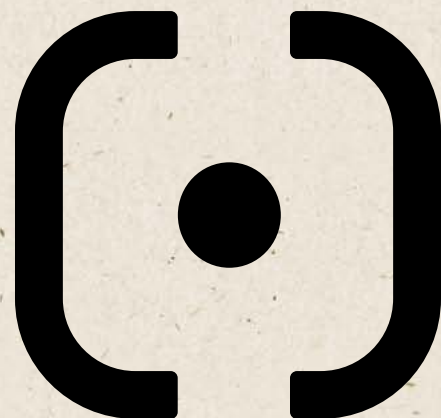


JEDEN SVĚT

FESTIVAL
DOKUMENTÁRNÍCH
FILMŮ O LIDSKÝCH
PRÁVECH

2018

**AKTUALIZACE
SYSTÉMU**



www.jedensvet.cz

ZÁVĚREČNÁ

ZPRÁVA



OBSAH

<u>Úvodní slovo</u>	<u>4</u>
<u>Jeden svět v číslech</u>	<u>5</u>
<u>Aktualizace systému</u>	<u>6</u>
<u>Kampaň a vizuál.</u>	<u>7</u>
<u>Soutěžní kategorie</u>	<u>9</u>
<u>Vítězné filmy.</u>	<u>11</u>
<u>Divácká cena</u>	<u>13</u>
<u>Mluvicí kino</u>	<u>14</u>
<u>Doprovodný program</u>	<u>16</u>
<u>Virtuální realita</u>	<u>18</u>
<u>East Doc Platform</u>	<u>19</u>
<u>Poroty</u>	<u>20</u>



<u>Hosté</u>	<u>22</u>
<u>Homo Homini</u>	<u>23</u>
<u>Jeden svět pro všechny</u>	<u>24</u>
<u>Jeden svět na školách.</u>	<u>25</u>
<u>Jeden svět v regionech</u>	<u>26</u>
<u>Jeden svět v Bruselu</u>	<u>28</u>
<u>Festival meet festivals</u>	<u>29</u>
<u>Filmy, které mění svět.</u>	<u>30</u>
<u>Ohlasy diváků</u>	<u>31</u>
<u>Festivalová místa</u>	<u>32</u>
<u>Promítej i ty!.</u>	<u>33</u>
<u>Kontakty.</u>	<u>34</u>

ÚVODNÍ SLOVO

Milí diváci, divačky, partneři, přátelé a podporovatelé Jednoho světa, festival završil letošním ročníkem 20 let své existence. I když jsem neskromně přesvědčený, že bychom se měli čím chlubit, rozhodli jsme se naše výročí pojmout jinak a místo nazpět do minulosti se dívat hlavně kupředu, do budoucnosti. Stejně jako každý rok jsme si i letos položili otázky: Co aktuálně hýbe českou i světovou společností? Co nás pálí? Na co hledáme odpovědi? Tématem jubilejního 20. ročníku Jednoho světa proto byla „Aktualizace systému“. Pokusili jsme se hledat vodítko ve světě dezinformací, fake news a všudypřítomných rychlých updatů, ve kterých je čím dál složitější se zorientovat, odlišit pravdu od lži a fakta od názorů. Nutnost neustále vstřebávat nové a nové informace a rychle si na ně tvořit názor je výhodou i neduhem dnešní doby. Máme možnost se informovat téměř o všem kdykoliv se nám zachce. Zároveň je čím dál složitější informace ověřovat a neutopit se v obrovském množství aktualit, které se na nás valí z obrazovek chytrých telefonů, počítačů i ze stránek tradičních médií. Rozhodli jsme se jim „aktualizovat systém“ – dát si čas na zpracování informací, vytřídit ty zásadní od nepodstatných.

Aktualizovat se dá podle nás i v kině – sledováním dokumentu a zapojením se do diskuze s dalšími diváky a divačkami po filmu.

Máme radost, že se letos s námi „aktualizovalo“ zase o něco více diváků a divaček než loni. Jen v Praze navštívilo festival letos 47 422 lidí. Radost máme i z toho, že se do naší aktualizace zapojila v tomto roce hned čtyři nová města, která tak rozšířila řady pořadatelů Jednoho světa v regionech. Na Jeden svět je tak možné zajít už ve 36 městech po celé České republice. Co nás ale těší nejvíce, je skutečnost, že se nám opět o krůček podařilo postoupit v naší snaze zpřístupňovat kulturu divákům a divačkám s mentálním nebo fyzickým postižením, a rozšířit tak koncept Jednoho světa coby kulturní akce pro všechny bez rozdílu.

Naše „aktualizace“ by ale nemohla být úspěšná bez vás, našich partnerů, podporovatelů, fanoušků, diváků... Do dalších 20 let nám přeji, abyste s námi vytrvali a aby vám Jeden svět dělal i na dále stejnou radost, jakou dělá nám.

Ondřej Kamenický, ředitel Jednoho světa

JEDEN SVĚT V ČÍSLECH

38 MĚST – PRAHA, 36 DALŠÍCH
MĚST V ČR A BRUSEL

125 947 DIVÁKŮ
A DIVÁČEK

	PRAHA	REGIONY	BRUSEL
	47 876	76 301	1 770
VEŘEJNOST	33 413	23 266	1 500
ŠKOLNÍ PROJEKCE	12 565	46 317	270
DOPROVODNÉ AKCE	454	6 718	

187 MEZINÁRODNÍCH
HOSTŮ

97 FILMŮ V PREMIÉŘE	V ČESKÉ	77
	VE SVĚTOVÉ	5
	V MEZINÁRODNÍ	12
	V EVROPSKÉ	3

488

PROJEKCI
V PRAZE

1 123

PROJEKCI
V REGIONECH

16

PROJEKCI
V BRUSELU

119

FILMŮ

9

PROJEKTŮ
VIRTUÁLNÍ
REALITY

15

TEMATICKÝCH
KATEGORIÍ

254

POFILMOVÝCH
DEBAT

6

SPECIÁLNÍCH
DEBAT SE
ZAHRANIČNÍMI
HOSTY V RÁMCI
MLUVÍCIHO KINA

10

FILMŮ SE
SPECIÁLNÍMI
TITULKY PRO
NESLYŠÍCÍ
A NEDOSLYCHAVÉ

4

FILMY S AUDIO
POPISEM PRO
NEVIDOMÉ
A SLABOZRAKÉ

10

FESTIVALOVÝCH
MÍST V PRAZE

9 KIN A DIVÁČKÉ
CENTRUM TIBET
OPEN HOUSE

153

DOBROVOLNÍKŮ
V PRAZE

479

DOBROVOLNÍKŮ
V REGIONECH

2 631

SLEDUJÍCÍCH
NA TWITTERU

1 473

SLEDUJÍCÍCH
NA INSTAGRAMU

24 246

FANOUSHKŮ
NA FACEBOOKU

TÉMA JEDNOHO SVĚTA 2018:

AKTUALIZACE SYSTÉMU

Informace, dezinformace, fake news, propaganda, pravda, lež, „post-pravda“...

Jak se v tom všem vyznat? Jak odlišit pravdivé a ověřené informace od hoaxů, nebo dokonce cíleně šířené propagandy? Ve světě sociálních médií se hranice mezi pravdou a lží stírá snadno, protože obsah na sítích může velmi lehce šířit každý.

A každý si také jednoduše a rychle udělá názor na základě zkratkovitých informací, které není čas ověřit a vyhodnotit. Žijeme v době informačního přehlčení. Co s tím?

Jednoduchá odpověď neexistuje. Čím ale můžeme začít, je právě aktualizace systému – vyčištění nepotřebných souborů a aktualizace programů, které nám pomáhají dobře fungovat. Hláška „aktualizace systému“ naskakuje na obrazovkách našich počítačů a mobilních zařízení většinou v tu nejméně vhodnou chvíli a zdržuje nás od práce.

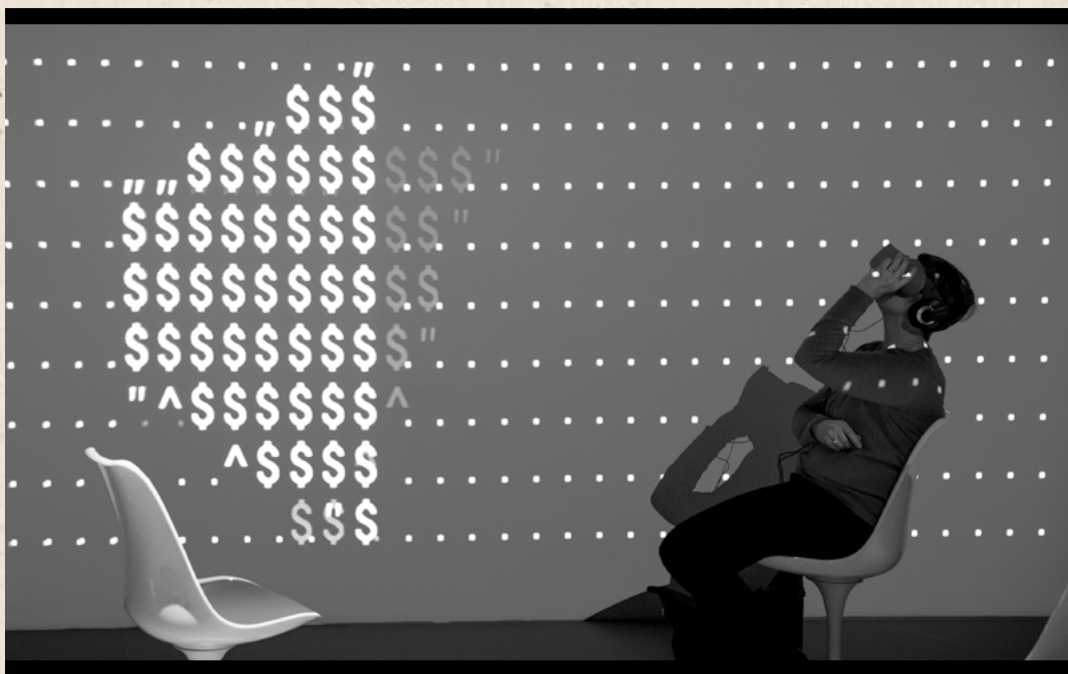
Pořádná aktualizace ale potřebuje čas! Stejně jako zpracování informací, jejich ověření, zasazení do kontextu. Jeden svět 2018 proto vyzval diváky: Dejte si čas na zpracování informací, zasazujte je do kontextu předtím, než je pošlete dál. Aktualizujte si s námi systém – třeba tím, že zajdete do kina na dokument a debatu. Tématu informací, dezinformací a aktualizací se věnoval i zahajovací film letošního Jednoho světa – **Čističi** režisérů Moritze Riesewiecka a Hanse Blocka. Moritz Riesewieck film v Praze osobně uvedl. Vypráví o moderátorech obsahu na sociálních sítích, kteří kdesi na Filipínách za mizerné platy rozhodují o tom, co uvidí každý z nás na své facebookové zdi. Režisérovi se povedlo získat jedinečné informace ze zákulisí fungování technologických gigantů a ukázat, že lidská práva jsou čím dál tím palčivějším problémem i v digitálním světě nul a jedniček.

KAMPAŇ A VIZUÁL

Kampaň Jednoho světa 2018 také odkazuje ke světu jedniček a nul. Jak vizuál, tak znělka si proto vystačily s modrým pozadím a písmeny a znaky, které známe z klávesnic počítačů a notebooků.

Autory vizuálu Jednoho světa 2018 jsou Matyáš Trnka a Matěj Růžička. Kampaň realizovalo Studio Matyáše Trnky.





SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ

V mezinárodní soutěži se každoročně objevují filmy, které vynikají jedinečným autorským rukopisem i tématem – přinášejí svědectví o stavu lidských práv v různých koutech světa. Soutěží o Cenu poroty za nejlepší film festivalu a o Cenu za nejlepší režii.

ČESKÁ SOUTĚŽ

České dokumenty soutěží na Jednom světě od roku 2017. Výběr aktuální české tvorby posuzuje porota složená ze zástupců zahraničních festivalů.

MÁTE PRÁVO VĚDĚT

V této kategorii se o Cenu Poroty Václava Havla ucházejí filmy, které odkrývají závažná porušování lidských práv nebo představují silné příběhy lidí, kteří za lidská práva aktivně bojují.



NOVINKY JEDNOHO SVĚTA 2018

EURODROM

Migrace, populismus, ruská dezinformační válka – filmy v této kategorii zachytily, co a proč hýbe současnou Evropou.

AMERICANA

Rok od zvolení Donalda Trumpa prezidentem Spojených států poskytl příležitost k bilancování a zkoumání toho, co momentálně zemi za oceánem rozděluje – ať už se jedná o policejní násilí, vyostřené etnické vztahy, nebo práva domorodých obyvatel Ameriky.

UMĚNÍ MĚNÍ

Ať už na osobní nebo společenské rovině protagonisté a protagonistky filmů v této kategorii prostřednictvím hudby, filmu nebo poezie usilují o změnu.

ZA HORIZONTEM

Vzdálenost - prostorová, myšlenková i vzdálenost k sobě samému - je hlavním motivem filmů v této kategorii, které nabízí etnografický přesah a pestrou mozaiku příběhů z různých koutů světa.

TEMATICKÉ KATEGORIE

CESTY KE SVOBODĚ

Filmy ze zemí, v nichž dlouhodobě působí společnost Člověk v tísni nebo k nimž v poslední době obrací svou pozornost.

AŤ ŽIJE ŽIVOT!

Může se zdát, že současná společnost je čím dál uniformnější. Hrdinové filmů z této kategorie ale ukazují, že na světě jsou přesto i nadále lidé, kteří sdílí vůli žít a užívat si život po svém.

ZEMĚTAJE

Zhoršování stavu životního prostředí se stále nedaří zastavit, ale ani zpomalit. Dopady klimatických změn ovlivňují naše životy čím dál ztlačněji. Jeden svět proto dává environmentálním tématům více prostoru v samostatné filmové kategorii.

JEDNA NULA

Pokud se část našich životů přesouvá do kyberprostoru, znamená to, že hlídat dodržování základních lidských práv je nutné i ve světě nul a jedniček. Filmy v této specializované kategorii se proto zaměřily na hrdiny, kteří v digitálním světě a jeho nástrahách z nějakého důvodu uvízli.

PANORAMA

I letos měli čeští diváci a divačky jedinečnou příležitost vidět nejúspěšnější dokumentární filmy, které uvedly a ocenily vyhlášené zahraniční festivaly, jako jsou Sundance, Berlinale, Hot Docs, CPH:DOX nebo IDFA.

RETROSPEKTIVA

Tradiční retrospektiva byla letos věnována první dámě observačního dokumentu, britské dokumentaristce Kim Longinotto, jejíž snímky se na festivalu objevují už od jeho počátku.

JEDEN SVĚT INTERAKTIVNĚ

V rámci interaktivní kategorie mohli letos diváci navštívit specializované kino virtuální reality, které zprostředkovalo zážitky ze vzdálených míst planety doslova na vlastní kůži.

JEDEN SVĚT DĚTEM

Jeden svět myslí i na malé diváky a divačky a v této kategorii představuje filmy právě pro ně. Jde o krátké, dabované snímky, díky nimž se děti mohou seznámit se svými vrstevníky z celého světa. Prostřednictvím jejich příběhů je možné se inspirovat nebo přemýšlet o nových tématech a mluvit o nich.

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ

CENA ZA NEJLEPŠÍ FILM

Hledač min – r. Hogir Hirori, Shinwar Kamal, Švédsko, 2017

Zdůvodnění poroty: „Film, který jsme zvolili jako nejlepší, s výjimečnou silou propojuje vzácné záběry z osobního archivu s obrazy ze současnosti. Je to působivý příběh o válce, ale i o rodině, vzpomínkách a ztrátě.“



CENA ZA NEJLEPŠÍ REŽII

O otcích a synech – r. Talal Derki, Německo/Libanon/Katar/Sýrie, 2017

Zdůvodnění poroty: „Tento režisér se vymyká odvahou svého přístupu i výrazností svého stylu a tónu. Vytvořil znepokojivý snímek, který zachycuje nejosobnější stránky a složitost rodiny i ideologie.“

Jeden svět 2018

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ MEZINÁRODNÍ POROTY

Sestřenice – r. Laura Bari, Argentina / Kanada, 2017

Zdůvodnění poroty: „Vynalézavý a energický hlas v pozoruhodném a naléhavém filmu, který nás přiměje pohlédnout pod nálepku role oběti, na krásné a nápadité způsoby, jak ženy a dívky mohou žít a vzkvétat i poté, co zažily sexuální násilí.“

POROTA VÁCLAVA HAVLA

HLAVNÍ CENA POROTY VÁCLAVA HAVLA

Wataní – Můj domov – r. Marcel Mettelsiefen, Německo, 2017

Zdůvodnění poroty: „Tento film ukazuje, že každý člověk na světě, a každé dítě obzvláště, si zaslouží lásku a mír. Naprosto chápeme, jak se protagonisté filmu cítí, a jsme nuceni ptát se sami sebe, zda bychom my dokázali za podobných okolností zachránit vlastní rodinu nebo zem.“

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ POROTY VÁCLAVA HAVLA

Ctihodný W. – r. Barbet Schroeder, Francie /Švýcarsko, 2017

Zdůvodnění poroty: „Nacionalismus a rasismus míří na nejnižší lidské pudy. V době vzrůstajícího populismu je tento film pro nás všechny varováním. Nemůžeme bojovat za lidská práva porušováním lidských práv druhých. Neměli bychom vinit náboženství, ale ty, kteří náboženství a svou moc zneužívají.“



ČESKÁ SOUTĚŽ

HLAVNÍ CENA ČESKÉ SOUTĚŽE

Nerodič – r. Jana Počtová, Česká republika, 2017

Zdůvodnění poroty: „Film svěže, přímočarým, svižným, mladistvým a zároveň vyzpěným způsobem zobrazuje moderní podoby rodičovství a jeho

propagaci. S neutuchajícím humorem a zapáleným střihem odhaluje každodenní životy a nejosobnější pohledy rozmanité škály protagonistů.“

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ POROTY ČESKÉ SOUTĚŽE

Nic jako dřív – r. Lukáš Kokeš, Klára Tasovská, Česká republika, 2017

Zdůvodnění poroty: „Bez velkých vyhlídek do budoucnosti se čtyři adolescentní spolužáci snaží vytvořit si vlastní představu, kam by to mohli v životě dotáhnout, zatímco se pokoušejí uprchnout z hranic maloměsta, kde žijí. Pod vedením svých pedagogů na učilišti, kteří jim fandí, se snaží najít kompromis mezi svými představami a reálnými příležitostmi. Pomocí strhující kinematografie a střihu film sleduje klikaté cesty svých hrdinů k dospělosti.“

CENA STUDENTSKÉ POROTY

Mír s vámi – r. Juraj Mravec, Slovensko, 2016

Zdůvodnění poroty: „Vybrali jsme film, který je nám blízký a diváka zaujme svou autentičností a aktuálností tématu. Podle našeho názoru dokument nabízí více úhlů pohledu a ukazuje celou problematiku komplexně a zároveň přehledně.“





DIVÁCKÁ CENA

NADAČNÍHO FONDU

AVAST

Město duchů – r. Mathew Heineman,
USA, 2017

Divácky nejúspěšnějším filmem Jednoho světa se stal dokument **Město duchů**. Potvrdilo se, že válka v Sýrii je pro diváky a diváčky festivalu stále aktuální téma. Snímek přináší svědectví dvou občanských novinářů – Hamúda a Hassana, kteří jsou součástí aktivistické skupiny „Rakka je v tichosti vyvražďována“ (Raqqa is Being Slaughtered Silently). Okolnímu světu tak navzdory brutálním represím přinášejí informace o situaci v těžce zkoušeném městě. Za svou činnost sklízejí mezinárodní uznání, film byl uveden na festivalu Sundance 2017 a vyhrál cenu hlavní poroty na festivalu v Sheffieldu.

Na druhém místě se umístila česko-chorvatská koprodukce **Až přijde válka** režiséra Jana Geberta.

Diváky také zaujal film Moritze Riesewiecka a Hanse Blocka **Čističi**, který se umístil na třetím místě.

MLUVÍČÍ KINO

Mluvící kino, které přivedlo do Prahy mezinárodně uznávané odborníky, nahradilo letos program panelových debat. Proběhlo šest velkých debat k vybraným filmům na aktuální témata, která rezonují napříč společnostmi – dvě jako samostatné talky a čtyři jako duely dvou osobností, všechny v angličtině a se zapojením diváků skrze interaktivní aplikaci Sli.do. Vybrané akce v rámci Mluvícího kina byly živě streamovány a tři z debat byly tlumočeny do znakového jazyka.

Partnerem Mluvícího kina se stal Goethe Institut v Praze.

DUELY

MOC DEZINFORMACÍ

Ověřování pravdivosti zpráv se stalo v mediálním světě zcela nepostradatelnou disciplínou. Dezinformace jsou účinným nástrojem k manipulaci veřejného mínění, jejich prostřednictvím se daří destabilizovat vlády a ovlivňovat veřejné mínění kdekoli na světě. Příkladem je syrský konflikt, v němž informační válka hraje zásadní roli. Po filmu **Město duchů** debatovali

novinář a analytik David Patrikarakos a mediální expert Alex Sänglerlaub.

PŘEDVÍDÁNÍ ZLOČINU. JAKÁ JE CENA BEZPEČÍ?

Technologie nás obklopují na každém kroku a vesměs nám život usnadňují. Pomáhají také chránit naši bezpečnost. Ve Spojených státech, Velké Británii nebo v třeba v Německu používá policie počítačový algoritmus, který předvídá, kde by mohlo dojít ke zločinu. Co to znamená pro lidská práva a naše soukromí? Na to jsme se ptali Filipa Chytrého, experta na kybernetickou bezpečnost ze společnosti Avast, a Bilela Benbouzida, francouzského sociologa a jednoho z protagonistů filmu **PreKrim**, jehož promítání debatě předcházelo.

EVROPA NA VLNĚ POPULISMU

V řadě evropských zemí sílí xenofobie a rasistické nálady, euroskeptické postoje a hlasy populistů. V Německu uspěla v parlamentních volbách ultrapravicová Alternativa pro Německo a dostala se do Spolkového sněmu. V Polsku a v Maďarsku jsou populistické strany již u moci a konají. Jsou evropské demokracie v ohrožení? Po projekci filmu **Meuthenova strana** o tom diskutovali polská aktivistka Marta Lampert

a německý odborník na politický marketing Johannes Hillje.

BYDLENÍ JAKO NEDOSTUPNÝ LUXUS

Bydlení v evropských metropolích je stále dražší. Rostou ceny nemovitostí a rovněž nájem. Snaha Berlína regulovat ceny nájmu neuspěla, protože bytů je málo a poptávka je vysoká. Stejně tak v Praze tlačí nedostatek bytů ceny nahoru. Bydlení není mladým lidem dostupné ani v Tel Avivu, o tom vypráví izraelský film **Než najdu pevnou půdu pod nohama**. Jaké jsou příčiny stávající situace? Diskutovali Paul Koch, developer a odborník v oblasti výstavby nemovitostí, a Matthias Coers, aktivista a dokumentarista z Berlína.

TALKY

Z DIKTATURY DO SVOBODY A ZPĚT?

Barma, oficiálně Myanmar, nastoupila v minulých letech cestu proměny z vojenské diktatury v zemi s demokratickým zřízením. Hned na začátku tohoto procesu však představitelé nové Barmy selhali, když dopustili etnické čistky v Arakanském státě na západě Barmy, kde žije početná muslimská komunita Rohingů. Roli radikálních budhistických mnichů v podněcování násilí zachycuje film

Ctihodný W. Po filmu vystoupila barmská politická aktivistka Wai Wai Nu.

JE AMERIKA ZNOVU VELKÁ?

Donald Trump od svého zvolení do prezidentské funkce udělal řadu kontroverzních kroků. Co k jeho zvolení vedlo? Je americká demokracie skutečně v ohrožení? Po filmu **Trumpoty**, který zachycuje cestu Donala Trumpa do Bílého domu, vystoupil politolog Jonathan Terra.



DOPROVODNÝ PROGRAM

Kromě tradičních pofilmových debat, kterých se mohou diváci a divačky účastnit po každém promítání, nabízí festival i možnost zúčastnit se dalších doprovodných akcí. Ty tematicky souvisejí s promítanými filmy a snaží se jejich témata vsadit do nového a neotřelého kontextu, případně umožnit divákům prožít si některé situace na vlastní kůži. Většina doprovodného programu se odehrávala v Diváckém centru festivalu v prostorách Tibet Open House. Celkem tyto akce navštívilo v Praze téměř 500 diváků.

VÝSTAVY

V Diváckém centru bylo během festivalu možné zhlédnout výstavu **Brání naše svobody**, kterou u příležitosti Sacharovovy ceny připravil Evropský parlament ve spolupráci s agenturou Magnum Photos. Čtyři fotografové jejím prostřednictvím zmapovali práci čtyř významných světových osobností, jež se zasadily o prosazování lidských práv ve svých zemích. V prostorách pasáže Lucerna vystavoval fotoreportér Aktuálně.cz **Jakub Plíhal** fotografie ze zemí, v nichž se často odehrávaly i festivalové filmy.

WORKSHOPY

Dešifrování fake news po filmu *Náš nový prezident*.

Fake news, dezinformace, hoaxy – jak je poznat a nenaletět v době, kdy jsme denně zahlceni množstvím zpráv, které nestíháme pečlivě číst? Iniciativa **Zvol si info** představila nejzákladnější dezinformační zprávy a nabídla návod,

jak se zorientovat v nástrahách rychlého online světa.

Krise mužství, nebo krize systému?

V rámci workshopu s organizací Genderman prozkoumali návštěvníci vlastní pocity z kampaně MeToo a zkusili si představit, jaké to je, mít opačné pohlaví. Workshop byl uspořádán jako doprovodná akce k filmu *Teorie rovnosti*.



DALŠÍ AKCE

Večeře pro všechny prostřela stůl cizincům, kteří žijí v Česku, mimo jiné protagonistům filmu **Bohu Žel**, a pozvala k němu také zástupce organizací, které v Česku s touto komunitou pracují.

SWAP se inspiroval hrdiny snímku **Hrdinové z bazaru** a nabídl možnost vyměnit staré kousky za staronové, které někomu jinému doma přebývají. Na místě se představily iniciativy **Z pokoje do pokoje**, **Pokojoyky**, **Udržitelně Chic** a **Oprášeno**.

Veganský brunch byl jedním z tradičních nedělních brunchů v Bio OKO, tentokrát ovšem jako doprovodná akce k filmu **Maso je pasé**.

Lekce znakového jazyka, která následovala po projekci filmu **Neslyšící syn**, nabídla možnost naučit se základy znakového jazyka a pochopit, jaký je rozdíl mezi českým a mezinárodním znakovým jazykem a v čem se znakový jazyk liší od toho mluveného.

Zaběhni si do kina aneb společný běh pražskou Stromovkou před filmem **Ultra** společně s režisérem snímku o běžcích, kteří se nezáleknou věku ani vzdálenosti.

Pamětnická živá knihovna doprovodila projekci filmu **Projekt Babička**. Stejně



jako se režiséři ptali svých babiček na jejich životní příběhy, mohli se návštěvníci vyptat pamětníků důležitých událostí 20. století.

Cyklokino je určeno pro aktivní a ekologicky smýšlející filmové fanoušky. U vybraných projekcí si mohli díky spolupráci s Nano Energies vyzkoušet, kolik energie se spotřebuje na promítání filmu – promítačku totiž poháněli sami diváci šlapáním na kole.



JEDEN SVĚT

INTERAKTIVNĚ - KINO

VIRTUÁLNÍ REALITY

Jeden svět interaktivně své diváky již potřetí pozval do virtuálního prostředí, do něž jsou zasazeny dokumenty o skutečných osobách a událostech. Letošní ročník nabídl tři tematické kategorie, které bylo možné vůbec poprvé zhlédnout ve stejný čas a na stejném místě spolu s dalšími diváky a divačkami. Kino virtuální reality vzniklo v působivém prostředí pražského Centra architektury a městského plánování a jeho partnerem byla společnost Alza.

Snímky z oblasti ekologie vtáhly publikum do mizejícího Amazonského pralesa (**Pod baldachýnem**), do nitra pomalu tající ledové krásy Arktidy (**Cesta do Arktidy**) či do postapokalyptického světa jediných přeživších organismů na Zemi (**Planeta ∞**).

Ve VR dokumentech týkajících se migrační krize diváci mohli pocítit na vlastní kůži, jaké to je být jedním z těch, kdo opouštějí svou zemi. Od počátečních cest (**Modlitba k moři**) přes pobyt v azylovém domě a nutnost odpovídat na stovky otázek denně nechápavým úředníkům (**Limbo**) až po radosti

a strasti života cizince v jeho zemi naděje (**Život v době uprchlické**).

Do vzdálených oblastí diváky přenesly snímky **Bez života** (Korea), **Francis** (Ghana) a **Střety** (Austrálie). Setkali

se v nich s lidmi, kteří se specifickým způsobem vyrovnávají s problémy, jakými jsou prostituce a násilí na ženách, léčba psychicky nemocných, ale i testování jaderné bomby uprostřed zdánlivě neobydlené pouště.



EAST DOC PLATFORM

Souběžně s festivalem Jeden svět pořádá Institut dokumentárního filmu program pro filmové profesionály – East Doc Platform. Ten představuje největší setkání dokumentaristů ve střední a východní Evropě. Do Prahy ve dnech 3.–9. března zavítalo 350 filmových profesionálů z celého světa. Tato unikátní akce umožňuje tvůrcům představit hned v počátcích své dokumentární projekty uznávaným odborníkům, získat cenné zkušenosti nebo navázat důležité kontakty a partnerství pro svou budoucí kariéru. Několika porotám se představila téměř padesátka vznikajících dokumentů, které bojovaly o jednu z cen v celkové hodnotě přesahující 35 000 eur.

Novinkou letošního ročníku byla spolupráce EDP s Filmovým institutem Tribeca a s tím spojená podpora autorů krátkých dokumentárních projektů. Poprvé se tak mohla ve střední Evropě uskutečnit soutěž tohoto formátu.

Nejlepším snímkem se stala Černobílá (režie Zoe Eluned Aiano, Anna Benner).

Vyvrcholením týdenní akce byla soutěž projektů ve fázi vývoje a rané produkce East Doc Forum. Mezinárodní porota vybírala ze široké škály námětů, nejlepším projektem byl vyhlášen estonsko-polský koprodukční snímek **The**

Last Relic [Poslední pozůstatky] režisérky Marianny Kaat.

V rámci East Doc Platform se také udělovala **Koprodukční cena České televize a Cena HBO Europe**, kterou získala režisérka Hanna Polak na další vývoj svého filmu zachycujícího tři jezídky sestry, které se snaží zabránit

zajetí čtvrté sestry Islámským státem.

Divákům a divačkám Jednoho světa jsou volně přístupné akce určené veřejnosti – letos například panelová debata na téma **Nový disent: Média, film a politika** nebo **masterclass režisérky Kim Longinotto**.



MEZINÁRODNÍ POROTA



Elizabeth McIntyre

režisérka, ředitelka Sheffield Doc Fest,
Velká Británie

Rokhsareh Ghaemmaghami

režisérka, Írán

Ezra Winton

spoluzakladatel a programový ředitel
projektu Cinema Politica, Kanada

POROTA VÁCLAVA HAVLA



Lina Ben Mhenni

aktivistka, blogerka (A Tunisian Girl), Tunisko

Aizat Shakieva

aktivistka v oblasti lidských práv, Kyrgyzstán

Leszek Jażdżewski

novinář a aktivista, Polsko

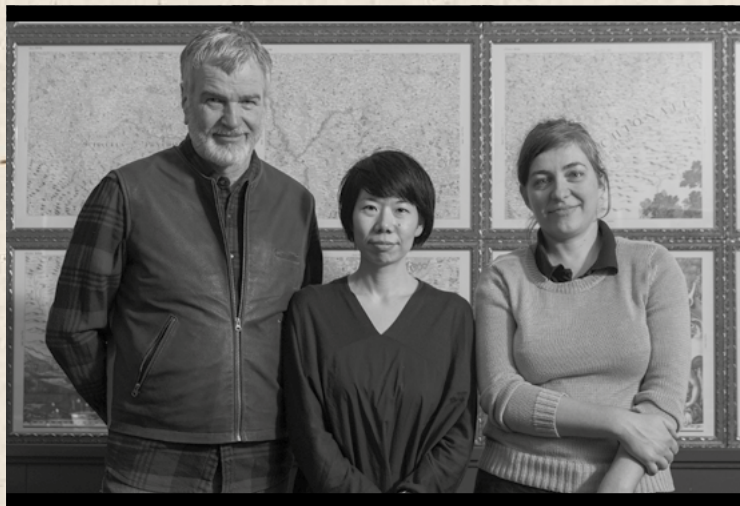
Mai Khoi

aktivistka a hudebnice, Vietnam

Claudia Vanessa Siliezar Turcios

aktivistka, Honduras

ČESKÁ SOUTĚŽ



Wieland Speck

režisér a dramaturg,
zakladatel ceny Teddy Award, bývalý kurátor kategorie
Panorama na festivalu Berlinale, Německo

Haruka Hama

programová ředitelka festivalu
v Yamagatě, Japonsko

Ileana Stanculescu

režisérka a dramaturgyně festivalu
CinéDOC Tbilisi, Gruzie

STUDENTSKÁ POROTA



Beáta Vitovská

Malostranské gymnázium, Praha

Suffian Massalema

Gymnázium Dr. A. Randy v Jablonci nad Nisou

Kateřina Drápelová

Gymnázium Třebíč

NEJZAJÍMAVĚJŠÍ HOSTÉ JEDNOHO SVĚTA 2018

MOHAMAD ALMUSARI a ROSE AL YOUSSEF ALNAJEM

občanští novináři
z uskupení „Raká je
tiše masakrována
/Rakka is being
slaughtered silently”,
protagonisté filmu
Město duchů

GWENDOLYN LEICK

antropoložka,
držitelka rekordů
ve vzpírání
a protagonistka
filmu *Gwendolyn*

FERAS FAYYAD

syрский režisér,
autor snímku
Poslední v Aleppu
nominovaného na
Oskara

ALEX DE RONDE a TOBIAS DE RONDE

otec a syn, režisér
a protagonista filmu
Neslyšící syn

CTIHODNÝ LOUN SOVATH

buddhistický mnich
a protagonista
snímku *Kambodžské
jaro*

TALAL DERKI

režisér snímku
O otcích a synech,
vítěz festivalu
Sundance

ZINEB EL RHAZOU

francouzská
novinářka marockého
původu, kritička
islámu, pracovala
pro magazín
Charlie Hebdo,
protagonistka filmu
Nic se neodpouští

HISSA HILAL

básnířka ze
Saúdské Arábie
a protagonistka
snímku *Básnířka*

IRMELA MENSAH- SCHRAMM

berlínská
důchodkyně
a aktivistka,
protagonistka
filmu *Bojovnice
s nenávistí*

KIM LONGINOTTO

režisérka,
na Jednom světě
vedla retrospektivu
svých filmů

CENA HOMO HOMINI



V rámci zahájení festivalu Jeden svět je každoročně udělována cena Homo Homini osobnostem, které se významně zasloužily o prosazování lidských práv a demokracie ve světě a nenásilného řešení politických konfliktů. Během slavnostního ceremoniálu v Pražské křižovatce byla letos cena udělena vietnamské bloggerce a aktivistce Pham

Doan Trang za odvahu, s jakou navzdory šikaně a pronásledování neúnavně usiluje o demokratickou změnu uvnitř své země. Na svém blogu upozorňuje na nespravedlnosti páchané komunistickým režimem a vysvětluje Vietnamcům, že mají právo vystupovat proti represím. Je za to soustavně zastrašována státní mocí a tráví čas v domácím vězení – proto si také pro cenu nemohla přijet osobně. Místo ní ji převzala zástupkyně české vietnamské komunity paní Mai Nguyenová z vietnamského hnutí Van Lang, která dlouhodobě upozorňuje na problémy porušování lidských práv ve Vietnamu - a má proto zase zakázáno cestovat tam.

„Bylo by lepší, kdybychom žili ve světě, v němž se takové ceny vůbec nemusejí udělovat,“ říká Pham Doan Trang o ceně Homo Homini. **„Ve světě, kde bychom nemuseli o porušování lidských práv mluvit, protože by k němu vůbec nedocházelo. Tak to ale není. A proto potřebujeme vaši mezinárodní podporu. Jen ta totiž může vytvořit smysluplný tlak na vietnamský režim a přinést změnu k lepšímu.“**



JEDEN SVĚT PRO VŠECHNY

Právo na kulturu je základní lidské právo. Proto pokračoval i letos Jeden svět v zpřístupňování festivalu divákům a divačkám s mentálním a fyzickým postižením a nevidomým, slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým divákům a divačkám. Snaha o přístupnost se promítá do všech částí festivalu a jeho organizace – od fyzické přístupnosti kin přes opatření filmů speciálními titulky a audiokomentáři až po začlenění expertů s postižením do festivalového týmu a mezi dobrovolníky.

Oproti loňsku nabídl Jeden svět letos i jednu novinku – tzv. relaxované projekce, které jsou příjemné jak maminkám s dětmi, tak lidem s mentálním postižením nebo epileptikům. V sále je během projekce tlumené světlo, ztlumený zvuk a počítá se s tím, že návštěvníci se mohou po kinosále volně pohybovat.

Jeden svět se snaží o přístupnost také v rovině poskytování informací – na webových stránkách festivalu je proto možné najít videa, která tlumočí obsah webu do českého znakového jazyka, vybrané texty jsou upravené v režimu Easy to Read (ETR), který umožňuje větší srozumitelnost textu pro široké publikum,



při tvorbě webu byl brán zřetel i na jeho nevidomé uživatele zejména v přehlednosti stránek.

Jeden svět je na české kulturní scéně průkopníkem v rámci zpřístupňování kulturních akcí divákům a divačkám s postižením. O know-how a zkušenosti

se organizátoři festivalu proto podělili i se zástupci zahraničních festivalů v rámci setkání Festivals Meets Festivals a pravidelně během celého roku se setkávají se zástupci kin a dalších kulturních institucí.

**10 filmů s titulky
pro neslyšící**

**4 filmy opatřené
audiokomentářem**

3 relaxované projekce

EVALUACE JEDNOHO SVĚTA PRO VŠECHNY

V rámci snahy o co největší přístupnost si letos organizátoři Jednoho světa nechali zpracovat hloubkovou evaluaci přístupnosti festivalu externí analytickou společností Evalytics. Ta na základě rozhovorů s diváky s postižením a pozorování na místě poskytla cennou zpětnou vazbu ohledně fungování festivalu a možných zlepšení do budoucna.

„Je skvělé vidět, že mezi dobrovolníky je také někdo neslyšící a že se můžeme domluvit znakovým jazykem i se členy týmu.“ (z rozhovoru s neslyšící návštěvníci festivalu)

JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH

Projekce pro školy letos navštívilo 11 850 žáků a 715 vyučujících ze základních a středních škol z Prahy a okolí. Celkem jsme uspořádali 159 projekcí a následných debat. Pro školy se promítalo v deseti pražských kinosálech. Novinkou byla relaxovaná projekce, kdy bylo prostředí jemně přizpůsobeno žákům a žákyním s poruchami pozornosti, autistického spektra nebo s mentálním postižením.

Jedním z nejzajímavějších momentů festivalu byla debata po filmu **Neslyšící syn**, na níž se setkali žáci ze školy pro sluchově postižené a žáci běžné školy s protagonistou filmu Tobiasem. Debata byla tlumočena z mezinárodního znakového jazyka do českého znakového jazyka a následně do češtiny – a naopak.

Každý rok Jeden svět pozve několik aktivních středoškoláků, kteří jsou zapojeni do programu Jeden svět na školách, jako členy studentské poroty. Její cenu letos získal dokument **Mír s vámi** slovenského režiséra Juraje Mravce, který zachycuje životy obyčejných lidí uprostřed konfliktu na východní Ukrajině. „Vybrali jsme film, který je pro nás blízký a diváka zaujme svou autentičností a aktuálností tématu.

Podle našeho názoru dokument nabízí více úhlů pohledu a ukazuje celou problematiku komplexně a zároveň přehledně,” vysvětlují členové poroty.

V rámci zahájení festivalu se také pravidelně vyhlašují vítězové literární soutěže pořádané ve spolupráci s časopisem Respekt – do té se každoročně mohou přihlásit středoškoláci s textem na vybrané téma. Letos znělo zadání „Pravda vs. lež”.

JEDEN SVĚT DĚTEM

Velký zájem byl také o čtyři projekce určené pro rodiče s dětmi. Každá z nich nabídla jinou sestavu snímků z kategorie Jeden svět dětem, jejich tématy byla chudoba, přátelství, aktivní přístup k životu nebo předávání rodinných tradic. Dabované filmy byly určeny dětem již od 8 let a po promítání následovaly debaty s moderátorem. Součástí doprovodného programu byla také exkurze do zákulisí kina Ponrepo, tvůrčí dílna v režii NFA a jeho filmové výchovy, setkání s protagonistkami filmu **Rozárka a Kuchařky bez domova** a ochutnávka veganského jídla.

SETKÁNÍ ORGANIZÁTORŮ STUDENTSKÝCH FILMOVÝCH KLUBŮ JSNŠ

Na tradiční setkání letos do Prahy přijelo 22 mladých lidí, kteří na své škole

organizují promítání dokumentárních filmů. „Klubáci“ sdíleli své zkušenosti s pořádáním projekce a debat, účastnili se workshopů o mediální výchově a o vzniku a dešifrování hoaxů. Součástí akce bylo také setkání se zástupci českých filmových festivalů.



JEDEN SVĚT V REGIONECH

Po skončení Jednoho světa v Praze se festival přesouvá do dalších měst po celé České republice. V období mezi 15. březnem a 15. dubnem proběhl Jeden svět v **rekordním počtu 36 měst** – nově se do festivalové rodiny přidaly Mladá Boleslav, Nymburk, Sušice a Vsetín. Filmové projekce v regionech navštívilo **23 266** diváků, školní projekce vidělo **46 317** studentů, žáků a učitelů. Doprovodných akcí se zúčastnilo **6718** návštěvníků. S organizací festivalu pomáhalo celkem 479 dobrovolníků a dobrovolnic.

Nejoblíbenějšími filmy se v regionech staly snímky **Azurová** s tematikou záchrany života v oceánech, **Nerodič** (vítěz České soutěže) a **Čističi**, film z kategorie Jedna nula o moderátorech obsahu na Facebooku, který zahajoval festival v Praze.

Do regionů pozvali pořadatelé stovky zajímavých hostů, mezi nimi třeba režisérku Apolenu Rychlíkovou a novinářku Sašu Uhlovou, tvůrčí duo dokumentu **Hranice práce**, dále novinářku Markétu Kutilovou, která mluvila o situaci na Blízkém východě nebo také režiséra filmu **Švéd v žigulíku** Petra Horkého.

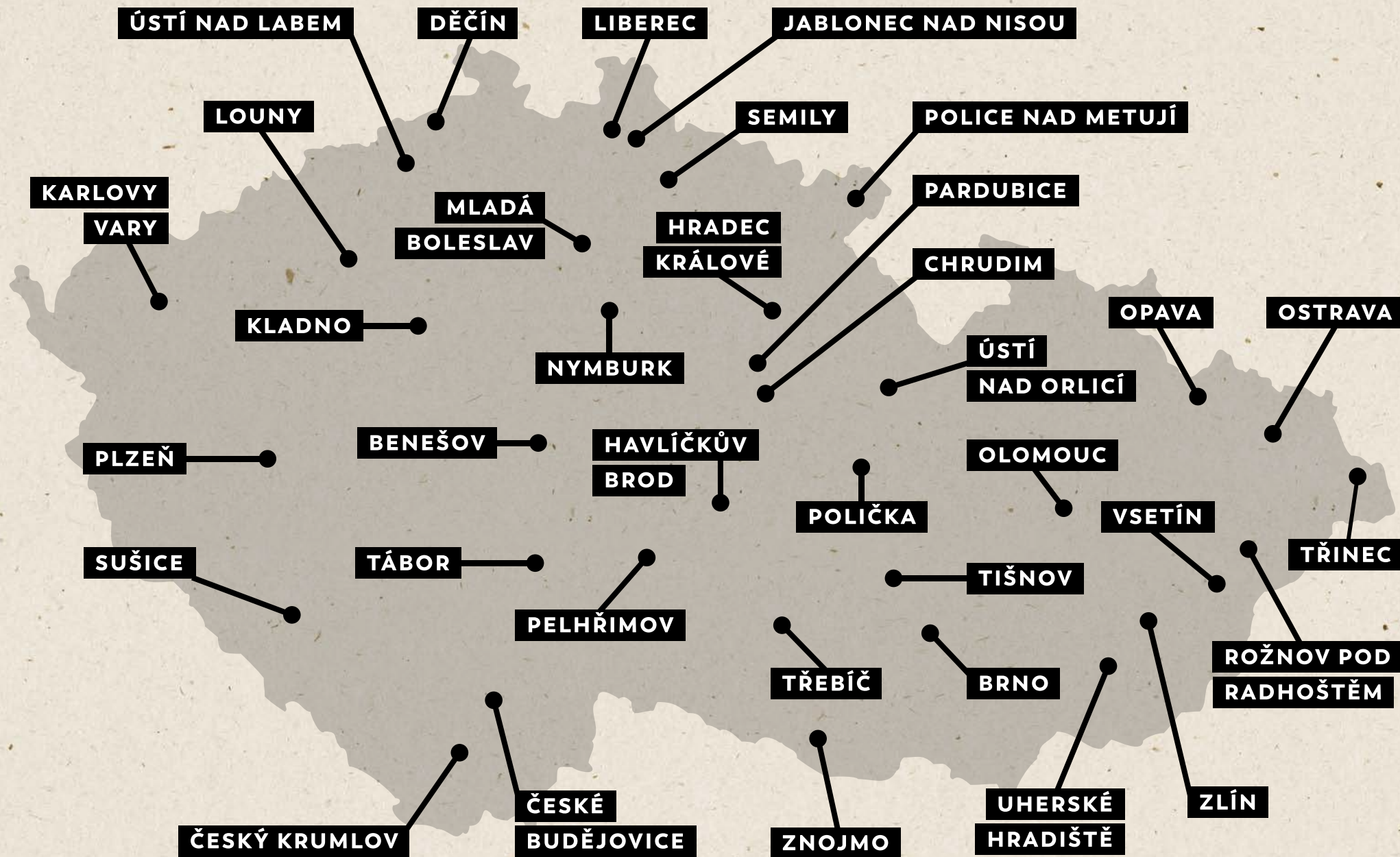
Každé festivalové město pojalo téma „aktualizace systému“ osobitým

způsobem. V Liberci uspořádali literární večer na téma Aktualizace systému, v Lounech zorganizovali aktualizací vycházku na zapomenuté výletní místo s historickým komentářem a ukázkou dobových fotografií. Vskutku originálně pojali téma v Pelhřimově – organizátoři uspořádali muzikoterapeutický bubenický koncert.

V Polici nad Metují se povedlo získat 7000 korun prodejem festivalových dárkových předmětů, výtěžek byl darován Hospici Anežky České v Červeném Kostelci, organizátoři z Českých Budějovic zase vybrali 3 750 Kč na podporu Nadace pro transplantaci kostní dřeně. Obdivuhodný je charitativní rozměr Jednoho světa v Ústí nad Orlicí (Spousti z.s.), který za dobu svého konání (od roku 2009) rozdělil 428 895 Kč na rozvoj města, potřebným lidem nebo dobročinným organizacím. Letos poputuje 60 000 Kč na projekt Ústecká náplavka.

„Vážím si realizačního týmu, protože tohle je přesně to, co je třeba ve společnosti šířit – lidská práva, aktivismus, že nic není nemožné a každý může udělat pro sebe a svoje okolí víc. A když se spojíme, dokážeme zázraky! Tak snad to tak chápe i naše mladší generace a ta semínka zasazená nejen, ale i v průběhu festivalu vyklíčí a v budoucnu budou pro dobro nás všech ;) Takže díky!“ (Jarmila, návštěvnice Jednoho světa v Uherském hradišti)





JEDEN SVĚT V BRUSELU

Evropské hlavní město se již po dvanácté stalo posledním místem, kde se odehrál festival Jeden svět. Celkem 16 projekcí a diskuzí s experty, filmaři a lidskoprávními aktivisty otevřelo v Bruselu důležitá aktuální témata. Vítězným filmem festivalu vybraným mezinárodní porotou se stal dokumentární snímek **Ženy zlatého úsvitu** norského režiséra Håvarda Bustnese, který zachycuje postoje a příběhy žen stojících po boku nejvyšších představitelů neonacistické strany Zlatý úsvit v Řecku. „Film se zaměřuje na význam žen, a nahlíží tak na Zlatý úsvit z neobvyklého a nového

úhlu. Zatímco jsou muži drženi ve vazbě, dříve neznámé ženy vystupují do popředí a ujímají se vedení, aby mohla strana dále fungovat. Film je důležitý, protože ukazuje, jak nebezpečné je zavírat oči před nastupujícím fašismem nejen v Evropě,” uvedla porota.

Zvláštní zmínku poroty si vysloužil film **Watani - můj domov** německého režiséra Marcela Mettelsiefena o rodině důstojníka Svobodné syrské armády v zdevastovaném Aleppu. Nejvíce diváků přilákaly projekce filmu **Čističi** – o lidech, kteří monitorují obsah sociálních sítí, a o dopadech sociálních sítí na stav demokracie a lidských práv ve světě a

dále dokument **Náš nový prezident** – o ruské propagandě. Dynamickou diskuzi vyvolal také snímek **Ženy venezuelského chaosu** o aktuální krizi ve Venezuele, promítaný na půdě Evropského parlamentu.

Jeden svět v Bruselu pořádá Člověk v tísni ve spolupráci se Stálým zastoupením České republiky při EU a Českým centrem v Bruselu. Na jednotlivých projekcích a debatách se podílela řada místních partnerů z řad nevládních a mezinárodních organizací. Filmy navštívilo téměř půl-druhého tisíce diváků a divaček, 270 studentů a studentek se účastnilo školních projekcí.



FESTIVALS MEETS

FESTIVALS

V rámci Jednoho světa se každoročně pořádá setkání pro zástupce filmových festivalů z celého světa. Účastníci si zde mohou vyměňovat zkušenosti, navzájem se učit a navazovat nově užitečné kontakty. Na letošním setkání mělo své zástupce více jak 30 festivalů z Evropy, Asie, Afriky a Ameriky.

Setkání bylo rozděleno do čtyř tematických skupin – v rámci jedné z nich režisérka Kate Brooks mluvila o tom, jak organizovat impaktované kampaně, a zvýšit tak dopad filmů na diváky. Druhá se zaměřila na způsoby, jak dostávat do kin nové diváky a oslovovat nové cílové skupiny – o tom mluvila Amy Hobbs z Tribeca Film Institute. Diskuzi o impaktu moderovala také Tamara van Strijthem, organizátorka skotského festivalu Take One Action.

V rámci čtvrté skupiny se účastníci mohli dozvědět více o přístupnosti a aktivitách Jednoho světa pro všechny od koordinátorky tohoto projektu Mileny Poety.



FILMY, KTERÉ MĚNÍ SVĚT

Jedním z cílů, které si Jeden svět dlouhodobě stanovil, je překračování hranic dokumentárního filmu. Dlouhodobě se proto snažíme filmy, které promítáme, zasazovat do širšího kontextu a nabídnout divákům a divačkám také informace o tom, jak se oni sami mohou zasadit o změnu nebo se dozvědět více o dané problematice.

Vybrané filmy během festivalu doplňují doprovodné akce, které prohlubují filmové zážitky a umožňují praktické uchopení témat. Letos se jednalo například o filmy **Teorie rovnosti**, na jehož projekci navázal workshop s organizací Genderman nebo film **Projekt Babička**, po kterém následovala živá knihovna s pamětníky.

V souvislosti s tématem „aktualizace systému“ se po uvedení filmu **Náš nový prezident**, který mapuje působení propagandy v ruských médiích, konal workshop s organizací Zvol si info zaměřený na odhalování fake news a hoaxů.

Další filmy, jako třeba **Město duchů** nebo **Poslední v Aleppu**, které zprostředkovávají příběhy ze vzdálenějších koutů země, byly doprovázeny informací o tom, kde



mohou diváci podpořit protagonisty a jejich činnost. Příkladem je také snímek **Azurová**, jehož tvůrci na webu nabízí divákům možnosti, jak se zapojit do záchrany světových oceánů. Festival tyto informace předal publiku přímo na projekcích, na webu a v katalogu. Promítané filmy také propojujeme s aktivitami **Klubu přátel Člověka v tísní**, který působí v mnoha zemích světa – často i v těch, kde se promítané filmy odehrávají.

EVALUACE DOPADU FESTIVALOVÝCH FILMŮ

Potenciál tzv. social impactu je pro Jeden svět důležitým kritériem v hodnocení filmů. Letos si proto organizátoři nechali zpracovat hloubkové šetření zaměřené na vybraný vzorek festivalových projekcí, jehož cílem bylo zjistit, jaké pocity si diváci z filmů odnášejí a jaký dopad na ně návštěva festivalu má

z dlouhodobého hlediska. Zpracovatelem evaluace byla společnost Evalytics. Ze závěrů výzkumu vyplývá mimo jiné, že filmy promítané na Jednom světě mají na diváky dlouhodobý dopad – především v případě, kdy se téma promítaného filmu spojí s něčím, co oni sami aktuálně prožívají ve svém prostředí. Lidé dotázaní ve výzkumu nejčastěji mluvili o tom, že jim promítané filmy otevírají oči – ať už ve smyslu toho, že jim ukazují vzdálenou realitu, nebo je přimějí si uvědomit, že bychom se měli vážit míru a stability, ve které žijeme.

„Problém je, že lidi neviděj ty jednotlivý osudy Syřanů a vnímají je jen jako masu uprchlíků. Kdyby viděli, že jsou z rodin, který předtím žily stejně jako my tady, myslím, že by změnili názor. Ukázat detailní pohled na konkrétní rodinu je dobrá cesta.“ (Filip, návštěvník projekce filmu **Wataní - Můj domov** v Praze v rozhovoru pro výzkum).

OHLASY FESTIVALOVÝCH HOSTŮ

- „SKVĚLÝ PROGRAM, KTERÝ UKAZUJE RŮZNÉ ASPEKTY TOHO, CO TO ZNAMENÁ ŽÍT NA TÉHLE PLANETĚ. PŘÁTELSKÝ TÝM A SKVĚLÉ PROSTŘEDÍ PRO NAVAZOVÁNÍ KONTAKTŮ S DALŠÍMI FILMAŘI.“
- „Opravdu mě dostalo, jak se festival snaží začlenit co nejvíce různých diváků – to je pro mě inspirace v mojí práci.“
- „**Cítil jsem se jako vítaný host a bylo o mě dobře postaráno. A opravdu na mě udělala dojem kvalita všech organizovaných akcí. Bylo to skvělé!**“

OHLASY DIVÁKŮ

- „Festival Jeden Svět mne překvapil možností diskutovat a poznat tvůrce osobně, a to nejen u premiér, ale i u opakování filmů. Ohromný dík organizátorům i tvůrcům, dobrovolníkům za čas a kvalitně odvedenou práci. Výborný výběr filmů, nikdy nebyla nuda a to jsem na festivalu ještě nezažil.“
- „**CHTĚLA BYCH VÁM MOC PODĚKOVAT. FESTIVAL BYL PECKA! JSEM Z TOHO ÚPLNĚ NADŠENÁ! NEVĚDĚLA JSEM, ŽE TU NĚCO TAKOVÉHO JE. PŘÍŠTÍ ROK URČITĚ PŮJDU TAKY A BUDU SI OBJEDNÁVAT LÍSTKY DOPŘEDU, ABYCH STIHLA VŠECHNY FILMY, KTERÉ CHCI. MOC SE TĚŠÍM NA PŘÍŠTĚ A DĚKUJI VÁM ZA TO, CO DĚLÁTE.**“
- „Festival mi dává komplexní pocit neusnout na vavřínech a stále o sobě přemýšlet ve světle každodenních událostí – vážit si věcí, chovat se udržitelně a zodpovědně a být vděčný za blahobyt, kterého se naší společnosti dostává.“

FESTIVALOVÉ PROSTORY

Jeden svět letos v Praze promítal filmy celkem ve dvanácti sálech na devíti různých místech. Druhým rokem mohli diváci navštívit festival i v Bio OKO na Letné, mezi tradiční festivalová místa patří kina Lucerna, Světozor, Kino 35 ve Francouzském institutu, Městská knihovna v Praze, Evald, Atlas a Ponrepo. Novinkou byl letos promítací prostor a kino virtuální reality v nově otevřených prostorách Centra architektury a městského plánování (CAMP) v pražských Emauzích. Předávání ceny Homo Homini již tradičně proběhlo v komorních prostorech Pražské křižovatky. Divácké centrum festivalu si odbylo svou premiéru v Tibet Open House ve Školské ulici na Praze 1 – přesunulo se sem z Galerie Lucerna, a festivalu se tak povedlo získat další bezbariérový prostor.



PROMÍTEJ I TY!

Vybrané filmy z Jednoho světa poskytujeme divákům volně ke stažení po celý rok v rámci projektu Promítej i ty! Ten se za více jak deset let své existence stal největší alternativní distribuční sítí pro dokumentární filmy v ČR, která propojuje stovky promítačů a promítaček po celé republice.

Vybrané filmy jsou společně s doprovodnými materiály a informacemi dostupné každému, ať už si je chce promítnout sám doma, nebo uspořádat veřejné promítání pro kamarády nebo rodinu.

Filmy zveřejňujeme v průběhu celého roku v tematických sadách. Během několika týdnů po festivalu si mohli zájemci stáhnout a legálně promítat tyto filmy:

Město duchů

Vítěz divácké ceny, r. Matthew Heineman, USA, 2017. Syrový obraz zvěrstev páchaných v Sýrii pohledem Hamúda a Hasana, dvou občanských novinářů, kteří navzdory brutálním represím přinášejí okolnímu světu informace o situaci v těžce zkoušeném městě.

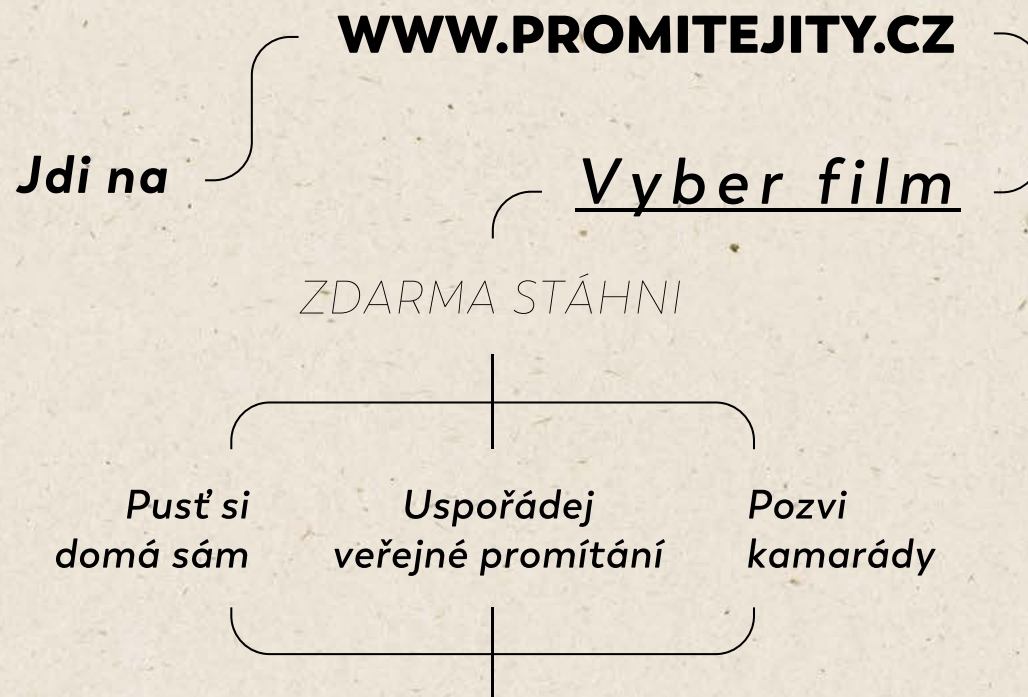
Piripkura

r. Mariana Oliva, Renata Terra, Bruno Jorge, Brazílie, 2017. Uprostřed Amazonie žijí poslední dva původní obyvatelé

pralesního kmene Piripkura. Jejich nejcenějším majetkem je oheň a jejich přežití závisí na osudu džungle, kterou obývají.

Za hranicemi možností

r. Marta Prus, Německo /Finsko/ Polsko, 2017. „Ty nejsi lidská bytost, jsi atletka.“ Taková slova slyší gymnastka Rita Mamun od své nemilosrdné vrchní trenérky. Intimní portrét odvrácených stránek sportu odhaluje ruský tréninkový systém, v němž jsou v honbě za dokonalostí překračovány všechny meze.



STAŇ SE PROMÍTAČEM !

KONTAKTY:

Jeden svět
Mezinárodní festival dokumentárních
filmů o lidských právech

Pořádá Člověk v tísni, o. p. s.
Šafaříkova 24, Praha 2, 120 00

Facebook: **@jedensvet**
Twitter: **@jedensvet**
Instagram: **@jedensvetcz**
info@jedensvet.cz

www.jedensvet.cz



SAVE THE DATE!

JEDEN SVĚT 2019

6 – 17/3/2019, PRAHA