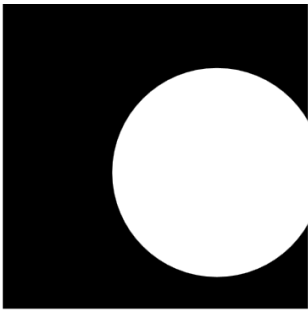




Jeden svět

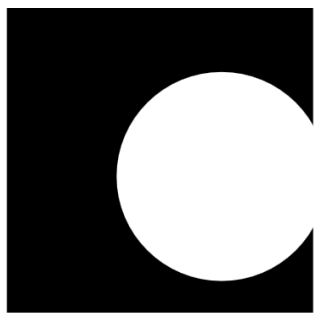
**Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2026**

JEDEN SVĚT ODHALUJE VIZUÁL PRO ROK 2026 A UVÁDÍ RETROSPEKTIVU GUNNARA HALL JENSENA

Mezinárodní filmový festival o lidských právech Jeden svět představuje první novinky 28. ročníku. Odhaluje nový vizuální koncept, na kterém spolupracovalo slovenské studio Tom a Džery, a zveřejňuje první programovou ochutnávku v podobě retrospektivy norského dokumentaristy Gunnara Hall Jensena. Festival na sebe letos poprvé upozornil už v listopadu, kdy ve spolupráci s Artcam Films uvedl předpremiéru filmu *Hlas Hind Radžab*, která se setkala s velkým diváckým ohlasem. Pro diváctvo je od dnešního dne připravena speciální vánoční nabídka zvýhodněných balíčků vstupenek a sleva na festivalový merch.

Mezinárodní filmový festival o lidských právech Jeden svět zahajuje přípravy 28. ročníku představením nové vizuální identity. Ta navazuje na grafické směřování z roku 2024 a vznikla ve spolupráci se slovenským studiem Tom a Džery, které tvoří Tereza Maco a Jozef Sklenka. Ústředním motivem se stal glóbus protkaný rovnoběžkami a poledníky, symbol propojeného světa, jenž se setkává s jeho fragmentací a napětím.

„Chtěli jsme pracovat s grafickým prvkem, který vizuálně odkazuje k celosvětovému propojení i k hranicím, které nás oddělují. Glóbus se stal přirozeným symbolem témat, jimž se festival věnuje,“ říká autorský tandem.



Jeden svět

**Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025**

Retrospektiva Gunnara Hall Jensena: syrové autoportréty a radikální upřímnost

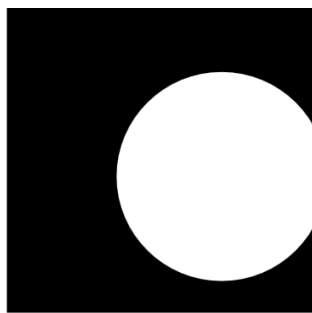
Součástí první programové vlny je retrospektiva norského dokumentaristy Gunnara Hall Jensena, jehož tvorba patří k nejvýraznějším experimentálním hlasům skandinávského dokumentu. Hall Jensen se ve své volné sérii filmů vydává na nekompromisní průzkum temných, intimních a často zneklidňujících zákoutí lidské psychiky. Prostřednictvím brutálně upřímného, sebeodhalujícího stylu vytváří dlouhodobý filmový deník, který zachycuje osobní krize, ztráty, podobu mužství i proměnu vlastní identity.

Jeden svět uvede jeho sugestivní trilogii *Gunnar jde do pohody* (Gunnar Goes Comfortable, 2003), *Gunnar jde za Bohem* (Gunnar Goes God, 2010) a *Portrét rozpačitého otce* (Portrait of a Confused Father, 2025). Retrospektiva zdůrazní kontinuitu jeho tvorby i nadčasovost témat, která do dokumentárního filmu přinesl jako jeden z prvních.

Předfestivalová projekce ukázala silný divácký zájem

Festival se letos poprvé přihlásil o pozornost už v listopadu, kdy ve spolupráci se společností Artcam Films uvedl speciální předfestivalovou projekci filmu *Hlas Hind Radžab*. Předpremiéra ve Francouzském institutu v pražském Kině 35 vzbudila výrazný divácký ohlas a potvrdila silný zájem o lidskoprávní dokumenty i mimo hlavní festivalové období. Akce zároveň otevřela první kapitolu komunikace nadcházejícího 28. ročníku a ukázala, že témata, kterým se Jeden svět věnuje, rezonují napříč publikem už nyní.

Na předfestivalovou projekci navazuje také **speciální vánoční nabídka** pro diváky. Již nyní je možné zakoupit **zvýhodněné balíčky vstupenek**, které budou dostupné pouze do konce roku a umožní zajistit si účast na festivalu za nejnižší možnou cenu. Současně Jeden svět nabízí **20%**



Jeden svět

**Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025**

slevu na veškerý festivalový merch na oficiálním e-shopu; sleva platí do vyprodání zásob nebo do 31. prosince.

Festivalový ročník 2026 proběhne od 11. března do 24. dubna v Praze a ve více než šedesáti městech po celé České republice, přičemž další programové novinky budou zveřejňovány v průběhu následujících měsíců.

Bio Gunnar Hall Jensen: Gunnar Hall Jensen je norský filmový režisér a scenárista. Absolvoval studia na University of Bergen, svou kariéru zahájil v televizní praxi, krátkými filmy a prací v reklamě. Jeho debut *Gunnar Goes Comfortable* (2003) byl vybrán do soutěžních sekcí několika festivalů, včetně amsterdamské IDFA. Od té doby pokračuje ve své volné dokumentární sérii mapující různé etapy života a s tím související témata a problémy – osobní krize, vztahy, sexualitu, podoby mužství, otcovství, žal. Filmy jako *Gunnar Goes God* (2010), *A Cup of Tea* (2014) nebo poslední *Portrait of a Confused Father* (2025) byly promítány na mezinárodních festivalech jako CPH:DOX, Bel Docs, Millenium Docs Against Gravity, Ji.hlava, Zagreb DOX, nebo DMZ International Documentary Film Festival v Jižní Koreji, a také získaly několik ocenění (např. Cena za kameru na Nordic/Docs Documentary Film Festival, Zvláštní uznání New Vision Award na CPH:DOX ad.)

Kontakt pro média:

Adéla Klingohrová

vedoucí mediální komunikace a PR

adela.klingohrova@jedensvet.cz