

Jeden svět

2017

Závěrečná zpráva
festivalu



Informační
BO PROČIN
www.mgpa.cz

Jeden
svět

TAFIKA

POHLEDY • NÁPOJE

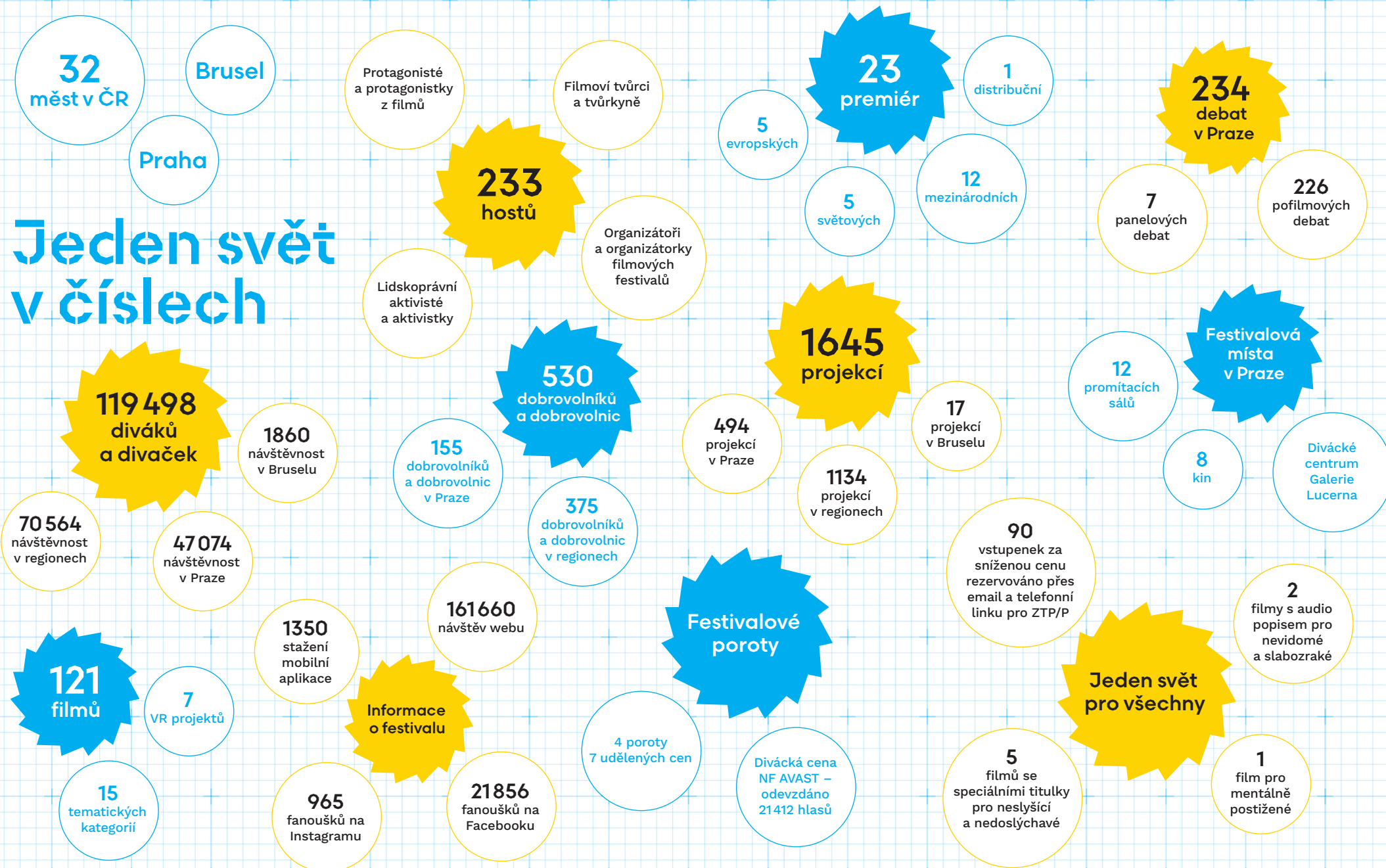
test
www.mgpa.cz

Závěrečná zpráva

Jeden svět 2017

Festival v číslech	4	Festivals meet Festivals	20
Téma Umění spolupráce	5	East Doc Platform	21
Jeden svět pro všechny	6	Festivalová kina	22
Cena Homo Homini	7	Návštěvnost v Praze	23
Tematické kategorie	8	Ohlasy diváků a diváček	24
Zahajovací film	9	Výzkum dopadu filmů na diváky	25
VR Space	10	Jeden svět na školách	26
Masterclasses	11	Jeden svět v regionech	27
Panelové debaty	12	Jeden svět v Bruselu	28
Doprovodný program	13	Mediální ohlas	29
Vítězné filmy	14	Jeden svět 2018	30
Divácká cena NF Avast	15	Promítejte i ty!	31
Poroty	16		
Hrdinové a hrdinky z filmů	17		
Výběr z hostů	18		
Ohlasy hostů	19		

Jeden svět v číslech



Umění spolupráce



Téma Jednoho světa 2017 bylo reakcí na rozmáhající se populismus, negativní diskuze na sociálních sítích a záplavu „fake news“. Po evropském fiasku v řešení migrace, Trumpově převzetí moci v USA a oznámení Theresy May o „tvrdém“ brexitu bylo nutné **připomenout spolupráci jako pozitivní cestu**, jak reagovat na rozdělenou společnost v krizi hodnot.

Spolupráce je především vzájemná komunikace a sdílení. Zvykli jsme si, že slovo **sdílet** znamená rychle poslat dál facebookový příspěvek, který jsme si ani pořádně nepřečetli. Jeden svět 2017 vyzval, abychom se společně vrátili k původnímu smyslu slova **sdílení**. Znamená to **dělit se, být ochoten sám sobě něco upřít a zvažovat důsledky své volby pro ostatní**.

Slogan kampaně festivalu zněl **Umění spolupráce**. Kampaň připravilo kreativní studio Ideamakers z Ústí nad Labem ve spolupráci s grafikem Tomášem Trnobranským.

„Zásadní ideou kampaně je chápání aktu manuální práce jako prostředku k sociální interakci a socializaci. Umění pomoci či nechat si pomáhat, pracovat či spolupracovat nechápeme jako moment slabosti, ale jako jeden ze zásadních momentů přežití.“

Miroslav Hašek, Ideamakers

Jeden svět pro všechny

Právo na kvalitní kulturu a kulturní vyžití patří mezi základní lidská práva. Proto jsme se zaměřili na otevření festivalu nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, publiku s mentálním postižením a s omezením hybnosti.

V duchu tématu **Umění spolupráce** se tak Jeden svět stal prvním festivalem v České republice, který **komplexně uchopil odstraňování bariér, jimž čelí různé skupiny publika.**

Iniciativa nesla název **Jeden svět pro všechny**. V prvním roce festival zpřístupnil pouze část programu:

- Dva filmy byly opatřeny audio popisem, pět filmů speciálními titulky pro neslyšící a jeden film byl uzpůsoben pro diváky s mentálním postižením.
- Zahajovací a zakončovací ceremoniál festivalu, několik pofilmových debat a jedna panelová debata byly tlumočeny do znakového jazyka.
- V některých kinosálech byla spuštěna indukční smyčka.
- Lidem s omezenou hybností byly nabídnuty propracované plány přístupnosti kin. Kina jsme vybavili přehledným orientačním systémem, který řada z nich používá i po skončení festivalu.
- Vybrané texty na webových stránkách festivalu i v tištěném katalogu byly dostupné v easy-to-read verzi.

- Výstava slabozrakých fotografií **Foceno ve tmě** byla opatřena audio popisem.
- Festivalový tým včetně dobrovolníků a dobrovolnic byl proškolen v komunikaci s lidmi s postižením.
- Lidé s postižením se zapojili do dobrovolnického týmu.
- Zřídili jsme emailovou adresu a telefonní linku, na které si držitelé ZTP/P mohli objednávat vstupenky do kina se slevou.

Do příprav Jednoho světa pro všechny byly přímo zapojeny expertní organizace, jejichž know-how bylo pro úspěch festivalu zásadní: Nadační fond Mathilda, Tyfloservis, Deafriendly, Antibrzda, Asistence, Pražská organizace vozíčkářů, Společnost pro podporu lidí s mentálním postižením v ČR, Rytmus, Národní ústav pro autismus, Centrum pro rozvoj péče o duševní zdraví, Elpida, Kino pro každého.

V sobotu 13. března jsme uspořádali setkání zástupců české a německé neslyšící komunity, jehož cílem bylo sdílet zkušenosti se zpřístupňováním filmových festivalů. Akce byla simultánně tlumočena do čtyř jazyků – češtiny, angličtiny, českého znakového jazyka a německého znakového jazyka. Setkání proběhlo v rámci projektu „Festival pro všechny“ podpořeného Česko-německým fondem budoucnosti.

Prostřednictvím telefonické či emailové rezervace vstupenek se sníženou cenou jsme divákům a diváčkám s postižením zajistili celkem 90 míst. Odhadujeme, že přibližně stejný počet si vstupenky do kina pořídil po vlastní ose. Největší skupinou mezi diváky a diváčkami s postižením byla skupina neslyšících.

„Bylo milé, když k nám hned přispěchal dobrovolník, pomohl nám otevřít dveře a vytvořil prostor u stolu pro vozík. Zároveň jsem měla pocit, že i ostatní lidé přirozeně nabízeli pomoc – takový ten moment, kdy každý diskutuje o rovných příležitostech, nutnosti změny, sleduje filmy o silné vůli a odvaze a najednou jejich pohled sklouzne o několik čísel níže, na rtech se objeví srdečný úsměv a v očích čteš, že to všechno není jen film, ale život kolem nás.“

Asistentka diváků na vozíku, Asistence



Homo Homini

Cena za prosazování lidských práv, demokracie a nenásilného řešení politických konfliktů ve světě

Také letos byl Jeden svět zahájen předáním lidskoprávní ceny Homo Homini, kterou společnost Člověk v tísni uděluje již od roku 1994. Cenu převzali členové a členky ruského **Výboru na obranu proti mučení** za odvahu a výdrž, se kterou pomáhají obětem mučení, policejní šikany nebo beztravného násilí a hájí jejich práva nejen před ruskými úřady, ale i na mezinárodní úrovni.

„Výbor na obranu proti mučení vykonává nesmírně složitou práci ve velmi těžkých podmínkách. Dokumentují případy mučení a obětem aktivně pomáhají, i když při tom riskují vlastní bezpečí,“ řekl Šimon Pánek, ředitel společnosti Člověk v tísni.

Slavnostního předání ceny v Pražské křižovatce se zúčastnil zakladatel Výboru na obranu proti mučení a jeho současný ředitel **Igor Kaljapin** spolu se svou zástupkyní **Olgou Sadovskou** a **Sergejem Romanovem**, který vede vyšetřování jednotlivých případů mučení.

Během večera vystoupil polský ombudsman Adam Bodnar, ředitel společnosti Člověk v tísni Šimon Pánek a ředitelka festivalu Jeden svět Hana Kulhánková. Cenu předala veřejná ochránkyně práv Anna Šabatová.

VÝBOR NA OBRANU PROTI MUČENÍ

Nevládní organizace od roku 2000 zastupuje zájmy obětí mučení v Rusku u soudů a před vyšetřovacími orgány, poskytuje jim pomoc při získání odškodnění a zajišťuje zdravotní rehabilitaci. Právníci a právničky výboru vedou vlastní nezávislá vyšetřování, která slouží k získání důkazů pro soudní líčení. Výbor rovněž zastupuje ruské občany u Evropského soudu pro lidská práva ve Štrasburku.

Od svého vzniku Výbor docílil zrušení 793 nezákonných rozhodnutí, odsouzení 127 pachatelů a vysoudil 51 milionů rublů na kompenzace obětem.

Pracovníci a pracovnice Výboru jsou neustále obtěžováni, zadržováni a vyslýcháni, někdy i fyzicky napadáni.

„Udělení Homo Homini nám dává naději, že otázka lidských práv v Rusku mezinárodní společnost zajímá. Představuje taky velkou podporu pro lidi, kteří se stali oběťmi mučení.“

Igor Kaljapin, ředitel Výboru na obranu proti mučení



Tematické kategorie

Soutěžní kategorie

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ

Čerstvě natočené filmy zahraniční produkce soutěžily o Cenu Mezinárodní poroty a Cenu za nejlepší režii. Kategorie nabídla dokumenty vynikající jedinečným autorským přístupem.

MÁTE PRÁVO VĚDĚT

O cenu Poroty Václava Havla soutěžily filmy se silnými tématy, které mnohdy vůbec poprvé vynesly na světlo případy porušování lidských práv.

ČESKÁ SOUTĚŽ

Tato nová soutěžní kategorie představila nejlepší dokumenty uplynulého roku natočené v české produkci a koprodukcii. Filmy posuzovala porota složená ze zástupců a zástupkyň zahraničních filmových festivalů. Založením této soutěže chce Jeden svět přispět k větší propagaci českých dokumentů a k podpoře jejich uvádění na světových festivalech.

Tematické novinky

VOLTE ZMĚNU!

Dokumenty v této kategorii představily jak profesionální politiky bojující o moc, tak aktivisty a aktivistky, které horšící se společenská situace vyburcovala ke vstupu do politické arény.

SEN O EVROPĚ

I letos vznikla řada silných dokumentů s tématem migrace. Navázali jsme na loňskou kategorii Hledání domova a představili uprchlíky na cestě do Evropy, i ty, kteří již narazili na tvrdou evropskou realitu.

TVÁŘE MĚSTA

Kategorie, jejímž odborným garantem byla architektonická a urbanistická platforma pro obyvatelnější města reSITE, zkoumala vztah městského prostoru a jeho obyvatel.

RODINNÉ ŠTĚSTÍ

Dokumenty v této kategorii představovaly roli rodiny v dnešní západní společnosti. Jakmile jednotlivec není schopen unést tíhu individualismu, hledá pomoc právě v rodinném zázemí.

KDO JE TADY NORMÁLNÍ?

Kategorie filmů zpochybňujících společensky nastavené hranice normality měla vloni velký úspěch. Letos jsme ji proto zopakovali s ohledem na novou iniciativu Jeden svět pro všechny, která zpřístupnila festival lidem s různými druhy znevýhodnění.

Programové stálice

TAKZVANÁ CIVILIZACE

Snímky tradiční environmentálně zaměřené kategorie letos spojovalo téma neopodstatněně rostoucí spotřeby a důsledků našeho konzumu pro život planety.

MOC MÉDIÍ

Filmy v této kategorii představily postavy v náročných nebo neobvyklých životních situacích, jimž média pomohla dosáhnout cílů, které by pro ně jinak byly velmi vzdálené.

CESTY KE SVOBODĚ

Filmy ze zemí, v nichž dlouhodobě působí společnost Člověk v tísní nebo k nimž v poslední době obrací svou pozornost.

PANORAMA

Nejúspěšnější dokumentární filmy od zkušených světových filmařů a filmařek, které byly uvedeny a oceněny na předních zahraničních festivalech.

JEDEN SVĚT DĚTEM

Série krátkých dokumentů určená dětem od 8 do 14 let. Po každém filmu následovala diskuze, stejně jako při projekcích pro dospělé.

Zvláštní kategorie

VIDEOREPORTÁŽE RFE/RL

Dlouhodobý mediální partner Jednoho světa Radio Free Europe / Radio Liberty se začal zaměřovat na produkci videí na pomezí reportážní žurnalistiky a dokumentárního filmu. Tento formát z českých médií neznáme, a proto jsme tři krátké filmy uvedli na velkém filmovém plátně.

JEDEN SVĚT INTERAKTIVNĚ

V letošním roce se interaktivní kategorie zaměřila na projekty virtuální reality. Zatímco běžné dokumenty ukazují různé světy, VR do nich diváky a diváčky přímo vtahuje. Zájemci měli možnost na vlastní kůži okusit slepotu, agorafobii, uvěznění nebo třeba život ve vepřině.

Zahajovací film festivalu

Jeden svět 2017 byl v pondělí 6. března zahájen slavnostním ceremoniálem v kině Lucerna. Součástí večera bylo promítnutí zahajovacího filmu, který paralelně běžel v kině Světozor v rámci projekce pro veřejnost.

Zahajovací film otevřel letošní téma festivalu – snahu o vstřícnost a spolupráci, která ovšem v tomto případě narazila na obavy a nezáměr.

DOBŘÝ POŠTÁK

Režie Tonislav Hristov
Finsko, Bulharsko | 2016 | 82 min.

Film se odehrává v malé, vymírající vesničce na bulharsko-tureckém pomezí, kolem které denně procházejí uprchlíci na cestě do Evropy. Místní pošták chce život ve vsi obnovit a prázdné domy nabídnout uprchlíkům. Jeho rivalové ve volbě starosty obce však tyto vize nesdílejí.

Dokument je mimořádně vizuálně působivým, citlivým, místy až tragikomickým zachycením svérázné lidské dobroty v kulisách tíživé geopolitické situace.

Film v Praze představil jeho producent Kaarle Aho.

„Mým cílem bylo ukázat, jak se o problému celé Evropy diskutuje na jejím úplném konci. Prakticky jakákoliv politická strana má uprchlickou krizi v agendě. Mělo to vliv na Brexit ve Velké Británii i na vítězství Donalda Trumpa v USA. I proto jsem chtěl ukázat, jak i malou vesnici v Bulharsku rozděluje otázka, zda uprchlíky vítat, či ne.“

Tonislav Hristov, režisér



Virtuální realita

Součástí festivalového programu bylo sedm projektů virtuální reality, které si zájemci mohli prohlédnout ve VR brýlích poskytnutých společností Samsung. VR Space v Diváckém centru Galerie Lucerna byl otevřen každý festivalový den odpoledne a navštívilo jej celkem 400 osob.

Řada návštěvníků VR Space přicházela se zájmem o konkrétní projekt. Mezi publikem virtuální reality byli i jedinci, kteří na Jeden svět přišli kvůli VR poprvé a festival dosud neznali. Někteří lidé se do VR Space vraceli a přiváděli s sebou své přátele.

6 × 9

Možnost zakusit pocity amerických vězňů držených v izolaci; 6 × 9 stop je výměra jejich cely. Na samotce je dnes drženo více než 80 tisíc vězňů v USA.

STÍSNĚNÉ SNY

Příležitost zažít na vlastní kůži pocity agorafobie. Projekt využívá 360° technologii, kterou míří se širokým spektrem filmářských možností, od multi-screen efektu po subjektivní kameru.

JÁ ZVÍŘE

Mezinárodní organizace na ochranu práv zvířat Animal Equality vytvořila kampaň, v níž umožňuje nahlédnout do života na farmě. V této VR se vtělíte do prasete od narození až po smrt.

KARTONOVÁ BOURAČKA

Animovaná dokumentární hra řeší etické otázky počítačem řízených vozidel. Hráči volí, zda v případě nevyhnutelné kolize upřednostnit obecné blaho, nebo vlastní přežití.



POZNÁMKY O SLEPOTĚ – VR

VR projekt navazuje na stejnojmenný dokumentární film uváděný v programu festivalu. Dává možnost prožít zkušenost oslepnuvšího spisovatele Johna Hulla, který je v tomto VR průvodcem.

VYHNANÍ

Setkání se třemi z 30 milionů dětí, které v poslední době válka a perzekuce vyhnaly z domovů. Oleg (11), Chuol (9) a Hana (12) střídavě vyprávějí své příběhy z Ukrajiny, Jižního Súdánu a Libanonu.

NA DOBU NEURČITOU

Pohled do detenčních center ve Velké Británii, která jako jediná země EU může zadržovat osoby na libovolně dlouhou dobu. Projekt představí příběhy několika uprchlíků.

Masterclasses

Režisérské masterclasses se konaly po projekcích filmů v Kině 35 ve Francouzském institutu.

JESSIE DEETER – ČTVERO REVOLUČNÍCH OBDOBÍ

Kalifornská režisérka, producentka a novinářka Jessie Deeter představila svůj poslední dokument z Tuniska. Do Severní Afriky a na Blízký východ se často vrací jako filmařka, dobrovolnice i jako aktivistka. Během masterclass promluvila o svém přístupu k lidskoprávnímu dokumentu i o postavení žen ve filmovém průmyslu.

PETR LOM – BÁSNĚ Z BARMY

Petr Lom vyráží s kamerou mapovat lidská práva po celém světě – od Egypta přes Írán až po Čínu nebo Barmu, kde se odehrává jeho poslední film **Bázně z Barmy**. Jeden svět dosud promítal všechny jeho dokumentární filmy. Během masterclass Petr Lom připomenul formou ukázek své předchozí snímky a poodhalil i některé neuveřejněné záběry.





Panelové debaty

Panelové debaty se opět konaly ve velkém sále Městské knihovny, a to po projekcích filmů se začátkem v 19:00 hod. Během festivalového týdne proběhlo sedm panelových debat s českými i zahraničními hosty, vedení se u většiny debat ujali moderátoři a moderátorky Českého rozhlasu. Večery byly tlumočeny do angličtiny a češtiny, panelová debata Svět pro všechny také do znakového jazyka.

Témata panelových debat většinou reflektovala významné společensko-politické dění poslední doby. V panelech zasedli například **Olga Sadovská** z Výboru na obranu proti mučení, oceněného cenou Homo Homini, ministr spravedlnosti **Robert Pelikán**, poslankyně za TOP09 **Jitka Chalánková**, náměstek ministra financí pro řízení sekce majetku státu **Ondřej Závodský**, ředitel společnosti Člověk v tísni **Šimon Pánek**, radní pro rozvoj urbanismu, architektury a veřejného prostoru MČ Prahy 7 **Lenka Burgerová** nebo lékařka česko-syrského původu **Samira Sibai**.

TÉMATATA PANELOVÝCH DEBAT:

DOČKÁME SE NÁVRATU GULAGŮ?

Debata o přituhování režimu v Rusku, po filmu **Proces**

BUDEME SE BRÁT?

Debata o právu na manželství pro páry stejného pohlaví, po filmu **Irská královna**

JAK POLIDŠTIT EXEKUCI

Debata o dluhové pasti a exekučním systému v České republice, po filmu **Exekuce**

POPULISMUS PO EVROPSKU

Debata o populistických stranách v evropských zemích, po filmu **Zlatý úsvit – jak to vidím já**

SVĚT PRO VŠECHNY

Debata o životních příležitostech lidí s postižením, po filmu **Slyšet očima**

JE MOJE ČTVRTĚ DOBRÁ ADRESA?

Debata o gentrifikaci a proměnách měst pořádána ve spolupráci s reSITE, po filmu **Nekonečné štěstí**

SÝRIE – CO JEŠTĚ ZBYLO

Debata o posledním vývoji války v Sýrii, po filmu **Ztraceni v Libanonu**

„Setkávám se se stereotypy, ale nejsou nikdy namířeny vůči mé osobě. Lidé s předsudky mají tak hluboce zažitou představu ošklivého vousatého teroristy nebo ženy v nikábu, že nedokážou vnímat, že i já jsem napůl Syřanka a muslimka. A tak se mnou o Syřanech mluvím, jako kdybych já nebyla jednou z nich.“

Samira Sibai, syrská lékařka

DEBATY
STREAMOVALA
ČESKÁ TELEVIZE
a záznamy jsou
k dispozici na adrese
bit.ly/2oFJhCL.



Doprovodný program

Jeden svět se zaměřuje na tzv. filmy se sociálním dopadem, jejichž cílem je pomocí navazujících kampaní a aktivit změnit postoje a chování publika. Proto jsme letos doprovodný program sestavili z akcí navázaných na konkrétní filmy z festivalového programu. Diváci a divačky si mohli osobně vyzkoušet to, co předtím viděli na filmovém plátně.



Doprovodný program jsme směřovali do Diváckého centra Galerie Lucerna. Na většině akcí se podílely spolupracující organizace. Celkově jsme přivítali 430 účastníků a účastnic.

VÝSTAVA FOCENO VE TMĚ

Dokumentární film **Foceno ve tmě** doprovodila výstava snímků pořízených nevidomými fotografy a fotografkou, kteří ve filmu vystupují. Vernisáže se zúčastnil režisér filmu Frank Amann a protagonista Bruce Hall. Výstava byla opatřena audio popisem.

Bruce Hall zároveň vedl **workshop zaměřený na makrofotografii**. Účastníky naučil fotografovat objekty, které nejsou viditelné pouhým okem.

RYCHLÝ TEST HIV

Po cestě na projekci dokumentu **Kdo mě teď bude mít rád?** nebo naopak při odchodu z kina se mohli diváci a divačky nechat zdarma a anonymně otestovat na HIV v mobilní laboratoři České společnosti AIDS pomoc. Možnosti využilo 50 osob.

TANEČNÍ WORKSHOP

Protagonista filmu **Blanche nebude sedět v koutě**, choreograf a tanečník Thierry Thieû Niang, naučil svoji metodu pohybové komunikace s lidmi trpícími Alzheimerovou chorobou čtyři české tanečníky a tanečnice. Po projekci pak



společně vystoupili na akci, na niž dostali zvláštní pozvání senioři a seniorky z organizace Elpida. Asi 150 přítomných vytvořilo dojemnou atmosféru.

WORKSHOP PLASTY – RECYKLACE

Po projekci dokumentu **Plastová Čína** vedla umělkyně Veronika Richterová workshop práce s plastovými materiály. Účastníci a účastnice si mohli své výrobky odnést s sebou domů.

VÝROBA SEED BOMBS

Semínkové bomby neboli kuličky ze směsi jíl, kompostu a vybraných semen se objevovaly v dokumentu **Ohrožená semínka**. Následně si diváci a divačky mohli vyrobit vlastní semínkové bomby pod vedením lektorek z organizace Kokoza.

SPEED DATING BEZ DOMOVA

Stejně jako ve filmu **Divadlo života** se v Diváckém centru Galerie Lucerna setkali lidé bez domova s diváky a divačkami a společně si dali občerstvení připravené Kuchařkami bez domova. Družný rozhovor trval mnohem déle, než bylo původně plánováno. Na akci se podílela organizace Praguľic.

NEVIDĚT A NESLYŠET FILM

Při projekci filmu **Normální autistický film** si publikum mohlo s využitím očních krytek a protihlukových pomůcek vyzkoušet, jaký zážitek mají v kině nevidomí a neslyšící diváci a divačky.

VEČERNÍ CYKLOJÍZDA

Na projekci dokumentu **Divošky měsíčního cyklu** se jelo na kole. Cyklojízda za úplňkové noci 12. března vedla od Novoměstské radnice do Bio OKO. Na organizaci se podílela Rekola.



Oceněné filmy

CENA POROTY MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE

Není úniku / Nowhere to Hide

Režie Zaradasht Ahmed
Norsko, Švédsko | 2016 | 85 min.

Rozhodnutí poroty: „Díky odvaze protagonisty a jeho odhodlání v roli filmaře, který nebere „ne“ jako odpověď, nám tento snímek umožnil sledovat nejen život muže oddaného rodině i hrdého profesionála v podmínkách, které by nikdo z nás nechtěl zažít, ale rovněž nám dal jedinečnou šanci nahlédnout do rozvrácené země.“

CENA POROTY MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE ZA NEJLEPŠÍ REŽII

Plastová Čína / Plastic China

Režie Jiu-liang Wang
Čína | 2016 | 82 min.

Rozhodnutí poroty: „Oceněný režisér předvedl neskutečný talent při intimním, komplexním, leč ohleduplném zpracování dokumentu o kruté realitě společenských tříd, které

čelí projevům ekonomické globalizace s hořkosladkými důsledky. Pro mnohé z nás znamená recyklace jednoduše ochranu přírody. Pro mnoho dalších je to způsob přežití, který se může odrazit na jejich zdraví i zdraví jejich dětí.“

CENA POROTY VÁCLAVA HAVLA V SOUTĚŽNÍ KATEGORII MÁTE PRÁVO VĚDĚT

Azyl v nedohlednu / Chasing Asylum

Režie Eva Orner
Austrálie, USA | 2016 | 96 min.

Rozhodnutí poroty: „Je to originální a šokující film, který odhaluje morální, právní a politické selhání mezinárodního společenství při řešení jednoho z nejnaléhavějších humanitárních problémů současného světa: přílivu uprchlíků, kteří utíkají před pronásledováním, konflikty a nespočtem dalších nebezpečí ve svých zemích původu. Azyl v nedohlednu konkrétně zobrazuje pokrytectví a morální úpadek politiky australské vlády, jež převáží žadatele o azyl a imigranty do detenčních center mimo své břehy, kde je drží po neurčitou dobu jako trest za hledání útočiště v Austrálii.“

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ POROTY VÁCLAVA HAVLA

Zprávy z Al-'Ajún / News from Laayoune

Režie Đuro Gavran
Chorvatsko | 2016 | 50 min.

Rozhodnutí poroty: „Snímek zobrazuje nenásilný boj Sahařanů za spravedlnost. Zatímco Sahařané na okupovaném území čelí všudypřítomnému porušování lidských práv, saharští uprchlíci živořící uprostřed saharské pouště čekají na dlouho slibované referendum o sebeurčení. Rada bezpečnosti OSN ale doposud neschválila jeho konání. Tímto čestným uznáním vyzýváme mezinárodní společenství, aby jednalo.“

CENA POROTY ČESKÉ SOUTĚŽE

Normální autistický film / Normal Autistic Film

Režie Miroslav Janek
Česká republika | 2016 | 88 min.

Rozhodnutí poroty: „Rozhodli jsme se ocenit pečlivě zpracovaný a mistrovsky sestříhaný film a nádherný

a povznášející příběh o vnitřním životě pěti výjimečných dětí, jejichž skrytý svět nám snímek krásně odhaluje.“

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ POROTY ČESKÉ SOUTĚŽE

Díra v hlavě / A Hole in the Head

Režie Robert Kirchhoff
Česká republika, Slovensko | 2016 | 88 min.

Rozhodnutí poroty: „Je to silný a poetický film, který nám opět připomíná, že o holokaustu stále nevíme všechno. Režisér a jeho tým vytvořili vizuální prostor pro důležité svědectví romského národa, jehož představitele snímek uznává za zapomenuté oběti druhé světové války.“

CENA STUDENTSKÉ POROTY

Zemřít pro design / Death by Design

Režie Sue Williams
USA | 2016 | 73 min.

Rozhodnutí poroty: „Rozhodli jsme se film ocenit zejména kvůli tématu, které se dotýká nás všech, generace obklopené elektronickými zařízeními. Domníváme se, že rizika výroby spotřební elektroniky nejsou veřejnosti dostatečně známa a osvěta o znečištění životního prostředí je velmi důležitá. Oceňujeme, že film přesto ukázal pozitivní příklady zodpovědných výrobců a nenásilnou formou sdělil, že Země je jenom jedna a žádný problém není tak daleko, aby se nás netýkal.“

Divácká cena Nadačního fondu AVAST

Život začíná po stovce / Life Begins at 100

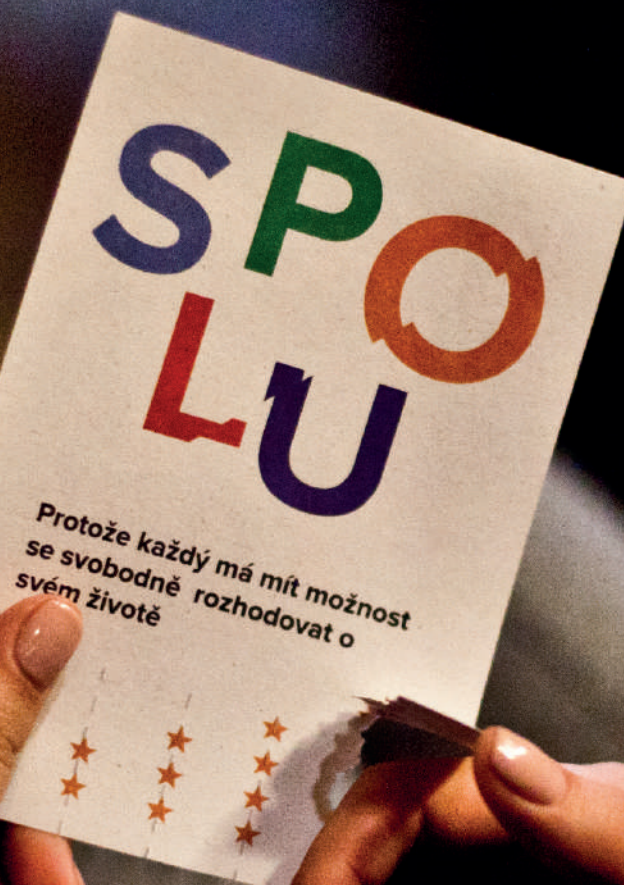
Režie Asa Blanck

Švédsko | 2015 | 58 min.

Vitální 104letá bloggerka Dagny Carlsson ze Švédska okouzila publikum Jednoho světa. Dokument o jejím aktivním prožívání vysokého věku **Život začíná po stovce** získal v diváckém hlasování celkovou známku 1,22 a na první příčce bodování se s přehledem držel po celou dobu festivalu.

Dnes 105letá Dagny necestovala do Prahy převzít cenu, ale poslala videopozdrav.

Film kromě Prahy promítalo i 18 regionálních festivalových měst. V diváckém hlasování bylo odevzdáno celkem 21412 hlasovacích lístků.



DIVÁCKY NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ FILMY FESTIVALU:

Pořadí	Název filmu	Známka
1	Život začíná po stovce	1,22
2	Škádlení Goliáše	1,24
3	Kdo mě teď bude mít rád?	1,26
4	Normální autistický film	1,34
5	O čo ide Idě	1,36
6	Blanche nebude sedět v koutě Ohrožená semínka	1,37
7	Miluj mě, jestli to dokážeš Není úniku	1,38
8	Íránský rave Irská královna	1,42
9	My jsme počátek lidstva	1,44
10	Sestry z vězení	1,46

„Jsem moc šťastná a vděčná za cenu od vašich diváků. Praha patří k mým oblíbeným městům. Ráda bych se k vám dnes večer připojila, ale jsem zaneprázdněná natáčením nového filmu. Zdravím vás ze Stockholmu. Nikdy není pozdě!“

Dagny Carlsson, protagonistka *Život začíná po stovce*

Poroty



POROTA MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE

Bruno Dequen

Programový ředitel festivalu Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)

Florencia Santucho

Ředitelka Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos v Argentině, Festival Internacional de Cine Ambiental a Festival Internacional de Cine Ambiental y de Derechos Humanos v Asunciónu v Paraguayi

Leena Pasanen

Výkonná a umělecká ředitelka filmového festivalu DOK Leipzig

Liang Zhao

Nezávislý filmař a fotograf, jeho film Behemoth získal Cenu za nejlepší režii na Jednom světě 2016.

Zdeněk Holý

Děkan pražské FAMU od roku 2016



POROTA VÁCLAVA HAVLA

Andrés Cañizález

Výzkumný pracovník na Universidad Católica Andrés Bello ve Venezuele v oboru historie a politikologie

María Carrión

Novinářka a lidskoprávní aktivistka, výkonná ředitelka Western Sahara International Film Festival (FiSahara)

Moataz El Feghery

Koordinátor International Foundation for the Protection of Human Rights Defenders (Front Line Defenders) pro oblast Blízkého východu a severní Afriky

Tetiana Pechonchyk

Ochránkyně lidských práv na Ukrajině, předsedkyně rady v Human Rights Information Center

Artur Sakunts

Člen Národní rady Arménie zřízené ministerstvem spravedlnosti a předseda organizace Helsinki Citizens' Assembly



POROTA ČESKÉ SOUTĚŽE

Barbara Orlicz-Szczypula

Dramaturgyně Krakow Film Festival, nejstaršího a nejvýznamnějšího festivalu dokumentárních a krátkých filmů v Polsku

Emel Celebi

Filmařka a organizátorka filmových festivalů Istanbul Documentary Days a Which Human Rights?

Veton Nurkollari

Umělecký ředitel DokuFestu, největšího a nejvýznamnějšího filmového festivalu v Kosovu

Iris Olsson

Umělecká ředitelka festivalu dokumentárních filmů DocPoint Helsinki

STUDENTSKÁ POROTA

Jakub Čech

Držitel zvláštního uznání Ceny Gratias Tibi za aktivity týkající se komunální politiky v jeho domovském městě Prostějově

Jakub Hodulík

Spolupořadatel Jednoho světa v Třinci a koordinátor místní skupiny Amnesty International Karviná

Eliška Chaloupková

Vítězka loňského ročníku Literární soutěže Jednoho světa na školách

Anna Zítová

Organizátorka Filmového klubu Jednoho světa na školách na Gymnáziu Mozartova v Pardubicích a dobrovolnice Charity



Hrdinové a hrdinky z filmů

Na Jednom světě nejsou silnější okamžiky, než když skončí film, v sále se rozsvítí a před diváky předstoupí protagonisté, jejichž příběh uplynulou hodinu sledovali. Které tváře vystoupily z plátna letos?

Cleopatra Kambugu a Nelson Kasaija

Ugandská trans žena a její partner, z filmu **Perla Afriky**

Jorge Enrique Botero

Novinář dokumentující kolumbijské guerilly FARC, z filmu **Ukončit válku**

Joe Moses

Aktivista z Papuy-Nové Guiney bojující proti zvláštní developerské firmě a vládě, z filmu **Opozice**

Bruce Hall

Jeden ze tří slabozrakých fotografů z filmu **Foceno ve tmě**

Mubin Shaikh

Antiradikalizační expert, z filmu **Kyberdžihád**

Thierry Niang

Tanečník a choreograf, který vyvinul metodu komunikace s lidmi s Alzheimerovou chorobou, z filmu **Blanche nebude sedět v koutě**

Frederik Polak

Nizozemský psychiatr, jenž provedl svou pacientku eutanázií, z filmu **Nebojím se**

Ausman Khalifa

Lybijský ateista, z filmu **Černá ovce**

Walaa Kharmanda

Účastnice protestů proti vládě Bašáda Assada, z filmu **Ve válečné show**

Jakob Sachs

Mladý Němec hledající svou víru, z filmu **Můj bratr Jacob**

Saar Maoz

HIV pozitivní gay z ortodoxní izraelské rodiny, mluvčí Israel AIDS Task Force, z filmu **Kdo mě teď bude mít rád?**

Hanna Halmeenpää

Aktivistka proti výstavbě jaderné elektrárny a poslankyně finského parlamentu za Zelené, z filmu **Můj nukleární soused**

Joshua Evans

Odborník na udržitelnou potravu a účastník výzkumu využití hmyzu v kuchyni, z filmu **Brouci**



Foto: Eva Kořínková, Lukáš Biba

Výběr z festivalových hostů

POROTY

Andrés Cañizalez (Venezuela), María Carrion (Španělsko), Emel Celebi (Turecko), Bruno Dequen (Kanada), Moataz Elfegiry (Egypt), Zdeněk Holý (ČR), Veton Nurkollari (Kosovo), Iris Olsson (Finsko), Barbara Orlicz-Szczypula (Polsko), Leena Pasanen (Německo), Tetiana Pechonchik (Ukrajina), Artur Sakunts (Arménie), Florencia Santucho (Argentina), Liang Zhao (Čína)

FILMOVÍ TVŮRCI A TVŮRKYNĚ

Daniel Abma (Nizozemsko), Zardasht Ahmed (Norsko), Kaarle Aho (Finsko), Frank Amann (Německo), Maria Arlamovsky (Rakousko), Claire Beilvert (Francie), David Borenstein (Dánsko), Niina Brandt (Finsko), Sara Broos (Švédsko), Antony Butts (Velká Británie), Alastair Cole (Velká Británie), Roser Corella (Německo), Maria del Mar Rodriguez (Španělsko), Jessie Deeter (USA), Alexandre Dereims (Francie), Pau Faus (Španělsko), Hollie Fifer (Austrálie), Sergei Freedman (Izrael), Aniela Astrid Gabryel (Polsko), Josette Gauthier (Kanada), Đuro Gavran (Chorvatsko), Hans Ulrich Gossel (Belgie), Kateřina Hager (ČR), Nick Higgins (Velká Británie), Fadi Hindash (Nizozemsko), Elina Hirvonen (Finsko), Miroslav Janek (ČR), Marek Jancovic (Nizozemsko), Janyl Jusupjan (Kyrgyzstán), Vlad Ketkovich (Rusko), Robert Kirchhoff (Slovensko), Adéla Komrží (ČR), Angélique Kourounis (Řecko), Askold Kurov (Rusko), Emil Langballe (Dánsko), Maria Teresa Larraín (Kanada), Irene Langemann (Německo), Christian Lelong (Francie), Pia Lenz

(Německo), Petr Lom (Kanada), Jan Macola (ČR), Stéphane Malterre (Francie), Vitaliy Manskiy (Rusko), Antonio Martino (Itálie), Susanne Regina Meures (Německo), Mette Cheng Munthe-Kaas (Norsko), Saara Helene Murto (Finsko), Pinja Mustajoki (Finsko), Ugis Olte (Lotyšsko), Fredrik Oskarsson (Švédsko), Asli Özarslan (Německo), Lise Birk Pedersen (Dánsko), Zuzana Piussi (Slovensko), Angelos Rallis (Řecko), Pål Refsdal (Norsko), Tereza Reichová (ČR), Elí Roland Sachs (Německo), Nima Sarvestani (Švédsko), Tzachi Schiff (Izrael), Georgia Scott (Velká Británie), Sine Skibsholt (Dánsko), Dagmar Smržová (ČR), Peter Svatek (Kanada), Eva Tomanová (ČR), Sophie Wiesner (Rakousko), Henning Wirtz (Německo), Anna Zamecka (Polsko).

ORGANIZÁTOŘI A ORGANIZÁTKY FILMOVÝCH FESTIVALŮ

Nakinai Aidakeeva (Bir Duino, Kyrgyzstán), Gediminas Andriukaitis (Incovenient Films Festival, Litva), Ayman Bardawil (ANHAR, Jordánsko), Nora Beňáková (Jeden svět, Slovensko), Tanya Berndsen (Without Borders FF, Německo), Eileen Daily (Document Glasgow, Velká Británie), Li Dan (China Women's FF, Hongkong, Čína), Sawsan Darwaza (ANHAR, Jordánsko), Mario Friso (Festival des Libertés, Belgie), Natalie Gravenor (One World Berlin, Německo), Johann Habiger (One World Berlin, Německo), Lidia Hvan (Bir Duino, Kyrgyzstán), Jan Sebastian Friedrich-Rust (Aktion gegen den Hunger, Německo), Kebour Ghenna (Initiative Africa, Etiopie), Enikő Gyureskó (Verzio, Maďarsko), Leonie Holkenbrink (Aktion gegen den Hunger, Německo), Sabrina Innocenti (École Cinéma, Itálie), Tolekan Ismailova (Bir Duino, Kyrgyzstán), Narius Kairys (Incovenient Films Festival, Litva), Ehab Al Khatib (ANHAR, Jordánsko), Sam Kenyon (Document Glasgow, Velká Británie), Ira Kormannhaus (German Documentaries, Německo), Isabelle Kraus (Nürnberg International Human Rights FF, Německo), Andrea Kuhn (Nürnberg International Human Rights FF, Německo), Grit Lemke (DOK Leipzig, Německo), Lars Leidl (MOVE IT!, Německo), Sandra Mora (Womanhood Festival, Uganda), Maciej Nowicki (Watchdocs, Polsko), Uta Quietzs (MOVE IT!, Německo), Silvia Nadine Gutierrez Pinto (Movimiento Puente, Nikaragua), Daniel Rode (MOVE IT!, Německo), Birutė Sabatauskaitė (Incovenient Films

Festival, Litva), Angelika Schuster (One World Filmclubs, Rakousko), Andrea Schwemmer (Interfilm Berlin, Německo), Tristan Sindelgruber (One World Filmclubs, Rakousko), Kirsty Somerville (Take One Action, Velká Británie), Julia Sternthal (This Human World, Rakousko), Tamara Van Strijthem (Take One Action, Velká Británie), Alexandra Telpis (Chesnok Festival, Moldavsko), Hakon Tveit (Bergen IFF, Norsko), Wotienke Vermeer (IDFA, Nizozemsko), Sean Welsh (Document Glasgow, Velká Británie), Justé Zavišaitė (Incovenient Films Festival, Litva), Silvia Zimmermann (MOVE IT!, Německo)

OSTATNÍ HOSTÉ

Alex Bakker (transgender aktivista, Nizozemsko), Adam Bodnar (ombudsman, Polsko), Shamil Ibragimov (Soros Foundation, Kyrgyzstán), Igor Kaljapin (Výbor na obranu proti mučení, Rusko), Regina Heim-Reinhardt (Evangelisch-Lutherische Gebärdensprachliche Kirchen-Gemeinde in Bayern, Německo – Jeden svět pro všechny), Rosa Reinhardt (Evangelisch-Lutherische Gebärdensprachliche Kirchen-Gemeinde in Bayern, Německo – Jeden svět pro všechny), Sergej Romanov (Výbor na obranu proti mučení, Rusko), Olga Sadovska (Výbor na obranu proti mučení, Rusko), Natalia Taubina (nezisková organizace Obshestvenny verdict, Rusko), Marijke de Valck (autorka a výzkumnice zabývající se festivaly, Nizozemsko)

EAST DOC PLATFORM

David Alræk (Norsko), Joe Bini (Itálie), Arnau Gifreu Castells (Španělsko), Geralyn White Dreyfous (USA), Helle Faber (Dánsko), Sandra Gaudenzi (Velká Británie), Mridu Chandra (USA), Alexia Muiños (Španělsko), Ulla Simonen (Finsko), William Uricchio (USA)

Festivals Meet Festivals

Navazování kontaktů se zahraničními festivaly a vzájemné sdílení zkušeností je pro další rozvoj Jednoho světa velmi důležité. Proto jsme v Praze i v tomto ročníku uspořádali pracovní setkání organizátorů a organizátorek zahraničních filmových festivalů. Akce nazvaná **Festivals Meet Festivals** se opět rozrostla, v pátek 10. března se jí zúčastnilo 64 lidí z celého světa.

Tématem letošního setkání bylo členství v sítích sdružujících filmové festivaly na lokální, regionální i mezinárodní úrovni. Diskutovalo se o přínosu sdružování i negativních dopadech, možnostech zakládání nových sítí i o největších překážkách jejich vzniku.

V úvodu setkání představili zástupci jordánského festivalu Karama nově založenou síť ANHAR, která sdružuje arabské filmové festivaly a poskytuje jim lidskoprávní dokumentární filmy připravené k promítání v arabském regionu.

Po prezentacích následovaly skupinové diskuze a společný oběd, které účastnicím a účastníkům skýtaly příležitost vzájemně se poznat a nacházet možnosti spolupráce.

„Byla to skvělá příležitost potkat nové přátele a posunout se dál v mých plánech a projektech. Rozhodně zůstanu ve spojení s Li Danem z hongkongského festivalu a přivezu čínskou dokumentární tvorbu k nám do Itálie.“

Sabrina Innocenti, École Cinéma, Itálie



Ohlasy festivalových hostů

Bylo skvělé potkávat další lidi z branže během neformálních událostí, kde s tím ani nepočítáte – například při průvodcované procházce Prahou nebo při snídani v hotelu. Je to příjemný způsob, jak získat nové kontakty. Také večerní setkání nad drinkem byla z tohoto hlediska velmi přínosná. Díky všem z týmu Jednoho světa!

Daniel Abma, režisér filmu Transit Havana

Moc děkuji za pozvání do poroty! Sledování českých filmů jsem si moc užila. Myslím, že promítat české filmy dramaturgům zahraničních festivalů je výborný nápad. Díky za filmy, skvělou atmosféru, nadstandartní péči, networkingové příležitosti. Jeden svět je výborná akce!

Barbara Orlicz-Szczypula, členka Poroty České soutěže

Jako člen poroty jsem byl nadšený z diskusí s ostatními porotci. Udělala na mě dojem vstřícnost průvodce naší poroty a to, s jakou lehkostí a efektivitou nás koordinoval.

Bruno Dequen, člen Poroty Mezinárodní soutěže

Nejsilnějšími momenty festivalu pro mě byly pofilmové debaty a závěrečný ceremoniál. Vnímat úryvky z oceněných filmů a poslouchat jejich autory, jak s vášní hovoří o svých dílech, byla fascinující zkušenost.

María Teresa Larrain, režisérka a protagonistka filmu Žena stínů

Bylo skvělé potkat tolik režisérů a nových lidí. Nemohu vyzdvihnout jen jeden festivalový moment. Praha je úchvatné město a každý, kdo se na Jednom světě podílí, na mě udělal hluboký dojem. Bylo pro mě ctí být představen Erin Kotheimer z americké ambasády.

Bruce Hall, protagonista filmu Foceno ve tmě

Můj film získal velmi pěknou odezvu. Zvláštním překvapením byl velmi emocionální dopis od jednoho českého filmaře, který mi napsal, jak moc ho můj film zasáhl. Přeji vám jen to nejlepší a díky za vaši skvělou práci.

Sara Broos, režisérka filmu Odrazy

Užila jsem si všechny akce, kterých jsem se zúčastnila. Bylo výborné, že se konaly na různých místech, takže jsem měla možnost trochu prozkoumat město.

Kirsty Somerville, organizátorka filmového festivalu Take One Action, Skotsko

Bylo mi potěšením navštívit váš festival. Zvláště děkuji za setkání Festivals Meet Festivals. Verzio se od Jednoho světa má hodně co učit. Bylo pro mě velmi přínosné sledovat, jak váš festival funguje, a také navázat kontakty se zástupci dalších zahraničních festivalů.

Enikő Gyureskó, Verzio Film Festival, Maďarsko

Váš festival se mi moc líbil. Má výbornou organizaci a perfektní načasování. Víím, že Jeden svět existuje již řadu let, ale téma lidských práv je v současnosti důležitější než kdy jindy. Překvapil mě rozsah vašeho festivalu. Tolik filmů! A tolik festivalových míst.

Peter Svatek, režisér filmu Divadlo života



East Doc Platform 2017

Již po šesté se v průběhu Jednoho světa v Praze konala největší dokumentární událost v regionu East Doc Platform pořádaná Institutem dokumentárního filmu (IDF). Od 6. do 12. března se zde sešlo na 400 filmových profesionálů a profesionálek, zástupců významných světových festivalů a klíčových osobností dokumentárního filmu. O účast na East Doc Platform se ucházel rekordní počet 284 filmových projektů ve stadiu vývoje, produkce a postprodukce. Z nich bylo vybráno 40 dokumentů, které soutěžily o devět cen.

Hlavní ocenění – **Cenu East Doc Platform** – za nejlepší projekt ve stadiu vývoje a produkce získal ruský film na téma současné propagandy **Provinční město E** režiséra Dmitrije Bogolubova a jeho spolupracovnice Anny Šišové–Bogolubové. Tvůrci si odvezli 7500 EUR na dokončení dokumentu. Vítězný film vybrala mezinárodní porota složená ze zástupců filmových festivalů a zástupců sales.

Otevřený program East Doc Platform zahrnoval přednášky, workshopy a diskuse s mezinárodními hosty a byl přístupný veřejnosti. Program nabídl např. masterclass střihače Joea Biniho o roli střihu v dokumentární tvorbě, o dopadu rozšířené reality na dokumentární praxi hovořil William Uricchio z massachusettského MIT, zástupkyně největších dokumentárních filmových festivalů diskutovaly o situaci filmových tvůrkyň na mezinárodním poli.

Téma šestého ročníku East Doc Platform znělo: „Přítomnost, která trvá.“

„V době, kterou charakterizuje zahlcení informacemi, podporujeme autorský dokumentární film, který se v trysku současnosti vědomě zastavuje, upíná pozornost na detail, a promýšlí tak závažná témata z nové perspektivy.“

Filip Remunda, spoluzakladatel a člen rady IDF





Festivalová místa

Projekce filmů letos probíhaly ve 12 sálech osmi pražských kin. K tradiční sestavě kin Lucerna, Světozor, Atlas, Kino 35 ve Francouzském institutu, Ponrepo, Evald a Městská knihovna letos nově přibýlo Bio OKO na Letné s kapacitou 280 míst.



Panelové debaty se opět konaly ve velkém sále Městské knihovny a masterclasses v Kině 35.

Divácké centrum se i letos nacházelo v prostorách Galerie Lucerna, kde se odehrávala většina doprovodného programu. Také zde byl umístěn VR Space s brýlemi na virtuální realitu, festivalový infostánek a stánek Klubu přátel Člověka v tísní. Z kina Světozor jsme sem přesunuli dětský koutek, který nám pomohla vybavit Česká televize, dětský kanál Děčko a nábytkové studio Devoto. Služby dětského koutku využilo celkem 58 dětí, resp. jejich rodičů.

Návštěvnost festivalu v Praze

Jeden svět v Praze navštívilo **celkem 47 074 lidí**. Odpolední a večerní projekce pro veřejnost zhlédlo 33 103 diváků a diváček. Dopolední projekce pro školy vidělo **13 141 žáků, studujících a vyučujících**. Doprovodný program přilákal **830 osob**, z toho 400 byli zájemci o virtuální realitu. Z doprovodných akcí měl **největší úspěch taneční workshop s Thierryem Niangem** z filmu *Blanche ne bude sedět v koutě*, který navštívilo neuvěřitelných 150 osob, většinou senierek z organizace Elpida.

V Praze se konalo 332 projekcí pro veřejnost a 162 pro školy.

První vyprodanou projekcí byl letos íránský rave. Film vzbudil tak velký ohlas, že tři ze čtyř jeho projekcí byly vyprodány.

Pro velký divácký zájem jsme do festivalového programu přidali projekce dokumentů **My jsme počátek lidstva**, **Íránský rave**, **Skutečná cena lodní dopravy** a **V temnotách webu**.

CELKEM

47 074
diváků
a diváček

494
projekcí



Ohlasy diváků a divaček

Díky většímu počtu zhlédnutých filmů si odnáším ucelenější pohled na komplikovanou situaci, do které se náš svět dostal, a už jsem měl i s kamarády několik debat, jestli je vůbec nějaká cesta k záchraně. Díky festivalu jsme objevili několik dalších Pandořiných skříněk.

Odnáším si inspiraci a zamyšlení, jak bych mohla více pomáhat ostatním a dělat smysluplné věci.

Dozvěděla jsem se hodně nových informací a pod jejich vlivem jsem se stala členem Klubu přátel Člověka v tísní.

Nejsilnějším zážitkem pro mě bylo, že ačkoliv nevidím, můžu film plnohodnotně sledovat s ostatními. Ještě jsem takové promítání nikdy předtím nezažila a byl to opravdu úžasný zážitek. Skvělý byl samozřejmě i promítaný dokument, který mě obohatil a donutil se zamyslet.

Upřímně, já byla dojatá vždy už před filmem po reklamě na Zátíší group. Ale každý dokument ve mně nechal silné emoce, pokaždé z jiného soudku.

Když jde člověk na tolik dokumentů během pár dní a dozví se tolik nových, a hlavně rozmanitých věcí ze všech různých koutů světa, má potom zvláštní pocit. U některého filmu je člověk překvapený a žasne, u jiného se mu chce plakat a u dalšího se zase směje.

Zaujaly mě interaktivní dokumenty – prožívat film přímo z centra dění je opravdu velmi silný zážitek.

Debata s režisérkou Hollie Fifer a protagonistou Joe Mosesem po filmu Opozice a její následné přesunutí do předsálí – to byl hodně silný zážitek.

Množství lidí, kteří na filmy s lidskoprávními tématy chodí, je obrovské. Odnáším si sílu společnosti a víru v toleranci, spravedlnost, svobodu, demokracii.

Spousta lidí, zajímavých hostů a zejména otevřenost festivalu pro lidi se znevýhodněním posouvá festival na úplně jinou dimenzi než doposud. Bravo!

Ste úplně skvělí a vel'ká vd'aka za všech l'udí, kterým touto cestou otvárate oči. Ja sama na tento festival strašně verbujem l'udí z celého môjho okolia a je to jedna z udalostí roka, na ktorú stále odpočítavam dni!



Výzkum dopadu filmů na diváky

Ve spolupráci s agenturou MilwardBrown jsme i letos zkoumali dopad vybraných filmů na diváky a diváčky. Tentokrát jsme se soustředili na migrační tematiku a oslovovali publikum dokumentů **Ve válečné show** a **Ztraceni v Libanonu**.

Výzkum probíhal ve dvou fázích. Nejdříve respondenti a respondentky vyplnili dotazníky bezprostředně po zhlédnutí filmů. Následně byli po měsíci kontaktováni emailem a vyplnili další dotazník. Třetí fáze proběhne po půl roce.

VE VÁLEČNÉ SHOW (Andreas Dalsgaard, Obaidah Zytoon)

Dokument o skupině syrských přátel, která se vlivem občanské války rozpadá. Po účasti v protestech jsou někteří členové uvězněni a zavražděni, jiní se radikalizují, nebo se z nich stanou uprchlíci.

ZTRACENÍ V LIBANONU (Sophia Scott, Georgia Scott)

Dokument o situaci syrských uprchlíků v Libanonu, kteří se po zpřísnění azylové politiky stávají ilegálními přistěhovalci a hrozí jim vyhoštění.

Z výzkumu vyplynulo, že oba dokumenty byly pro publikum zajímavé a originální, ale zároveň i nepříjemné a rozčilující. Lze tedy předpokládat, že **mohou ovlivnit jejich postoje a chování**.

Bezprostředně po zhlédnutí cítilo **74 % diváků větší chuť pomoci uprchlíkům**. Více než polovina lidí si hodlala více zjišťovat informace a diskutovat o tématu uprchlíků, 40 % diváků dokumenty pomohly získat větší představu o tom, jak lze uprchlíkům pomoci. Toto rozhodnutí trvalo měsíc po zhlédnutí filmů.

Filmy **výrazně přitáhly pozornost dotazovaných k postojům politiků vůči uprchlíkům** a motivovaly je zvažovat migrační postoje kandidátů při volbách. Měsíc od zhlédnutí filmu byla tato tendence ještě silnější, z 57 % vzrostla dokonce na 76 %.

Nejčastějším způsobem, jak respondenti chtěli podpořit uprchlíky, je **finanční příspěvek**. Po zhlédnutí dokumentu se 8 % respondentů stalo členy Klubu přátel Člověka v tísni. Druhou nejčastější formou pomoci je dobrovolnická účast v neziskových organizacích. Dále se dotazovaní snaží diskutovat o tématu a informovat ostatní lidi.

Diváci si nejčastěji zjišťovali informace pomocí **zpravodajských stránek a dokumentů na podobné téma**. Třetina lidí si hledala informace také na sociálních sítích a webech neziskových organizací.

Respondenti dodrželi svůj předpoklad, že se budou snažit změnit názor lidí na uprchlíky (60 %) a budou se aktivně zapojovat do diskuzí o uprchlických tématech (43 %). Třetina jich v měsíci po zhlédnutí filmu podpořila neziskové organizace a 19 % z nich se zúčastnilo události s uprchlickou tematikou. **Film motivoval 17 % diváků k poskytnutí finanční a materiální pomoci**.

Protože diváci a diváčky už před příchodem do kina měli značně pozitivní postoj k uprchlíkům, zhlédnutí dokumentů nezpůsobilo velký posun v zájmu o problematiku a v postojích vůči migraci. Filmy je však dokázaly motivovat k pomoci uprchlíkům, a to jak k materiální pomoci, tak i šíření informací v diskuzích.





Jeden svět na školách

Celkem 160 dopoledních projekcí uspořádal v Praze Jeden svět na školách pro základní a střední školy. Z toho 101 jich bylo určeno mladším žákům a žákyním základních škol a 59 projekcí se zúčastnili studenti a studentky středních škol a žáci vyšších ročníků základních škol. Těm jsou nabízeny filmy z programu pro dospělé.

Do Jednoho světa na školách se letos zapojilo 156 pražských škol. Do kina přišlo celkem 13141 diváků a diváček, z toho 12381 žáků, žákyň a studujících a 760 vyučujících. Pro školy se promítalo v deseti pražských kinosálech.

Výjimečná byla školní projekce v Bio OKO zaměřená na mladé diváky s postižením. Zúčastnilo se jí 119 dětí, 22 pedagogů a asistentů z Jedličkova ústavu a školy, Gymnazia pro sluchově postižené, Základní školy pro zrakově postižené a Školy Jaroslava Ježka, MŠ, ZŠ, praktická a ZUŠ pro zrakově postižené. Začátek projekce byl o 30 minut opožděn, protože příchod do sálu byl pro diváky komplikovaný. Reakce publika byly nadšené.

V rámci regionálních festivalů navštívilo dopolední projekce pro školy celkem 43985 žáků, žákyň a vyučujících z celé republiky. Nejpočetnější školní publikum přilákal Jeden svět v Brně, kde dopolední projekce navštívilo 5678 osob.

V Praze se mimo dopoledních školních projekcí **promítalo také pro vyučující**, pro které byla připravena speciální projekce filmu **Zmetci** s pofilmovou debatou s odborníkem na dětskou psychologii PhDr. Václavem Mertinem. Té se zúčastnilo 67 učitelů a učitelek.



SETKÁNÍ STUDENTSKÝCH FILMOVÝCH KLUBŮ JSNŠ

Na tradiční setkání letos do Prahy přijelo 38 účastníků a účastnic včetně deseti zástupců filmových klubů z Moldavska. „Klubáci“ se zdokonaľovali v přípravě projekce a vedení debaty s hostem a mohli se zúčastnit také workshopu s novinářem Ondřejem Soukupem. Zapojili se i do sobotního festivalového programu a v neděli ráno se setkali s režisérkou Anielou Astrid Gabryel po zhlédnutí jejího filmu **Kdy už ten vítr ustane**.

CENA STUDENTSKÉ POROTY

Studentská porota vybírala vítězný film z pěti dokumentárních snímků určených středoškolskému publiku. Jako nejlepší film ocenila **Zemřít pro design** americké režisérky Sue Williams, který se zabývá riziky výroby spotřební elektroniky.

JEDEN SVĚT DĚTEM

Velký zájem byl také o čtyři **projekce určené pro rodiče s dětmi**. Každá z nich nabídla jinou sestavu snímků z kategorie Jeden svět dětem, které zpracovávají témata chudoby, nemoci, přátelství nebo mezigeneračního dialogu. Filmy byly určeny dětem ve věku 8 až 14 let a po promítání následovaly výtvarné a animační dílny ve spolupráci s Ultrafunem, Aeroškolou a studentkou animace a scénografie Míšou Režovou.

SOUTĚŽE

V rámci Jednoho světa byla vyhlášena **literární soutěž** pro studenty starší 15 let a **výtvarná soutěž**, kdy soutěžící malují obrázky na motivy z dokumentů, které viděli na festivalu. Každoročně se zapojují stovky žáků a žákyň a přichází i kolektivní díla, na kterých spolupracují celé třídy.

Jeden svět v regionech



Po Praze se festival přesunul do **32 měst po celé České republice**. Nově do festivalové rodiny **přibýly Semily**, kde se Jeden svět konal v legendárním, nedávno zrekonstruovaném kině Jitřenka, v němž historicky první projekce proběhla před téměř sto lety.

Jeden svět v regionech **celkem přivítal 70 564 diváků a divaček**. Z toho 21 393 jich navštívilo projekce pro veřejnost, 43 985 dětí a mládeže zhlédlo dopolední projekce pro školy a 5 186 lidí se zúčastnilo doprovodných akcí. Především díky školním projekcím došlo u regionálních festivalů k dalšímu růstu návštěvnosti. V ní tradičně excelovalo **Ústí nad Orlicí**, kde na projekce Jednoho světa přišlo o 500 diváků a divaček více než vloni. V **Havlíčkově Brodě** a ve **Zlíně**

stoupala návštěvnost večerních projekcí víc než dvojnásobně. Skvěle se letos festivalu dařilo také v **Ostravě, Třinci** nebo **Karlovy Varech**.

Nejnávštěvovanějším dokumentem byl **Normální autistický film**. Regionální týmy uspořádaly 285 pofilmových debat. Účastnili se jich nejen domácí filmaři a experti. Například Jeden svět v **Českém Krumlově, Ostravě** nebo **Znojmě** zorganizoval diskuse se zahraničními režiséry prostřednictvím Skype.

Celkem 15 měst svému publiku představilo několik projektů ve virtuální realitě. Některá města se také zapojila do naší nové iniciativy Jeden svět pro všechny – promítala filmy se speciálními titulky pro neslyšící a tlumočila debaty do znakového jazyka. V **Ostravě** věnovali odstraňování bariér celý den pod názvem Jeden svět všemi smysly. V **Hradci Králové** byla členkou organizačního týmu neslyšící dobrovolnice.

Celkem v regionech s organizací festivalu pomáhalo **375 dobrovolníků a dobrovolnic**.



Jeden svět v Bruselu

Výběr 15 dokumentů uvedených v Praze promítal od 24. dubna do 4. května Jeden svět v Bruselu. Projekce 11. ročníku bruselského festivalu se konaly v budově Stálého zastoupení ČR při EU, v hlavní bruselské kulturní instituci Bozar, v Evropském parlamentu, v Norway House a nově také v Cinema Galeries a v budově Výboru evropských regionů. Dokumentární filmy a debaty navštívilo celkem 1625 diváků a diváček.



Mezinárodní porota ve složení Ariane Lignier (CBM International), Delphine Michel (European Institute of Peace), Susan Kerr (Christian Solidarity Worldwide), Andrew Gardner (the European Committee of the Regions), Guadalupe Casas (Protection International) a Katsiaryna Borsuk (Frontline Defenders) vybrala vítězný dokument Jednoho světa v Bruselu. Oceněný film přitáhl také největší zájem publika.

Škádlení Goliáše

Režie Sara Taksler
USA | 2016 | 111 min.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ POROTY ZÍSKALY DVA DOKUMENTÁRNÍ FILMY:

Opozice

Režie Hollie Fifer
Austrálie | 2016 | 76 min.

Ztraceni v Libanonu

Režie Sophia Scott, Georgia Scott
Velká Británie | 2016 | 81 min.

Mezi filmovými hosty, kteří v Bruselu představili své dokumenty, byli režiséři Níma Sarvestání (Sestry z vězení)

a Zaradasht Ahmed (Není úniku) a také scénárista a trans aktivista Alex Bakker (Transit Havana).

V budově Evropského parlamentu se konala projekce dokumentárního filmu Čekání o afghánské rodině, která usiluje o azyl v Dánsku. **Film zhlédlo 90 diváků a diváček**, polovina z nich byli zaměstnanci institucí EU. V diskusním panelu pak zasedla také předsedkyně organizace Refugees Welcome Michala Clante Bendixen, která osobně pracovala na případu zdokumentovaném ve filmu.

Poprve Jeden svět v Bruselu promítal pro školní publikum. Dokumenty zde vidělo celkem **235 středoškoláků a středoškolaček**, kteří si pofilmové debaty moderovali sami.

„Tento film více než jen škádlí představivost. Je to také úchvatný popis egyptských politických změn. Diváka provází dobou po skončení arabského jara a ukazuje mu egyptský boj o demokracii a snahy o definitivní opuštění autoritářského režimu.“

Film Škádlení Goliáše, rozhodnutí poroty



Jeden svět v médiích

Ve spolupráci s mediálními partnery jsme opět připravili různorodé a atraktivní zdroje informací o Jednom světě v Praze i regionech. Vyšla osmistránková příloha s filmovými tipy v **týdeníku Respekt**, články a rozhovory v zahraniční rubrice **Aktuálně.cz**, pozvánka v magazínu **Koktejl**, osm rozhovorů odvysílal spolupracující redaktor **ČRo Plus**, každý den v průběhu festivalu **Radio 1** vysílalo festivalové zpravodajství.

Během Jednoho světa v Praze novináři a novinářky uskutecnili 112 rozhovorů se zahraničními hosty. Největší zájem měli o Pala Refsdala (**Dugma: Spoušť**), Mubina Shaikha (**Kyberdžihád**) a bratry Eliho a Jakoba Sachsovy (**Bratr Jakob**). Mezi nejvýznamnější prezentace Jednoho světa v médiích bezesporu patřilo vystoupení Pala Refsdala v pořadu **Události, komentáře** na ČT24 a rozhovory Joshuy Evanse (**Brouci**) s Emmou Smetanou v **DVTV**, Cleopatry a Nelsona (Perla Afriky) pro **kulturní redakci České televize** či Adély Dražanové s Mariou Theresou Larraín pro měsíčník **Reportér**.

Díky iniciativě Jeden svět pro všechny jsme se dostali do **zpravodajství ve znakovém jazyce na ČT2**, do **ČRo Wave** a do **TV Noe**. Při natáčení reportáže **Tichých zpráv** ze zahájení festivalu jsme zvládli náš první rozhovor tlumočený do znakového jazyka.

Webové stránky festivalu zaznamenaly od půlky února do půlky března **161660 návštěv**. Nejsilnějším dnem bylo úterý 7. března (tedy první den s celodenním programem), kdy festivalový web byl navštíven 12 878krát. Nejvyhledávanějšími filmy na webu se staly **Zemřít pro design** a **Plastová Čína**. Opět stoupl počet uživatelů a uživatelů, kteří na webové stránky festivalu přicházejí z mobilních zařízení, a to téměř na třetinu.

Facebook byl nadále naší nejdůležitější sociální sítí. Počet fanoušků se oproti loňsku zvedl o 2000 na 21 856, videospot festivalu i díky crosspostování s partnerskou Alzou a Člověkem v tísni zhlédlo 26 000 uživatelů. Začali jsme se soustředit na rostoucí síť **Instagram**, kde jsme dosáhli 965 fanoušků. V Instagram stories jsme spolupracovali s Jankem Rubešem. Pokračovali jsme s komunikací na **Twitteru** s 2417 sledujícími.

Save the date

Jubilejní
20. ročník festivalu
Jeden svět
se v Praze uskuteční
5. – 14. března 2018.

Promítej i ty!

Několik dokumentů z letošního festivalu je od května 2017 zařazeno do programu Promítej i ty!, odkud si je může kdokoli v ČR zdarma a legálně půjčit a promítnout svému publiku. Počet nabízených dokumentů se tak přiblížil padesátce.

ŽIVOT ZAČÍNÁ PO STOVCE

Dokument o stoleté Švédce Dagny, která si vede blog, hledá partnery na Facebooku a užívá si život plnými doušky.



OHROŽENÁ SEMÍNKA

Příběh o komercializaci zemědělské produkce a obtížnosti návratu k přírodním semenům skrývajícím zázrak přírody.



SLYŠET OČIMA

Scény ze života rakouských neslyšících, kteří se rozhodují zda si pořídit kochleární implantát, anebo zůstat v tichém světě.



VYROB SI SVŮJ STÁT

Pohled na ukrajinský Donbas, kde se k moci dostávají separatistické jednotky vedené spornými postavami bez morálky.



