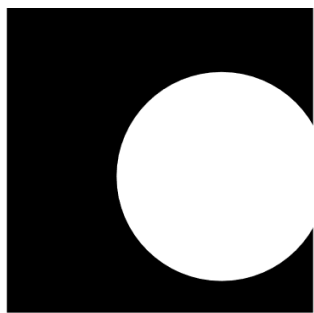




Jeden svět

Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025

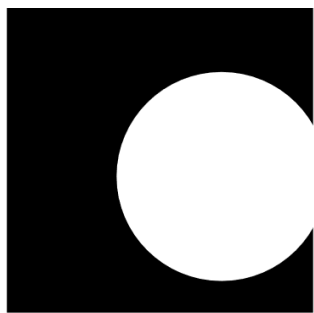
FESTIVAL JEDEN SVĚT ODSTARTUJE UŽ ZA TÝDEN

Už za týden začíná dvacátý sedmý ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět. Letošní program nabídne celkem 84 dokumentů, 11 fikcí, 9 imerzních snímků a 6 krátkých filmů pro rodiny. Dvacátý sedmý Jeden svět se uskuteční od 12. března do 27. dubna 2025 v rekordních 57 městech po celé České republice. V Praze se festival odehraje v termínu od 12. do 20. března 2025 a posléze na něj navážou Pražské ozvěny. Kompletní program a informace o festivalu a přístupnosti jsou dostupné na www.jedensvet.cz

Zahajovací ceremoniál dvacátého sedmého ročníku Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět se uskuteční 12. března 2025 v Pražské křižovatce. Zahajovacím filmem budou [Vzpomínky plné přízraků](#) režiséra Anase Zawahriho. Meditativní esej zachycuje současný obraz kdysi prosperujícího syrského města Homs, které se vlivem války proměnilo v ruiny. Tentýž snímek bude souběžně uveden jakožto **zahajovací projekce pro veřejnost** v pražském kině Lucerna.

*„Konflikt v Sýrii mapuje Jeden svět od jeho úplného počátku v roce 2011. V průběhu let navštívila festival celá řada talentovaných syrských tvůrců*kyň a lidskoprávních osobností a byli*y zde mnohokrát oceněni*y za svá díla. Svět na Sýrii v čase vlekoucí se války zapomněl, ale my ne,“* říká ke snímku [Vzpomínky plné přízraků](#) ředitel festivalu Ondřej Kamenický. *„Tímto filmem se symbolicky uzavírá jedna kapitola a všichni doufáme, že zemi po svržení Asadova režimu čekají lepší časy,“* dodává Kamenický.

Po projekci [Vzpomínek plných přízraků](#) pro veřejnost proběhne v kině Lucerna první pofilmová debata letošního ročníku. Nejen o současně situaci v Sýrii bude diskutovat humanitární pracovník Člověka v tísni



Jeden svět

**Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025**

Tomáš Kocián a arabistka a doktorandka na Katedře Blízkého východu Filozofické fakulty Univerzity Karlovy **Anna Filipi**.

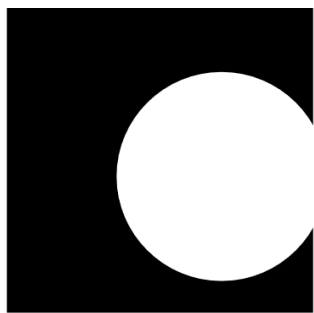
Zahajovací večer přinese rovněž slavnostní premiéru snímku [Pan Nikdo proti Putinovi](#), již se kromě režisérů Davida Borensteina a Pavla Talankina zúčastní i početná delegace. Dokument oceněný Zvláštní cenou poroty na prestižním festivalu Sundance vypráví o ruském učiteli Pavlovi Talankinovi, jenž se po začátku invaze na Ukrajinu stává nástrojem válečné propagandy. Film [Pan Nikdo proti Putinovi](#) přináší svědectví o každodenním životě během války a odhaluje mechanismy ruské propagandy.

Dánský režisér David Borenstein na festivalu osobně uvede i dokument [Necítím nic](#), jenž nahlíží pod povrch sociálních sítí a odhaluje rozsáhlý byznys založený na obchodu s lidskými emocemi. V pátek 14. března povede David Borenstein masterclass v prostorách pražské FAMU. Akce je přístupná pro veřejnost a proběhne pouze v angličtině.

Filmový program letos přinese celkem 84 dokumentů, 11 fikcí, 9 imerzních snímků a 6 krátkých filmů pro rodiny. Vedle čtyř tradičních soutěžních sekcí ([Mezinárodní soutěž](#), [Česká soutěž](#), [Máte právo vědět](#) a [Soutěž imerzních filmů](#)) nabídne Jeden svět rovněž sedm nesoutěžních kategorií ([Slovenská cesta](#), [Rodinné sítě](#), [Ženský pohled](#), [Mužské existence](#), [Ekosystémy](#), [Hledání svobody](#) a [Hranice komunit](#)). Festival láká také pestrrou nabídkou debat různých formátů.

Mezi zdmi Bílého domu: Filmy tematizující (nejen) současné dění ve Spojených státech amerických

Světlem už několik týdnů hýbe dění v Oválné pracovně. Rozhodnutí Trumpovy administrativy bezprostředně dopadají na životy tisíců dětí i dospělých v zemích schválených humanitárními krizemi, obyvatelstvo



Jeden svět

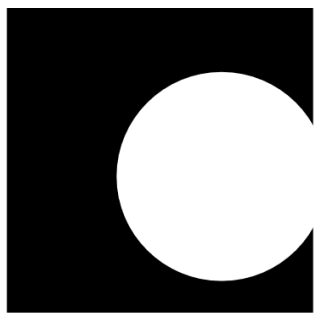
Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025

Ukrajiny a Palestiny nebo na americké ženy a transgender osoby. Festival Jeden svět už příští týden přinese několik filmů, které nabízí klíčový kontext pro vhled do aktuálních kroků současné americké administrativy.

Snímky [Washingtonský efekt](#) a [Noc není věčná](#) staví do popředí osobnosti amerických prezidentů, které díky svému mandátu udávají směr světového dění. Dokument [Washingtonský efekt](#) režijní trojice Bonni Cohen – Jon Shenk – Pedro Kos odkazuje svým názvem na parafrázi pojmu skleníkový efekt, který koncem 80. let použil viceprezident George H. W. Bush kandidující na prezidenta Spojených států. I když tehdy téma klimatické změny prezentoval jako nepolitické a objektivní, právě Bushovo funkční období se stalo érou vrcholné politizace problematiky, která trvá dodnes. [Washingtonský efekt](#) zdůrazňuje, jaké mohou být důsledky prezidentových rozhodnutí i jeho samotného zvolení.

V dokumentu [Noc není věčná](#) spojují kubánskou aktivistku Rosu a režisérku Nanfu demokratické hodnoty. Po emigraci do Spojených států amerických se však mezi nimi vytváří ideologická propast – zatímco Nanfu nachází znepokojivé podobnosti mezi čínským a americkým kapitalismem, Rosa se stává podporovatelkou Donalda Trumpa. [Noc není věčná](#) zkoumá otázky spjaté s demokracií v době, kdy politická moc její původní význam ohýbá.

Na politické kauzy a společenské tendence posledních let vrhají světlo snímky [Rozdělení](#), [Zurawski proti státu Texas](#) a [Odkaz Stone Mountain](#). Dokumentární snímek [Rozdělení](#) přenesse publikum na americko-mexickou hranici, kde byly v průběhu prvního funkčního období Donalda Trumpa desítky tisíc dětí systematicky odděleny od rodičů. Oscarový režisér Errol Morris prostřednictvím svého filmu nahlíží do zákulisí politiky „zero tolerance“ a jmenuje její klíčové osobnosti.



Jeden svět

Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025

Snímek [Odkaz Stone Mountain](#) se prostřednictvím kontroverzního monumentu tří konfедераčních vůdců v americkém státě Georgia noří do rasistické minulosti i přítomnosti Spojených států. Režisér Daniel Newell Kaufman nahlíží do komunity místních, jež se neshodne ani na výkladu historie, natož na směru, kterým by se společnost měla ubírat.

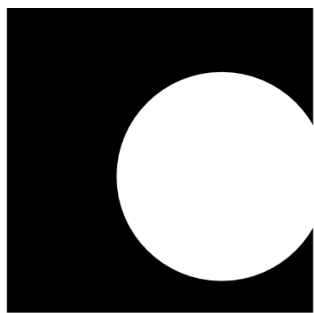
Režisérská dvojice Maisie Crow a Abbie Perrault představí ve snímku [Zurawski proti státu Texas](#) příběh Amandy Zurawski, již americký stát Texas upřel právo na potrat – a to i navzdory život ohrožujícím komplikacím. Amanda se po boku své právničky vydává na cestu za legální změnou a spravedlností.

Když se cesty protnou: Festivalové hoststvo z Česka i ze zahraničí

Festival Jeden svět dává prostor lidskoprávním filmům ze všech koutů planety a dlouhodobě tak slouží jako platforma pro diskuzi, jež spojuje napříč kontinenty. Letošního ročníku se zúčastní více než 100 osobností z celého světa a vedle filmařstva festival přivítá významné aktivisty*ky či několik mezinárodně uznávaných osobností na poli lidských práv.

Mezi nejvýraznější filmařské osobnosti, jež na letošní ročník zavítají, patří britská režisérka a držitelka ceny BAFTA **Victoria Mapplebeck**. Na festivalu uvede časosběrný snímek [Mezi matkou a synem](#), neidealizovanou reflexi single rodičovství zachycující křehkost i sílu režisérčina vztahu se synem.

Zvláštní pozornost letošní ročník věnuje současnému dění v sousedním Slovensku. Režisér **Róbert Mihály** je zástupcem nastupující generace slovenského filmařstva a ve své tvorbě se opakovaně zaměřuje na témata radikalismu či nacionalismu. Prostřednictvím krátkometrážních reportážních dokumentů [Nejkrásnější kout v širém světě](#) a [Ať žije](#)



Jeden svět

Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025

[smrt](#) Mihály zkoumá posilující neonacistické tendence slovenské společnosti a nekontrolovatelné šíření ruských dezinformací.

Španělský interpret **Kai Landre** je prvním kyborgem hudebníkem na světě a protagonistou snímku [Generace kyborg](#). Atmosférický dokument zachycuje cestu za pochopením vlastní identity a k tématu technologicky rozšířených těl přistupuje bez adorace a předsudků.

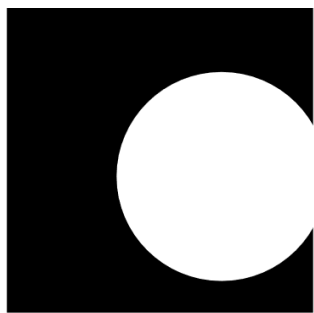
Fotograf a investigativní žurnalista **Paolo Woods**, držitel několika cen World Press Photo, se Jednoho světa zúčastní jakožto protagonista snímku [Riverboom](#). Dokument vypráví příběh tří reportérů, kteří se po událostech z 11. září a následné vojenské intervenci západních zemí vydávají na nedobrovolnou cestu po Afghánistánu.

Vedle filmového programu láká festival také pestrá nabídka debat, jichž se zúčastní přední české i zahraniční osobnosti z humanitních a přírodovědeckých oborů. **Terro Karppi**, výzkumník v oblasti „disconnection studies“ zabývající se právem na offline život, promluví o filmu [Necítím nic](#) Davida Borensteina. Kurátorka Národního filmového archivu **Klára Trsková** bude debatovat o snímku [Karavana](#) následujícím osudy čtyř přátel, jimž se podařilo uprchnout před Talibánem a ve Vídni žádají o azyl.

Lidskoprávní cena Homo Homini

V průběhu zahajovacího večera bude v Pražské křižovatce uděleno ocenění za boj za lidská práva **Homo Homini**, které letos obdrží dvě výjimečné osobnosti. Cenu Homo Homini předá bývalá slovenská prezidentka Zuzana Čaputová.

Nigerijský novinář **Philip Obaji** ocenění získá za „podrobné zmapování více než stovky případů hrubého porušování lidských práv bezbranných



Jeden svět

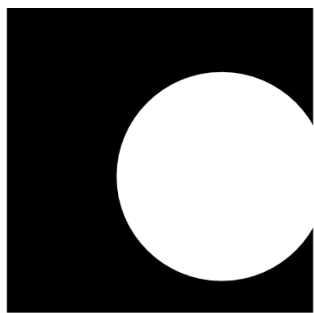
**Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025**

občanů ze strany wagnerovců a dalších ruských paramilitárních skupin“.
Laureát Philip Obaji ocenění v Pražské křižovatce převezme osobně.

Lidskoprávní cena bude ve slavnostní večer udělena rovněž ukrajinské novinářce **Viktoriji Roščynové**, a sice za „odvahu vyprávět příběhy Ukrajinců na Ruskem okupovaných územích a za dlouhodobou novinářskou práci věnovanou pokrývání témat ohrožujících demokratické uspořádání Ukrajiny, ze které neslevila ani přes ohrožení osobní bezpečností“. Viktorija Roščynová zmizela v srpnu roku 2023 a podle zprávy ruského ministerstva obrany zemřela při převozu z jednoho ruského vězení do druhého.

Praktické informace

- Předprodej vstupenek běží online v síti GoOut.
V infostánku v Lucerně si je diváci a diváčky mohou koupit od 12. března, během festivalu i v infostánku v Městské knihovně a na pokladnách kin. Jednotná cena vstupenek je 170 Kč.
- Držitelé průkazů ZTP, ZTP/P a diváci nad 65 let mají zlevněné vstupné na veškeré projekce o 50 %.
- U držitelů průkazu ZTP/P má jejich doprovod vstup zdarma.
- Press_centrum, kde budeme vydávat novinářské akreditace během festivalu, najdete v 1. patře Centra Člověka v tísní – Langhans (Vodičkova 37, Praha). Otevřeno bude od 12. do 20. března od 10.00 do 20.00.
- Během celého festivalu budou otevřeny dva infostánky – jeden v pasáži Lucerna a druhý ve foyer Městské knihovny v Praze. Zde získáte veškeré potřebné informace o festivalu a můžete zde koupit festivalový merch. Ten bude dostupný i na e-shopu Jednoho světa – muj.jedensvet.cz/shop



Jeden svět

**Mezinárodní
filmový festival
o lidských
právech
2025**

● I letos nabízíme přímý prodej lístků v infostáncích. Divák si zde může koupit vstupenky do jakéhokoli kina na jakékoli představení. Následně vstupenky dostane vytištěné.

● I letos bude možné zakoupit v síti GoOut výhodné balíčky vstupenek. V nabídce jsou tři typy balíčků. První obsahuje 3 vstupenky a stojí 450 Kč, další 5 vstupenek za 700 Kč, poslední balíček obsahuje 10 vstupenek + 2 filmy na VOD platformě Jeden svět online a stojí 1300 Kč.

● Informace o přístupnosti kin i festivalového programu jsou dostupné na www.jedensvet.cz/pristupnost. Na webu festivalu v sekci Program je také možné vyhledávat v nabídce projekcí podle jejich přístupnosti.

Podrobnosti o festivalu a materiály ke stažení najdete na webu www.jedensvet.cz

Letošní festivalovou znělku si můžete přehrát na [tomto odkazu](#).

Kontakty pro média

● Jan Kovalík, vedoucí mediální komunikace a PR,
jan.kovalik@clovekvtsni.cz

● Barbora Frantíková, mediální koordinátorka,
barbora.frantikova@clovekvtsni.cz, +420 776 407 672