíce lidí na mnoho let do vězení.

Ruský termín „politze“ označuje politické vězně, kterých v zemi raketově přibývá zejména od začátku války na Ukrajině. To je i případ aktivisty a předsedy Centra na obranu lidských práv Memorial Olega Orlova nebo čtrnáctiletého Arsenije, který byl za kritiku Putina na sociálních sítích odsouzen na pět let do vězení. Tajně natočený dokument zkoumá jednotlivé „teroristické“ činy protestujících, které vedly k jejich odsouzení. Zároveň ukazuje, že v Rusku existuje řada lidí, kteří riskují svoji svobodu, aby poukázali na nespravedlnost a porušování lidských práv.

Česká premiéra

● 16/03 18.00 Světozor – Velký sál



Jít s duší na dlani Put Your Soul on Your Hand and Walk

Sepideh Farsi
Dokument / Francie, Írán,
Palestina / 2025 / 110 min.

Fátima fotí život a smrt v obležené Gaze. Její dokumentární deník ožívá ve videohovorech s íránskou režisérkou a vytváří niterné pouto dvou žen svázaných bezmocí, ale propojených nadějí.

Palestinská fotografka dlouho neztrácí svůj vřelý úsměv ani v příšerných podmínkách bombardované Gazy. Touha poskytnout autentické svědectví dává Fátimě smysl a vůli žít. Týden co týden se přes slábnoucí a rušený signál spojuje s renomovanou íránskou filmařkou. Pro jednu je to okno do svobodného světa, pro druhou do nemilosrdného vězení, pro obě zázrak, když se spojení vždy znovu podaří navázat. Dva displeje, dvě tváře, Fátiminy fotky a videa tvoří prostý vizuální kód filmu, jehož plasticnost dotvářejí zvuky masakrované Gazy.

Česká premiéra

● 13/03 18.30 (SDH)
Světozor – Malý sál
● 19/03 20.30 (SDH)
Městská knihovna – Velký sál



Sen o Gilgamešovi IRKALLA: Dreams of Gilgamesh

Mohamed Jabarah Al-Daradji
Hraný / Francie, Irák, Katar, Saúdská
Arábie, Velká Británie, Spojené
arabské emiráty / 2025 / 109 min.

Čamčamovy rodiče zabil tzv. Islámský stát. S tíživým životem sirotků na ulicích politicky rozbouřeného Bagdádu se vyrovnává únikem do světa svého oblíbeného hrdiny Gilgameše.

Čamčam (9) se s pomocí mytického krále touží dostat do říše mrtvých za svými rodiči. Jeho o pár let starší kamarád Múdy naopak vidí naději na lepší život v Nizozemsku. Aby získal peníze na cestu, zaplete se s milicí, jež pomáhá násilně potlačovat probíhající demonstrace. Emotivní drama z válkou zasaženého Iráku, kde musí i nejmladší volit mezi útekem nebo účastí na bezpráví, prosvětlují magickorealisticke prvky dětské imaginace, která si za všech okolností dokáže zachovat naději.

Česká premiéra

● 15/03 20.30 Kino Pilotů
● 18/03 15.00 Evald



Sunshine Sunshine

Antoinette Jadaone

Hraný / Filipíny / 2024 / 91 min.

Mladá gymnastka před zkouškami do olympijského výběru neplánovaně otěhotní. Její dilema reflektuje dusivou realitu filipínské společnosti i možnost rozhodovat o vlastním těle navzdory tlaku okolí.

Sunshine je talentovaná dospívající gymnastka, považovaná za jistotu národního týmu. Těsně před klíčovými závody však zjistí, že její sportovní sen i šance na stipendium se ocitají v ohrožení. V prostředí filipínské společnosti, kde jsou potraty nelegální a ženské tělo pod silnou morální kontrolou, zůstává na své rozhodnutí prakticky sama. Atmosférický, sugestivně vystavěný film je silně semknutý s hrdinčným vnímáním. Empatický portrét ve stísněných a barevně vybledlých prostorech podává nadějeplné svědectví o individuální odvaze navzdory konvencím i očekáváním.

Česká premiéra

● 13/03 15.00 Bio Oko
● 17/03 20.30 Ponrepo

Každý den odvahy

112

Mezi generacemi

V době, kdy se svět proměňuje výrazně rychleji než dříve, se jeho vnímání napříč generacemi kardinálně liší. Někdejší pětadvacetileté cykly dnes nahrazují písmena s daleko kratší expirací. Hledání vzájemného porozumění v překotné realitě je o to složitější, že každé nastupující pokolení formuje jinak politicky či technologicky definovaný svět, způsob navazování vztahů i budování identity. Přesto není třeba brát rozdrobení společnosti jako nezvratný proces, k navození dialogu se stačí leckdy jen zaposлуchat do toho, co jednotlivé generace trápí a v co věří.

Strmý nárůst duševních i fyzických nemocí mladých lidí se stává celospolečenským problémem. Příčiny symptomů, pro něž medicína zatím nenachází diagnózu, se snaží rozklíčovat norský lékařský tým v *Dospívání přerušeno*. Pojetí rodičovství jako projektu zabezpečujícího další generaci ideální startovní podmínky do života zpochybňuje příběh gruzínské samoživitelky Žany, která ve snaze vydělat dost peněz opakovaně nabízí své tělo k surogátnímu mateřství. Každá její nová *Smlouva na devět měsíců* si však vybírá daň nejen na zdraví, ale i na vztahu s dcerou.

Způsobem, jak čelit mlhavým perspektivám, se pro trojici mladíků na Balkáně stává ikonická bobová *Dráha ze Sarajeva*. Její někdejší olympijský lesk sice dávno překryly graffiti, ale tato vykotlaná kráska pořád dokáže divy. V prostředí absen-tujících autorit a zděděných traumat tápe i hrdinka hraného filmu *Ženou v Amazonii*, než se jí podaří nalézt vlastní cestu. O tom, že nejen mladou generaci ohrožuje nejistá budoucnost, vypráví podmanivě nasnímaný černobílý dokument *Na západ, do Zapaty*. Životem utrmácený kubánský pár přežívá jen díky lovu krokodýlů, kteří jsou – stejně jako ústřední dvojice i celý „ostrov svobody“ – kriticky ohrožení.

113



Dráha ze Sarajeva The Track

Ryan Sidhoo
Dokument / Bosna a Hercegovina,
Kanada / 2025 / 91 min.

Coming-of-age dokument z Bosny a Hercegoviny o třech mladých klucích, kteří bojují za svůj olympijský sen a šanci na lepší život.

Mirza, Hamza a Zlatan vyrostli v poválečném Sarajevu. Město, které v 80. letech hostilo zimní olympijské hry, je dnes v důsledku války prodáváně kulkami, obklopené hroby a budoucnost pro mladé lidi tu má velmi mlhavé kontury. V trojici dospívajících kluků přesto klíčí velké plány. Svěpomocí opravují ikonickou bobovou dráhu a trénují na olympiádu. V zemi prolezlé korupcí ale rychle docházejí peníze i síly a časem se kromě posprejovaného betonového koryta dráhy začínají bortit i sny některých hrdinů. Filmová jízda, která dává pocítovat mrazivou deziluzi mladé bosenské generace, ale i vůli a odhodlání se svým osudem něco udělat.

Česká premiéra
Film s podporou IDF

● 14/03 21.00 Světozor – Malý sál
● 17/03 18.00 Bio Oko



Dospívání přerušeno Teenage Life Interrupted

Åse Svenheim Drivenes
Dokument / Norsko / 2025 / 90 min.

Žádná doposud známá diagnóza nedokáže popsat, co se děje se skupinou norských dívek. Necitlivost končetin nebo omdlávání při plném vědomí jsou příznaky nemoci, která přerušila jejich dospívání a již je třeba řešit.

Nevysvětlitelné bolesti spojují životy čtyř dospívajících dívek, kterým ani po letech obcházení ordinací nikdo nedokázal pomoci. Než se dívky dostanou do péče chápavého lékařského týmu, naopak často slyší výsměch a zakoušejí nedůvěru. Dokument sleduje takřka detektivní pátrání spojitosti jednotlivých symptomů a snahu léčit nejen tělo, ale i duši pacientek a jejich zoufalých rodičů. Citlivý vhléd do zdravotnického systému ukazuje, jak moc záleží na odhodlání jednotlivců a jak málo toho ještě víme o psychosomatice.

● 12/03 17.30 Ponrepo
● 17/03 18.00 Bio Oko



Můj otec a Kaddáfí My Father and Qaddafi

Jihan K
Dokument / Libye, USA / 2025 / 88 min.

Když bylo Jihan šest let, její otec Mansur Rashid Kikhia odletěl do Káhiry, a už se nikdy nevrátil. Film ukazuje politiku jako hluboce osobní zkušenost, která může zasáhnout i ty nejintimnější rodinné vazby.

Bývalý libyjský ministr zahraničí, velvyslanec při OSN a právník v oblasti lidských práv se po letech služby pro stále brutálnější Kaddáfího režim stal jeho pokojným odpůrcem. V roce 1993 ale náhle zmizel z hotelu v Egyptě. Jihanina matka Baha, odhodlaná syrsko-americká umělkyně, se pustila do nebezpečného pátrání po pravdě. Dokument sleduje dospělou Jihan, která se vydává na osobní i detektivní cestu, aby z útržků vzpomínek poskládala obraz otce, jehož si sotva pamatuje. Při hledání odpovědí cestuje mezi Spojenými státy, Francií a Libyí a z výpovědí blízkých i archivních stop postupně skládá otcův příběh. Zároveň tím objevuje vlastní kořeny i vztah k zemi poznamenané politickými otřesy.

Česká premiéra

● 15/03 17.30
Kino 35 – Francouzský institut v Praze



Na západ, do Zapaty To the West, in Zapata

David Bim
Dokument / Kuba, Španělsko
2025 / 74 min.

Lando v divokém kubánském mokřadu shání obživu pro rodinu. S jistotou zkušeného lovce se pouští do riskantních několikadenních výprav za krokodýly.

Kubou otrásá pandemie covidu, pro Landa a Mercedes je však obavou číslo jedna nedostatek jídla. Muž se pravidelně vrací do bažin, kde s minimální výbavou loví krokodýly. V jeho nepřítomnosti roste ženina nervozita, zda se Lando vrátí v pořádku. Každodenní rytmus života páru pečujícího o autistického syna rámuje chvíle setkání, odloučení, péče o syna a jeden o druhého. Černobílá vizualita propůjčuje filmu mimořádnou intenzitu a vtahuje diváctvo do bezprostřední blízkosti protagonistů, zatímco kamera s podmanivou naléhavostí odhaluje divokou krásu zapatské přírodní rezervace.

Česká premiéra

● 13/03 21.00 Světozor – Malý sál
● 17/03 20.30 Světozor – Velký sál



Otec Father

Tereza Nvotová
Hraný / Česká republika, Polsko,
Slovensko 2025 / 103 min.

Osud hrdiny příběhu změní jediný okamžik. Film o fatální chybě hledá hranice empatie a zároveň se ptá, zda lze dále žít poté, co jeden život skončí.

Příběh milujícího otce, jehož život se hroutí v důsledku jediného selhání. Ze dne na den přichází o rodinu, milující vztah i pověst. Přes nesmírnou bolest i hrozbu vězení se snaží najít v tragédii, která jeho rodinu postihla, alespoň náznaky logického vysvětlení. S ním se v hrdinově budoucnosti neodmyslitelně pojí křehká možnost smíření i obnovení důvěry a lásky. Příběhově i formálně precizní film natočený na základě skutečné události vypráví příběh, který by se mohl stát každému. Bez odsuzování zkoumá lidský osud zasazený neštěstím i náročnou cestu k odpuštění sobě samému.



Smlouva na devět měsíců 9-Month Contract

Ketevan Vashagashvili
Dokument / Bulharsko, Gruzie,
Německo / 2025 / 79 min.

Náhradní těhotenství jsou v Gruzii byznysem na hraně zákona. Pro mladou svobodnou matku Žanu je to však zdánlivě jediný způsob, jak zajistit sobě a své dceři Elene důstojný život, naději na vzdělání a budoucnost.

Režisérku Ketevan Vashagashvili pojí se Žanou dlouholeté přátelství, díky němuž má příležitost točit rodinu z nevidané blízkosti. Maličký byt se stává mikrokosmem intimity a vzájemné sounáležitosti, ze kterého je Žana neustále vytrhává nutností vydělat peníze. Práce v samoobsluze nestačí, a tak se znovu a znovu vrhá do role náhradní rodičky. Její situace demonstuje drsnou sociální realitu Gruzie i bezpodmínečnou mateřskou lásku. Jak daleko může Žana zajít, aniž nenávrtně zničí své tělo? Díky blízkosti kamery se publikum stává součástí této specifické rodinné jednotky a pocítí jak momenty něhy, tak drsné chvíle na operačním sále.

Česká premiéra
Film s podporou IDF

● 14/03 18.00
Městská knihovna – Malý sál
● 16/03 17.00 Edison Filmhub



Spolu svářeny Welded Together

Anastasiya Miroshnichenko
Dokument / Belgie, Francie,
Nizozemsko / 2025 / 96 min.

Šedivá sociální realita dnešního Běloruska se jiskřivě snoubí s archetypálním příběhem o dospívání a hledání nezávislosti. Dokáže mladá svářečka poslepuvat chmurné kousky své minulosti a rodiny zpět k sobě?

Kaťa dokázala skrze vášeň pro sváření najít svou vlastní životní cestu navzdory těžkému soužití s matkou závislou na alkoholu. Bludný kruh závislosti a traumatu se ale otevírá znovu pro Katinu maličkou sestru. Dívka při každém návratu do rodného města vidí, že její matka se nezměnila a není schopná se postarat ani o svou druhou dceru. Intimní dokumentární observace do sebe jedinečným způsobem „svařuje“ coming-of-age příběh a sociální drama, které si klade složitou otázku: Jak lze předefinovat společenské determinaci a žít lepší život než ten, k jakému jsme zdánlivě předurčení?

Česká premiéra

● 14/03 20.00 Edison Filmhub
● 18/03 17.30 Ponrepo



Yen a Ai-Lee Yen and Ai-Lee

Tom Shu-yu Lin
Hraný / Tchaj-wan / 2024 / 107 min.

Yen se po propuštění z vězení vrací za matkou, kterou se před osmi lety pokusila svým zoufalým činem zachránit. Zjišťuje, že její domov už není místem, které kdysi znala. Ovšem zatímco čas neúprosně utíkal, ty nejbolestivější věci se nezměnily vůbec.

Yen před osmi lety zabila svého otce, který týral její matku. Když se po letech za mřížemi vrátí domů, dozvídá se, že se její matka nepoučila. Kromě starosti o rodinu a svou budoucnost se Yen musí navíc postarat o nově nalezeného bratra. Zapadnout po výkonu trestu zpět do společnosti je ale těžší, než se zdálo. Tchajwanský snímek pomocí pozvolného vyprávění, naturalistické kamery i černobílé estetiky rozplétá příběh o lidských slabostech, rodinných tajemstvích a komplikovaných vztazích.

Česká premiéra

● 12/03 20.30
Městská knihovna – Malý sál
● 13/03 17.00 Edison Filmhub



Ženou v Amazonii Manas

Marianna Brennand
Hraný / Brazílie, Portugalsko
2024 / 107 min.

Třináctiletá Marcielle vyrůstá ve zdánlivě idylickém prostředí amazonského pralesa. S počínajícím dospíváním se však dostává do bludného kruhu komunitou tolerovaného násilí, ze kterého hodlá najít cestu ven.

Marcielle sní o životě ve velkém městě, kam zřejmě odjela její sestra. Když ji její otec začne pod záminkou lovu brát na odlehlá místa pralesa, stane se její potřeba úniku ještě naléhavější. Dusivě rezignované prostředí Marcielle nepřináší útěchu ani podporu a rádobý láskyplná atmosféra domova je čím dál nebezpečnější. Skutečnými výpověďmi inspirovaný příběh o tichém vzdoru, ženské solidaritě a nutnosti nepřehlížet zlo podporuje střídavě subtilní i naléhavá forma citlivě ohledávající možnosti nedorěčenosti.

● 13/03 17.15 Evald

● 15/03 20.30 Ponrepo

Jeden svět pro rodiny

Jeden svět myslí i na malé diváctvo. V této kategorii přinášíme filmy, které dětem představují příběhy jejich vrstevníků a vrstevnic a pomáhají jim lépe porozumět sobě i ostatním.

Skrze vyprávění malých hrdinů ve snímcích *Jools tančí* a *Každý má své tempo* poznáme, že i navzdory překážkám spojeným se životem s postižením si lze plnit své sny. Vytrvalost, podpora a přátelství jim pomáhají překonávat i velké výzvy.

Vztahy a emoce otevírá animovaný film *Odpust',* v němž se dvě kamarádky učí zvládat zlost a hledat cestu zpět k porozumění. Film *Game Over* pak ukazuje sílu fantazie a vlastní tvorby v době, kdy mnoho dětí tráví volný čas u obrazovek.

Osobní odvahu a rodinné zázemí tematizuje film *Ela skáče salta*. Snímek *Sikoqqinngisaannassooq* nás pro změnu zavede do Grónska a přiblíží, jak klimatická změna ohrožuje tradiční způsob života místního obyvatelstva.

Po projekcích budou navíc probíhat tematické dílny nebo prohlídka promítací kabiny.

Všechny filmy jsou pouze v českém znění bez titulků. Moderace mezi filmy a následný workshop jsou taktéž vedeny pouze v českém jazyce.



Ela skáče salta Ela – Can Jump

Rozálie Kohoutová
Dokument / Česká republika
2025 / 15 min.

„Udělat salto z místa je mega hustý,“ říká dvanáctiletá Ela, která každý den poctivě trénuje, aby dosáhla svého cíle.

Na tréninky gymnastiky ji ale nemá kdo vozit, protože Ela žije se svými dvěma sourozenci v dětském domově. Místo tělocvičny opakuje cviky, které viděla u gymnastek v televizi, doma na zahradě. Díky podpoře pečovatelek ale dostane možnost zúčastnit se letního cirkusového tábora. Obklopena novými kamarády, ale i nejistotou z neznámého prostředí se Ela rozhodne překonat svůj strach, zavřít oči a skočit do neznáma.



Game over SIMÃO – Game Over

Francesco Cerruti
Dokument / Portugalsko
2024 / 15 min.

Simão je zvědavý chlapec, který se rozhodne využít svou představivost a vytvořit originální komiks nazvaný Game Over.

Simãoovi spolužáci tráví hodně času u počítačových her, jeho ale baví kreslení a vymýšlení příběhů. Rozhodne se, že vytvoří komiks, který ostatním hravou formou ukáže, že je lepší být venku než sedět u počítače. Inspirací mu je strýcova sbírka i návštěva výstavy komiksů. Na ní se Simão seznámí s několika umělci a jejich tipy a triky pro tvorbu komiksů. Závěrečné čtení v knihovně chlapci dává naději, že skrze umění dokáže změnit pohled svých spolužáků.

Česká premiéra



Jools tančí Just Jools

Ezra Verbist
Dokument / Belgie / 2025 / 16 min.

Snem dvanáctileté Jools je být tanečnicí. S pomocí svého učitele postupně zjišťuje, jak překonat své pohybové omezení, získat sebevědomí a mít radost z pohybu.

Když Jools tančí, cítí se šťastná, ale i zranitelná. Svou vášeň se tak bojí ukázat světu. Stydí se za svoje pohyby, protože vypadají jinak než u ostatních. Všechno se změní, když potká Yorriitha, choreografa, který se po mrtvici musel znovu naučit ovládat svoje tělo. Kromě pohybových dovedností Jools učí, jak se otevřít světu a nebýt na sebe tak přísná. Neexistuje nic jako špatný nebo dobrý tanec, jenom radost z pohybu a naslouchání vlastnímu tělu.

Česká premiéra



Každý má své tempo Alex – Everyone is Special

Phillis Fermer
Dokument / Německo / 2025 / 15 min.

Alex je dvanáctiletý veselý kluk s poruchou autistického spektra, který miluje školu a svoje kamarády. Pro letošní rok si stanovil nelehký cíl – naučit se jezdit na kole.

Alex chodí do školy pro děti se speciálními vzdělávacími potřebami a mentálním postižením, kde se učí věci potřebné pro samostatný život. Od čtení a počítání přes vaření po jízdu na kole. Každý ze spolužáků přistupuje k zadaným úkolům svým osobitým způsobem a tempem. Alexovým cílem je na konci školního roku složit zkoušku způsobilého cyklisty. I přes občasné neúspěchy se chlapec nechce vzdát. Velkou oporou jsou mu na jeho cestě učitelé, rodina i spolužáci.

Česká premiéra



Odpust' Don't Blow It Up

Alžbeta Mačáková Mišejková
Dokument / Česká republika
2022 / 8 min.

Dvě holčičky si společně hrají s balonem. Po drobné neshodě se na sebe kamarádky nazlobí a zlostí se nafouknou, až se z nich samotných stanou létající balony.

Animovaný film o dvou kamarádkách, které jako balony vyletí vysoko do oblak a společně musí přijít na to, jak se dostat zpátky na zem. Jak to ale udělat, když se spolu zrovna nebaví a jsou na sebe naštvané? Při své cestě nebem potkávají další rozhádané lidské balony, které se nemohou dostat dolů. Jejich naštvání jde však stranou, když se rozhodnou společně zachránit koťátko uvízlé na stromě.



Sikoqqinngisaannassooq Sikoqqinngisaannassooq

Adam Sébire
Dokument / Grónsko,
Norsko / 2025 / 16 min.

Každodenní život, kulturu i tradice grónské inuitské komunity ohrožují tající ledy, které jsou přímým důsledkem globálního oteplování.

S mizejícími ledovci ubývá možností k rybaření, lovení, ale i společnému setkávání. Zamrzlé moře je totiž hlavní cestou pro psí spřežení i sněžné skútry. Sníh a ledové grónské scenerie, stejně jako tradiční způsob života za severním polárním kruhem se kvůli rychlosti, s jakou se naše planeta otepluje, mohou stát minulostí. Budoucnost současné inuitské generace je tak křehká jako vrstva ledu, která možná brzy zmizí pod stoupající hladinou moří.

Česká premiéra

Debaty 2026

Jednomu světu se prý občas lehce cynicky přezdívá „Festival smutných filmů“. A je to zajímavý předpoklad. Člověk se nemůže zbavit dojmu, že na něm něco je. Kdo z nás při setkání s bezprávím, násilím nebo vykořisťováním páchaném na druhých necítí velkou frustraci a bezmoc? Kdo z nás necítí smutek, když sleduje vykloubenou absurditu imperiálních válek, genocid, strukturální šikany jakéhokoli druhu nebo popírání klimatické nouze?

Jeden svět ale nekompromisně ukazuje, že věci obvykle nelze třídit do přehledných šuplíků dobré–zlé, smutné–veselé, výhra–prohra. Naše filmy tak spíše než smutek vzbuzují celou škálu pocitů: vztek, soucit, zvědavost, dojetí, nadšení, obdiv, pochybnosti... A právě proto jsou pořilmové diskuze tak klíčovou součástí festivalu. Pomáhají filmy zasadit do kontextu, emočně je integrovat, prohloubit porozumění a dozvědět se, jak téma ve svém životě sledovat dál. A rozhodně v nich nejde, jak by se z nálepky festivalu smutných filmů mohlo zdát, o kolektivní oplakávání ztráty naděje na lepší svět.

Moderovaná debata následuje po více než dvou třetinách projekcí. Kompletní debatní program a biografické medailonky diskutujících pak najdete na webu Jednoho světa: www.jedensvet.cz

Debaty s filmařstvem

V první řadě je pro nás důležité nabídnout vám možnost setkat se přímo s lidmi, kteří za promítanými filmy stojí. Na otevřenou diskuzi s nimi se tak můžete těšit téměř u každého filmu, ať už autoři či autorky do Prahy přijedou osobně, nebo se akce zúčastní online. Během debat bude zajištěno tlumočení do češtiny.

Expertní debaty

Po vybraných projekcích budou následovat debaty s nezávislými experty a expertkami. Moderace se ujmou lidé, kteří se sami dané problematice věnují. Po těchto debatách bude probíhat hlasování o Diváckou cenu Nadačního fondu Abakus za mimořádnou debatu. Ve velkém sále Městské knihovny pak budou probíhat velké panelové debaty a diskuze se zahraničním expertstvem. Ty budou simultánně tlumočeny z/do češtiny a angličtiny.

Některé debaty budou v rámci spolupráce s externími podcasty nahrávány (vždy na to ale budeme předem upozorňovat).

● Randím s fašistou 12/3, 19.00, Městská knihovna VS

Online debatu s Donatellou della Porta moderuje politoložka Eva Svatoňová.

Donatella della Porta je profesorka politikologie, zakládající děkanka Fakulty politických a sociálních věd a ředitelka doktorského programu v oboru politikologie a sociologie na Scuola Normale Superiore ve Florencii, kde také vede Centrum pro studium sociálních hnutí Cosmos. Mezi hlavní témata jejího výzkumu patří: sociální hnutí, politické násilí, terorismus, korupce, policie a policejní zásahy

proti protestům. Mezi její nejaktuálnější knihy patří *Student Movements in Late Neoliberalism. Forms of Organization, Alliances, and Outcomes* (Springer, 2021); *Social Movements: An introduction* (Blackwell, 2020) nebo *Can Social Movements Save Democracy?* (Polity, 2020). V češtině jí vyšla kniha *Morální panika a represe: Zneužívání boje proti antisemitismu v Německu* (Utopia Libri, 2025).

● V útrokách AI 16/3, 19.00, Městská knihovna VS

Debatu s Nadiou Nadesan moderuje ředitelka organizace Digivia Radka Bystřická.

Nadia Nadesan je aktivistka a výzkumnice s praxí v oblasti filmu a médií, která se věnuje propojení technologií, moci a kultury. Spolupracovala s designéry, umělci a hudebníky v rámci iniciativ jako Open Future a AlxD a podílela se na participativní správě v rámci hnutí Wikimedia. Nadia také vyučuje a facilituje využívání umělé inteligence a etiku designu, např. na Istituto Europeo di Design, a zaměřuje se na komunitní a kreativní představy spravedlivější technologické budoucnosti.

● Portrét rozpačitého otce 13/3, 19.00, Městská knihovna VS

Debata o výchově synů, o vyrůstání v éře manosféry a sociálních sítí, o pocitu selhání a síle sebereflexe.

S psychoterapeutem z Ligy otevřených mužů Martinem Járou, ředitelkou organizace Konsent Johannou Nejedlyovou, psychologkou Vladkou Bartákovou a nerůstovým aktivistou Tadeášem Žďárským.

Moderuje publicista Petr Bittner.

● Bojovníci světa 15/3, 19.00, Městská knihovna VS

Debata o tom, jak konspirační podhoubí alternativní pravice dokáže umně absorbovat témata zdravého životního stylu, necírkevní spirituality a individuálního rozvoje.

S politologem Ondřejem Slačákem, religionistkou Helenou Dyndovou a propagátorkou zdravé výživy Margit Slimákovou.

Moderuje šéfredaktor deníku Alarm Ondřej Bělíček.

● Tak to mělo být 17/3, 19.00, Městská knihovna VS

Debata o sebereflexi generace Z, proč řešíme nejpálivější témata a potom si vypalujeme mozek? Proč se staráme o to, co přijde, ale reálně nevěříme v budoucnost? Proč neustále řešíme identity, ale nevíme, kým jsme? S rapovou crew GUFRAU a novinářkou Julií Kaletovou.

Moderuje publicistka Klára Bělíčková (podcast MOSHPIT).

● Marlee Matlin: Už nejsem jediná 18/3, 19.00, Městská knihovna VS

Debata o tom, jaké je žít jako neslyšící uživatel či uživatelka českého znakového jazyka v prostředí, kde je váš mateřský jazyk systematicky přehlížen, a jaké to je být celoživotním „cizincem či cizinkou“ ve vlastní zemi.

S členkou Rady vlády pro lidská práva Adrianou Dergam a neslyšící lingvistkou a psychologkou Kateřinou Holubovou. Moderuje neslyšící lingvistka a deaf leader Radka Nováková a slyšící podporovatelka komunity uživatelů znakového jazyka Lucie Štádlarová.

Analýzy & workshopy

● Koexistence, vole! 17/3, 18.00, Městská knihovna MS

Analýza: Komedie jako forma rezistence S odkazem na film *Koexistence, vole!* se analýza bude zabývat komedií jako formou odporu v momentech zničujícího násilí. Bude se ptát, co komedie zmůže v rozvrácených podmínkách, v nichž selhávají známé rámce. Jak může humor konfrontovat diváky s tvrdou realitou, narušit očekávání a otevřít prostor pro morální stanoviska v situaci, kdy smích již není neutrální?

S palestinským loutkovodíčem a autorem one-man show *Between the River and the Sea* Yousefem Sweidem.

● Právo nezemřít 13/3, 18.00, Městská knihovna MS

Workshop: Tvorba bez bariér (audiovizuální produkce na elektrickém vozíku)

Workshop představí možnosti audiovizuální tvorby z perspektivy člověka s pohybovým omezením, který k pohybu používá elektrický vozík. Ukáže, jak lze pomocí technických nástrojů – od elektrického vozíku přes stativ až po zvukovou techniku – vytvářet kvalitní video či audio obsah. Tvorba je zde chápána nejen jako prostředek sebevyjádření, ale také jako reálná pracovní dovednost a zdroj pracovního uplatnění.

S Václavem Uherem.

Komorní debaty

Komorní debaty v kině Evald a Edison proběhnou formou tzv. open mic – tedy otevřené diskuze mezi publikem, do níž se může zapojit každý. Facilitace se ujmou lidé, kteří se danému tématu věnují.

● Raději zešítet v divočině 12/3, 20.00, Edison

S autorem knihy *Raději zešítet v divočině* (Prostor, 2018) Alešem Palánem.

● Důkazy lásky 14/3, 17.15, Evald

S aktivistkou a queer matkou Terezou Kadlecovou.

● Gunnar jde do pohody 16/3, 20.00, Edison

S filozofem Adamem Lalákem.

● Potopa 18/3, 20.00, Evald

S teologem a odborovým organizátorem Jakubem Ortem.

● Drahý zítřku 18/3, 20.00, Edison

S dokumentaristou a publicistou Lukášem Houdkem.

Klima v tísni | Jeden svět + Culture for Future

Ve spolupráci s platformou Culture for Future a ARCHOU+ proběhne speciální promítací den zaměřený na filmy s environmentální tematikou. Po vybraných projekcích budou následovat diskuze.

● Příběh o Siljanovi 17/3, 19:30, ARCHA+ (malý sál)

Po promítání filmu o opuštěném farmáři, jehož rodina odchází hledat lepší život do zahraničí, bude následovat diskuze o klimatické migraci, kterou povede specialistka na komunikaci o klimatu Veronika Šmausová. Společně se zaměříme na to, jak dnes nahlížíme na status klimatického uprchlíka a co může s prohlubující se klimatickou krizí čekat svět v následujících dekádách.

● Z bahna a krve 17/3, 19:30, ARCHA+ (malý sál)

Po filmu bude následovat diskuze s Petrou Vránovou, regionální ředitelkou pro Afriku z oddělení humanitární a rozvojové pomoci Člověka v tísni, o programech, které ČvT organizuje přímo ve vesnici Numbi, kde se děj filmu odehrává. Diskuzi povede Veronika Šmausová.

● Elon Musk a závod o lithium 17/3, 20:30, ARCHA+

Jaké environmentální dopady má těžba lithia v Jižní Americe i u nás? Jak vypadá odpor proti těžbě zdola a jaké strategie používají místní komunity? Diskuze s expertkou na těžbu lithia Ninou Djukanović a novinářem Radkem Kubalou.

Výstava: Repeat After Me, 2022

Galerie Fotograf Zone

Vernisáž výstavy: 24. 2. 2026 v 18.00

Termín konání výstavy: 25. 2. – 19. 3. 2026

Projekt Repeat After Me 2022 tvůrčího kolektivu *Open Group* pracuje se zvukem jako se základním nositelem válečné zkušenosti. Namísto obrazů destrukce se soustředí na akustickou stopu konfliktu – na zvuky zbraní, výbuchů, sirén i ticha, které se zapisují do těla a paměti lidí žijících ve válce či v nuceném exilu.

Repeat After Me 2022 odmítá spektakulární reprezentaci války. Nahrazuje ji etikou naslouchání. Rámec vychází z principů karaoke – participanté napodobují zvuky zbraní, s nimiž se setkali, a vyzývají diváka jednoduchým pokynem „repeat after me“, aby je zopakoval.

Využívá nejstarší formy lidské komunikace, prostřednictvím jednoduchých postupů a gest vytváří vzájemný vztah, kde by jej dříve nebylo možné očekávat. Z pasivních obětí činí aktivní participanty schopné ujmout se své zkušenosti, pasivní publikum neschopné porozumět vede k osobní zodpovědnosti.

*

Umělecký kolektiv *Open Group* vznikl v roce 2012. Od roku 2019 jsou jeho stálými členy Yuriy Biley (Vratislav/Berlín), Pavlo Kovach (Lvov) a Anton Varga (New York).

Jeden svět online: vidět, cítit, rozumět

Také vám z aktuálního dění ve světě jde občas hlava kolem? Mějte lidskoprávní filmy na dosah jedním kliknutím. Na streamovací platformě Jeden svět online můžete sledovat ty nejlepší snímky z aktuálního ročníku festivalu plus desítky dokumentů z ročníků minulých. Ponořte se do silných příběhů přímo ze svého obýváku a nechte se inspirovat i ohromit osudy skutečných lidí.

Na platformě Jeden svět online nabízíme exkluzivní dokumenty, které jinde nenajdete. Zaměřujeme se na důležitá a aktuální témata lidských práv z celého světa. Chcete sledovat inspirativní příběhy lidí, kteří bojují za spravedlnost, nevzdávají se a nebojí se postavit systému? Zajímá vás, jak žijí lidé na druhé straně světa v místech, kam se jen málokdo podívá? Toužíte více porozumět mezinárodní politice, technologiím či environmentálním tématům? To všechno a ještě více najdete na Jeden svět online.

Platforma nabízí pečlivě kurátorovaný obsah, který čítá přes 80 snímků a k němuž pravidelně přidáváme další. A jak to funguje? Stačí si na jedensvetonline.cz vytvořit účet a vybrat si film. Ceny filmů se pohybují v rozmezí 30–90 Kč. Snímek si po zakoupení můžete přehrát odkudkoli z České republiky po dobu 48 hodin.

Jeden svět online je tu pro všechny, kterým svět ani lidská práva nejsou lhostejné. Proto nabízíme také vybrané filmy s popisnými titulky či audiopopisem.



Jeden svět 2026 připravují:

Ondřej Kamenický, Lenka Lovicarová,
Tomáš Poštulka, Kamila Dolotina, Lea Petříková,
Kateřina Bartošová, Tereza Reichelová,
Tereza Langrová, Anna Kvítková,
Anežka Gottliebová, Petra Petříková,
Jitka Šolínová, Nikola Zemanová,
Anna Skočdoplová, Tereza Schrijversová,
Klára Šimůnková, Sára Blažević,
Anna Magdalena Wyrwová, Františka Jesenská,
Robert Pospíšil, Pavol Sklenka, Michael Jiřinec,
Petra Kasnarová, Adéla Klingohrová,
Kateřina Sochová, Barbora Frantíková,
Anna Řezníčková, Marie Fedinová,
Lucie Vašulínová, Karla Melichnová,
Aisha Abubakir, Tereza Zahnášová,
Šárka Loukotová, Martin Svoboda,
Jiří Ladzianský, Mariana Chytilová,
Nikola Páleníčková, Matouš Horčíčka,
Linda Šilingerová, Jakub Hlaváč, Lucie Farková,
Tereza Weissová, Tomáš Machovský,
Barbora Kundračíková

Kam za Jedním světem?

Brno, Černošice, České Budějovice, Český Krumlov, Hodonín, Holice, Horní Benešov, Hradec Králové, Humpolec, Jihlava, Klatovy, Krnov, Kroměříž, Křivoklát, Kutná Hora, Liberec, Louny, Mikulov, Mladá Boleslav, Netolice, Nové Město na Moravě, Olomouc, Opava, Ostrava, Pacov, Pardubice, Pelhřimov, Plzeň, Podbořany, Police nad Metují, Praha, Prachatice, Příbram, Rakovník, Rožnov pod Radhoštěm, Rumburk, Rychnov nad Kněžnou, Řevnice, Semily, Strakonice, Šumperk, Tábor, Tanvald, Telč, Tišnov, Třebíč, Třinec, Týn nad Vltavou, Uherské Hradiště, Ústí nad Labem, Ústí nad Orlicí, Vlašim, Vodňany, Vrchlabí, Vsetín, Zlín, Znojmo, Žamberk, Žďár nad Sázavou

Poděkování

FESTIVAL ZAŠTÍTIL

- Petr Pavel – prezident České republiky
- Ministerstvo kultury České republiky
- Bohuslav Svoboda – primátor hlavního města Prahy

Jindřich Pietras, Ringailė Razauskienė

TECHNICKÝ PARTNER A VR PARTNER

- Alza – Jan Deutsch, Lucie Holubová Krajčová, Tomáš Hrdlovič

SPOLUPOŘADATEL

- Ministerstvo kultury ČR – Artuš Rejent, Klára Málková, Lenka Holubová Mikolášová

ČESTNÝ PARTNER

- Alma Career – Tomáš Ervín Dombrovský

PARTNEŘI

- Biofilms – Kateřina Górníková
- FedEx – Anton Pelykh
- TCC online – Marta Fabiánová, Marcela Suková, Jan Šeliga
- Karáskova limonáda – David Prchal
- Institut dokumentárního filmu – Veronika Janatková, Anna Kaslová, Hana Kulhánková, Patrik Buchar, Anna Jurková

HLAVNÍ PARTNER

- Dárci*dárkyně sbírky Lepší škola pro všechny

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI

- Státní fond audiovizí – Veronika Slámová, Soňa Košťálková
- Hlavní město Praha – Tomáš Slabihoudek, Lenka Svobodová Grossová, Jiří Sulženko
- Kreativní Evropa – MEDIA – Vladka Chytilová
- Evropský parlament – Oddělení pro vztahy s občanskou společností –

VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTE

- Velvyslanectví Spojeného království Velké Británie a Severního Irska – Matthew Robert Field, Zuzana Stuchlíková, Zuzana Poprendová
- Tchajpejská hospodářská a kulturní kancelář v České republice – J. E. p. Liang-Ruey KE, Svetlana Ma

- Velvyslanectví Nizozemského království – Mina Moor, Kateřina Procházková
- Vlámské zastoupení v České republice – Koenraad Van de Borne, Andrea Bednářová
- Rakouské kulturní fórum v Praze – Andreas Schmüdinger, Denise Quistorp, Karolína Bukovská
- Velvyslanectví Dánského království – J. E. p. Søren Kelstrup, Veronika Trojanová
- Velvyslanectví Kanady v České republice – J. E. p. Emily McLaughlin, Hanna Wajda, Vendula Kazlauskas
- Goethe-Institut Praha – Anais Boelicke, Klára Arpa
- Francouzský institut v Praze – Stanislas Mrozek, Sarah Doignon, Anna Mitéran
- Velvyslanectví Švédska – J. E. p. Håkan Jevrel, Martin Severýn
- Velvyslanectví Norského království v Praze a Norské fondy – J. E. p. Snøfride Byrkløkken Emterud, Helena Ganická
- Polský kulturní institut – Monika Olech, Jitka Rohanová
- Velvyslanectví Švýcarské konfederace – J. E. p. Urs Bucher, Zarah Schimdt, Eva Lockl
- Institut Cervantes v Praze – Gonzalo Manglano de Garay, Nadia Hutnik

- Česká centra – Jitka Pánek Jurková, Anna Puklová, Anna Hrabáčková, Hana Pištorová

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

- Česká televize – Hynek Chudárek, Jan Pešek, Lucia Chiroglo, Diana Tabakov

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

- Český rozhlas – René Zavoral, Monika Fenclová

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

- GoOut – Kamila Kudějová, Michal Blažek
- Deník N – Tamara Lozinčáková, Karolína Pláničková
- Respekt – Denisa Motalová
- Refresher – Karolína Kostková
- ČSFD – Barbora Kosařová
- Radio 1 – Tomáš Marko
- Voxpot – Vojtěch Boháč, Jolana Humpálová
- Alarm – Nika Schnitzerová
- Dok.revue – Tereza Kopáčová
- Totalfilm.cz – Martin Mažáři

JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH PODPORUJÍ

- Dárci*dárkyně sbírky Lepší škola pro všechny
- Fortemix produkce, s. r. o.
- Dvořáková Hana
- Baudiš Pavel
- Fryc Ondřej

- PaleFire
- Winkler Libor
- FANY Gastroservis, s. r. o.
- Nadace Livesport
- Martin Hájek
- Alza.cz
- Bakala Foundation
- Květa a Šimon Vostří
- Jaroslav Beran
- Nadace Blíž k sobě

JEDEN SVĚT V BRUSELU ZAŠTÍTIL

- Vladimír Bártl – velvyslanec, stálý představitel ČR při EU
- Jakub Skalník – velvyslanec ČR v Belgickém království

JEDEN SVĚT V BRUSELU PODPOŘIL

- Stálé zastoupení České republiky při Evropské unii – Kristina Hrbková, Nina Weissová, Alice Krtilová
- České centrum v Bruselu – Kristýna Halounová
- Ministerstvo zahraničních věcí ČR – Pavel Hrnčič
- Evropský parlament – Stefan Krauss, Ringaile Razauskiene, Olivia Serra a Human Rights Action Unit
- Zastoupení hlavního města Prahy při EU – Lucie Čadilová
- Human Rights and Democracy Network – Catherine Absalom
- Human Rights House Foundation – Nora Wehofsits, Nina Pániková
- EUROPEUM – Martin Vokálek

- Velvyslanectví Norského království v Bruselu – Lise Leifsdatter Træland
- Zastoupení Jihočeského kraje při EU – Vendula Nováčková
- European Endowment for Democracy – Susanne Neeb
- International Press Institute – Oliver-Money Kyrle
- Ukrainian Prism – Maria Korban
- OMCT World Organisation Against Torture – Isabel Rosales
- European Partnership for Democracy – Carlotta Magoga

OZVĚNY JEDNOHO SVĚTA V ZAHRANIČÍ

- Movies That Matter Festival – Margje de Koning, Maarten Stoltz
- Velvyslanectví České republiky v Haagu – René Miko, Radek Šedivý
- Environmental Film Festival in the Nation's Capital – Brad Forder
- Velvyslanectví České republiky ve Washingtonu – Markéta Vohralíková
- Václav Havel Center
- České centrum New York – Tereza Porybná
- Docudays UA International Human Rights Documentary Film Festival – Yulii Kovalenko, Olga Sydorushkina

KREATIVNÍ KAMPAŇ

Vizuální identita festivalu, DTP a grafika – Tereza Maco, Jozef Sklenka, Jan Pospíšil

- Festivalová znělka – FVLCRVM – Pišta Královič
- Voiceover – Jakub Viliš
- Design a výroba cen – Tomáš Skála
- Scénografie – Max van Olfen, Mia Milgrom

FESTIVALOVÁ DATABÁZE

StarBase – Pavel Kalenda

TECHNOLOGICKÝ PARTNER

O2

FESTIVALOVÁ MÍSTA

- Bio OKO – Prokop Jeníček, Hedvika Maternová
- Kino Evald – Miroslav Ráž
- Kino Ponrepo – David Havas, Lenka Marxová
- Kino Lucerna – Filip Schauer
- Kavárna Lucerna – Alžběta Winklerová
- Městská knihovna – Vít Zapletal
- Kino Světozor – Julián Naglmüller
- Kino Pilotů – Alžběta Macolová
- Kino Edison – Jaroslava Kolibačová
- Kino 35 + Galerie 35 – Adéla Gorgerin
- ARCHA+ – Štěpán Kubišta, Anna Gümplová
- Fotograf Zone – Světlana Malina

PODPOŘILI

- ALEXMONTMART – Daniel Steklík
- Active Travel – Jiří Reinberger

- Arval – Aleš Polák, Martin Hnyk
- AZ Translations, s. r. o. – Andrea Svobodová, Lenka Jiroutová
- BACHA! Cider – Tereza Pustějovská
- Čokoládovna Ajala – Filip Teplý
- ČTK Connect – Dita Kučerová
- Deaf Friendly – Kateřina Pešková, Petr Vysuček
- FAMU – David Čeněk, Alice Růžicková, Klauďie Osičková, Andrea Petrovičová
- Fosa, o. p. s. – Adéla Bláhová, Andrea Bechyňská
- Asistence o. p. s. – Saša Sláma Floriánová, Alena Krátká
- Rytmus – od klienta k občanovi z. ú. – Kristýna Valentová
- Green Heads – Ema Viačková, Tomáš Kofroň
- Hrdina a dcera – Iveta Mazanec Hrdinová
- Joinmusic, s. r. o. – Michal Glončák
- Langhans – Centrum Člověka v tísni – Jana Šídllová
- Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 – Jakub Doležal
- Národní divadlo – Štěpánka Müller
- NFCP – Tomáš Urban
- Malinna – Jakub Beňo
- O2 – Renata Čiháková
- Opero – Tereza Jacinová
- Party nábytek – Eva Havlíková
- Pevnost – České centrum znakového jazyka – Radka Nováková

- Pohoda, o. p. s., a kavárna Bílá vrána – Lenka Jilemnická
- Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR, z. s. – Marek Salaba, Jan Šnyrych
- Snížit kulturu práh
- Sokino – Viera Kotulánová
- Univerzita Karlova – Linda Sequensová, Václav Hájek, Denisa Bilík, Klára Ohman, Petra Klusáková, Šárka Bukvajová, Petra Jelínková, Tereza Virtová
- Ústav mezinárodních vztahů – Ivana Piroháčová
- Vinohradský pivovar – Jitka Froydová
- Včeluj.cz – David Zítek
- Výroba audiopopisu – Marek Salaba (audiopopis.cz)
- Tlumočnická technika – KONFES kongresová technika, s. r. o.
- Wellness Infiniit Sen – Veronika Ferencová, Natálie Kovářová

FESTIVAL BY SE NEOBEŠEL BEZ POMOCI TĚCHTO LIDÍ

- Hana Kulhánková
- Igor Blaževič

FESTIVAL DĚKUJE

- Asociace českých filmových festivalů – Radana Korená, Marek Hovorka, Jarmila Záhorová, Petr Veruněk, Tomáš Rychecký
- Human Rights Film Network
- Green Film Network
- International Coalition for Filmmakers at Risk

Děkujeme všem, kteří nám s festivalem dobrovolně pomáhají.

Rejstřík českých názvů

8 miliard jáství 60
 32 metrů 38
 80 rozlícených novinářů 54
 2000 metrů do
 Andrijivky 106
 Alláh není povinen 106
 AMOUSED: losí odysea 54
 Ano 100
 Až mě zabásnou 48
 Bojovníci světa 94
 Carmela a ti, co
 prochází 107
 Co s Péťou? 55
 Čína tě sleduje 48
 Děti sekty 94
 Děti z mizejícího ostrova 76
 Dévi 107
 Dospívání přerušeno 112
 Dráha ze Sarajeva 112
 Drahý zítřku 82
 Drobná nehoda 108
 Důkazy lásky 88
 Ela skáče salta 118
 Elon a pokusní králíci 82
 Elon Musk
 a závod o lithium 83
 Game over 118
 Gunnar jde do pohody 66
 Gunnar jde za Bohem 66
 Hlas Hind Radžab 40
 Hlasy proti Kremlu 108
 Homeless Blues 55
 Hvězdný prach 76
 Jak být normální a všechny
 podivnosti světa 70
 Jít s duší na dlaně 109
 Jools tančí 119
 Jsme mrtvá zvířata 60
 Kábul, mezi modlitbami 95
 Každý má své tempo 119
 Když uvidíš kočku 61
 Koexistence, vole! 100
 Kuba & Aljaška 89
 Liška a růžová luna 40
 Lykke Post Partum 70
 Made in EU 101

Mailin 41
 Marlee Matlin:
 Už nejsem jediná 71
 Mé makové já 101
 Město, které bdí 95
 Mimo záběr 71
 Moje slovo proti mému 41
 Můj otec a Kaddáfí 113
 Na jiném místě 61
 Na konci ticha 83
 Na západ, do Zapaty 113
 Nebezpečné hry:
 Roblox a Metaverzum 84
 Nekonečná Cookie 96
 Neplacené volno 56
 Odpust' 120
 Oko hurikánu 77
 Ona 84
 O smutné myšce, která
 chtěla být někým 62
 Otče náš 96
 Otec 114
 Otrokářský ráj 49
 Pátrání po Satyrově 42
 Pod jedním nebem 62
 Portrét rozpačitého otce 67
 Po stopách 49
 Potopa 102
 Pouštní řeka 42
 Právo nezemřít 72
 Projet přes překážky 89
 Prostor jednat 63
 Před komisí smrti 50
 Příběh o Siljanovi 77
 Při zemi 56
 Queer jak punk 90
 Queer rodeo 43
 Raději zešilet v divočině 57
 Randím s fašistou 102
 Rebelská raperka
 z Kyrgyzstánu 50
 Revival Roadshow 63
 Řeky lásky proud 92
 Říční snění 45
 Sandbox 43
 Sang: Dítě prachu 57

Seber prachy a zmiz 103
 Sen o Gilgamešovi 109
 Severní Korea,
 jižní romance 103
 Sex, pilulky & moc 90
 Sikoqqinnngisaannassooq 120
 Slyšíš mě? 72
 Smlouva na devět měsíců 114
 Smrti smrt 58
 Stříbro 78
 Spolu sváreny 115
 Stávka kamionů 51
 Stín nomádky 91
 Stínová akademie 85
 Studentstvo pro Gazu 51
 Sunshine 110
 Tak to mělo bejt 44
 Tichá povodeň 43
 Voda, co mě drží
 pod vodou 78
 Vojtův život 58
 V útrokách Al 85
 Yen a Ai-Lee 115
 Zápasník 73
 Z bahna a krve 79
 Země prvních 91
 Ztracené identity 52
 Žena, která dráždila
 leoparda 52
 Ženou v Amazonii 116

Rejstřík anglických názvů

8 Billion Selves 60
 9-Month Contract 114
 30 Meters 88
 80 Angry Journalists 54
 2000 Meters to
 Andriivka 106
 Action Item 56
 A Fox Under a Pink Moon 40
 A Free Daughter
 of Free Kyrgyzstan 50
 Alex – Everyone is
 Special 119
 Allah Is Not Obligated 106
 AMOUSED: a moose
 odyssey 54
 Another Place 61
 Better Go Mad in
 the Wild 57
 Carmela and the
 Walkers 107
 Coexistence, My Ass! 100
 Cuba & Alaska 89
 Cutting Through Rocks 89
 Dangerous Games:
 Roblox and the
 Metaverse Exposed 84
 Deaf 72
 Dear Tomorrow 82
 Death of Death 58
 Desert Passages 42
 Devi 107
 Don't Blow It Up 120
 Driving Europe 51
 Ela – Can Jump 118
 Elon Musk Unveiled –
 The Tesla Experiment 82
 Endless Cookie 96
 Eyes of the Machine 48
 Father 114
 Fighter 73
 Flood 102
 Gunnar Goes
 Comfortable 66
 Gunnar Goes God 66
 Homeless Blues 55
 How Deep is Your Love 78

How to Be Normal
 and the Oddness
 of the Other World 70
 Child of Dust 57
 Children of the Cult 94
 Identity 52
 I Follow Rivers 92
 If You See a Cat 61
 In the Belly of Al 85
 I, Poppy 101
 IRKALLA: Dreams
 of Gilgamesh 109
 It Was Just an Accident 108
 Jaripeo 43
 Just Jools 119
 Kabul, Between Prayers 95
 Life After 72
 Love Letters 88
 Lowland Kids 76
 Lykke Post Partum 70
 Made in EU 101
 Mailin 41
 Manas 116
 Marlee Matlin:
 Not Alone Anymore 71
 Meant to Be 44
 My Boyfriend the
 Fascist 102
 My Father and Qaddafi 113
 My Word Against Mine 41
 Nomad Shadow 91
 North South Man
 Woman 103
 Of Mud and Blood 79
 Our Father 96
 Out of Frame 71
 Politzek: The Voices That
 Defy the Kremlin 108
 Portrait of a Confused
 Father 67
 Put Your Soul on Your
 Hand and Walk 109
 Queer as Punk 90
 Resilience 56
 Revival Roadshow 63
 River Dreams 45

Searching for Satyrus 42
 She 84
 Sikoqqinnngisaannassooq 120
 Silent Flood 44
 Silver 78
 SIMÃO – Game Over 118
 Slave Island 49
 Sleepless City 95
 Soldiers of Light 94
 Space for Action 63
 SPI 97
 Stardust 76
 State of Firsts 91
 Sunshine 110
 Surviving the Death
 Committee 50
 Take the Money and Run 103
 Teenage Life Interrupted 112
 The Coriolis Effect 77
 The Encampments 51
 The End of Quiet 83
 The Pink Pill: Sex, Drugs & Who
 Has Control 90
 The Sad Story of the Little
 Mouse Who Wanted
 to Become Somebody 62
 The Sandbox 43
 The Shadow Scholars 85
 The Tale of Silyan 77
 The Track 112
 The Woman Who Poked
 The Leopard 52
 To the West, in Zapata 113
 Traces 49
 Under the Same Sky 62
 Voice of Hind Rajab 40
 Vojta's Life: A New Episode 58
 We Are Dead Animals 60
 Welded Together 115
 What About Petey? 55
 When I Get Jailed 48
 White Gold: Elon Musk
 and the Race for
 Argentina's Lithium 83
 Yen and Ai-Lee 115
 Yes 100



Happiness to All
Filip Remunda
2024

CREATIVE EUROPE MEDIA



Virtual Girlfriends
Barbora Chalupová
2025



Better Go Mad in the Wild
Miro Remo
2025

Supporting **European
Stories** since 1991



Creative
Europe
MEDIA

KARÁSKOVA LIMONÁDA



ZALOŽENO V KROČEHLAVECH L.P. 1911

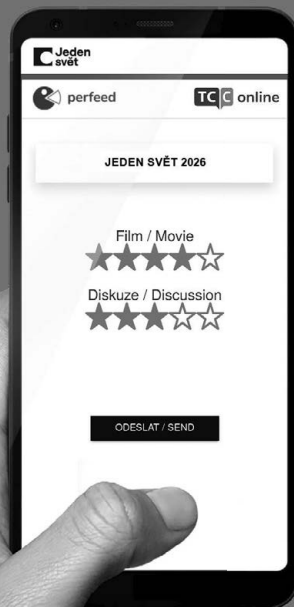
Ohodnoťte filmy a debaty

Je to jednoduché!

Po zhlédnutí filmu
či účasti v debatě
načtete QR kód
a hlasujete přes mobil

nebo

využijte tablety
u východu z kin.



TCQ online

Inovativní nástroje pro HR

Založeno na datech, zaměřeno na lidi

tcconline.cz



Česká televize
vás zve do kina

Kaprálová
Amiřiny děti
Poberta
Při zemi
Tanec s medvědem
Amoosed: losí odysea

www.ceskatelevize.cz/filmy

Česká televize
Generální mediální partner

Filmové centrum ČT
na sociálních sítích:





Soukup
NA VÝCHOD!
Pazderka

plus.rozhlas.cz | mujRozhlas.cz

Český rozhlas, hlavní mediální partner festivalu Jeden svět



FedEx®



Expresní zásilka
filmových zážitků

RENTAL

Kamery Objektivy Světla Grip



Praha & Brno
www.biofilms.cz

BIOFILMS
Cameras, Lenses, Lighting & Grip Rental

Filmy pro rodiče s dětmi



Radikální
algoritmy



Stinné
stránky AI



V digitálním
světě
rodičovská
kontrola

Sledujte online a zdarma
na portálu JSNS.CZ.



JSNS.CZ



Podporujeme festival Jeden svět
a čistou mobilitu.



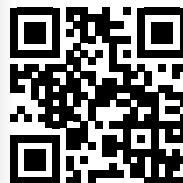
HYUNDAI



ARVAL
BNP PARIBAS GROUP

Sokino

ZAKÁZKOVÁ
VÝROBA
PONOŽEK



WWW.SOKINO.CZ



opero

Propojujeme.
Inspirujeme.
Vzděláváme.

Opero. Nekonečně možností k růstu.



**Deaf Friendly® –
víme, jak udělat veřejný
prostor přístupný
neslyšícím.**



www.deaffriendly.cz

Bílá 
pastelka



Podporujeme
nevidomé
a slabozraké.

Přidejte se
k nám.

Podpořte
nás třeba
hned teď.

Děkujeme.



QR platba

888833222/0800
VS 7788

bilapastelka.cz



DENÍK 

The New York Times

Přinášíme do Česka světovou novinářinu



Ke klubovému předplatnému Deníku N
získáte předplatné The New York Times

denikn.cz/nyt



Zeitgeist



**Výtah
Respektu**



**Dělníci
kultury**



Ženy XYZ

RESPEKT
podcasty



respekt.cz/podcasty



**Vládneme,
nerušit**



OFD.cz
Česko-Slovenská filmová databáze

- Nech si poradit z nabídky kin, TV a VOD služeb to nejlepší
- Tvoř si seznam filmů a seriálů, které chceš vidět
- Nech se upozornit, když tebou žádané filmy nebo seriály poběží na VOD, v TV nebo kinech
- Najdi si spřízněné filmové duše se stejným vkusem
- Nech se upozornit, když někde poběží filmy nebo seriály s tvými oblíbeným herci nebo od tvých oblíbených filmařů





STAŇ SE SOUČÁSTÍ REFRESHER CLUBU



www.refresher.cz



institute of
documentary
film

Elevating Central
and Eastern
European stories,
one *documentary*
at a time.

Training

Ex Oriente Film

Market

**East Doc Platform
East Doc Market**

Distribution

**KineDok
East Doc Caravan**



ART2FRIENDS

A2F

ONLINE
KULTURNÍ
MAGAZÍN

27. Queer filmový festival Mezipatra

mezipatra.cz

v
PŘIHLASTE SVŮJ FILM!

Praha 5 - 12 / 11 / 2026

Brno 13 - 20 / 11 / 2026



ji.
hlava

23.10. - 1.11. 2026



W W A
D O T
N A G
Y B H

28. 4. - 3. 5. 2026

61. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
POPULÁRNĚ-VĚDECKÝCH FILMŮ
61st INTERNATIONAL FESTIVAL OF SCIENCE DOCUMENTARY FILMS
www.afo.cz

52. Letní filmová škola
Uherské Hradiště

24—30 07
2026



ANIFILM

5. – 10. KVĚTNA 2026 LIBEREC
MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ANIMOVANÝCH FILMŮ



www.anifilm.cz



28/5—3/6 2026

Mezinárodní festival
filmů pro děti a mládež



**ZLÍN
FILM
FESTIVAL**



MINISTERSTVO
KULTURY

zlín.

Zlínský kraj

Fond
audiovizu

Creative
Europe
MEDIA

zlinfest.cz

- Fantasticky si užijte Jeden svět a
- Vidíme se 25—30/09/2026 na
- Finále v Plzni.
- Samozřejmě spolu oslavíme český film.

www.festivalfinale.cz

Festival finančně podpořili

Filmová Plzeň



MINISTERSTVO
KULTURY

Fond
audiovizu

PLZEŇSKÝ KRAJ

Generální
mediální partner





27. JEDEN SVET Slovensko 2026 PRIHLÁS SVOJ FILM

Slovensko a Česko za ľudské práva

Medzinárodná súťaž slovenských a českých
dlhometrážnych filmov

Európsky Glitch

Medzinárodná súťaž európskych talentov a ich prvých
a druhých dlhometrážnych filmov

www.jedensvet.sk

BIFED TURKEY
CINE'ECO PORTUGAL
CINEMA PLANETA MEXICO
CINEMAMBIENTE ITALY
CINEMARE GERMANY
CMS VATAVARAN INDIA
DCEFF IN THE NATION'S CAPITAL USA
DEAUVILLE GREEN AWARDS FRANCE
DOKUFEST KOSOVO
ECOCUP RUSSIA
ECOZINE FILM FESTIVAL SPAIN
EKOFILM CZECH REPUBLIC
FESTIVAL DU FILM VERT SWITZERLAND
FESTIVER COLOMBIA
FICMEC CANARIAS SPAIN
FILMAMBIENTE BRASIL
FINCA ARGENTINA
FREDD FESTIVAL FRANCE
GLIMMERGLASS FILM DAYS USA
GREEN IMAGE FILM FESTIVAL JAPAN
GREEN MONTENEGRO INTERNATIONAL FILM FEST
GREEN SCREEN GERMANY
INNSBRUCK NATURE FILM FESTIVAL AUSTRIA
INTERFILM GERMANY
INTERNATIONAL EARTH FILM FESTIVAL OF IRAN
MONTROSE LANDXSEA FILM FESTIVAL UNITED KINGDOM
ONE WORLD CZECH REPUBLIC
PLANET IN FOCUS CANADA
RURAL FILMFEST SPAIN
SEOUL ECO FILM FESTIVAL SOUTH KOREA
SICILIAMBIENTE ITALY



GFN GREEN
FILM
NETWORK

supported by LAND TIROL and STADT INNSBRUCK

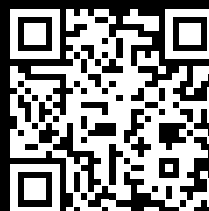
greenfilmnet.org

Human Rights Film Network

Connecting
human rights
film festivals
around the world



Connect?





**movies
that
matter**



**Promoting
human rights
film events
worldwide**

moviesthatmatter.nl/international

ICFR
International Coalition
for Filmmakers at Risk

The **International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR)** was founded in early 2020 as a concerted effort to unify the voices of our film industry, to provide ***a lifeline for filmmakers***. With the rise of authoritarianism, censorship and escalation of conflicts and violence both far and near, ICFR's original mission remains unchanged: ***to support independent filmmakers facing acute and severe risk around the world.***

idfa
International Documentary
Film Festival Amsterdam


**INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM**

DC ENVIRONMENTAL FILM FESTIVAL

March 19-28, 2026

Learn more at
dceff.org





BALKAN DOCUMENTARY CENTER

BDC LOGO

APPLY WITH YOUR PROJECT IN
DEVELOPMENT TO
BDC DISCOVERIES

submissions deadline:
JULY, 2026

OR
WITH YOUR DOCUMENTARY IN
POST-PRODUCTION TO
DOCU ROUGH CUT BOUTIQUE!

submissions deadline:
MARCH, 2026

WWW.BDCWEBSITE.COM
facebook: Balkan Documentary Center

with the support of



Creative
Europe
MEDIA



НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР
BULGARIAN NATIONAL FILM CENTER

**Online
Jeden svět**



**Vyznej se
ve světě
lidských práv.
Silné příběhy
u tebe doma.**



**Promítej
Jeden svět**



**Promítej
zdarma pro svoji
komunitu.
Kdykoli. Kdekoli.**



[illegible][illegible]

Poznámky

[illegible]

Poznámky

[illegible]

Editorka katalogu: Anna Řezníčková

Autorstvo filmových synopsí a textů: Karolína Brzezna, Vítězslav Chovanec, Kamila Dolutina, Martina Dutá, Kateřina Fojtová, Daniela Hanusová, Barbora Hudečková, Ondřej Kamenický, Aneta Kohoutová, Tereza Langrová, Aleš Matějka, Štěpán Nezbeda, Nikola Páleníčková, Lea Petříková, Martin Pleštil, Tomáš Pošťulka, Anna Řezníčková, Julie Šařová, Anna Šípová, Linda Šilingerová, Martin Svoboda, Daniel Vondra

Překlady: AZ Translations: Jennifer Hejtmánek, Helena Koutná, Ephram Ryan, Andrea Svobodová

Jazykové korektury: Pavel Očenášek

Grafická úprava katalogu a sazba: Workout Office

Vytiskla tiskárna: Profi-tisk group s.r.o.

POŘADATEL

SPOLUPOŘADATEL

GENERÁLNÍ PARTNER

HLAVNÍ PARTNER



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



TECHNICKÝ A VR PARTNER

ČESTNÝ PARTNER



PARTNEŘI



PODPOŘILI



PARTNEŘI JSNS





MINISTRY OF CULTURE, TAIWAN

駐捷克台北經濟文化辦事處
Taipei Economic and Cultural Office, Prague



British Embassy
Prague

NL Netherlands



Flanders
State of the Art



**INSTITUT
FRANÇAIS**
Prague



Embassy of Sweden
Prague



Government
of Canada
Embassy
of Canada

Gouvernement
du Canada
Ambassade
du Canada



**ČESKÁ CENTRA
CZECH CENTRES**



Norské velvyslanectví



EMBASSY OF DENMARK
Prague



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Švýcarské velvyslanectví v České republice

FESTIVALOVÁ MÍSTA



KINO LUCERNA



**Městská
knihovna
v Praze**



BIO/OKO

Ewald.
KOMORNÍ KINO



KINO PILOTŮ



EDISON
FILMHUB



FOTOGRAF . ZONE