

JEDEN SVĚT 2016

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA
FESTIVALU



OBSAH

ČÍSLA 2016	TÉMA ROČNÍKU	PROGRAMOVÉ KATEGORIE	OCENĚNÉ FILMY	DIVÁCKÁ CENA NF AVAST
FILMY, KTERÉ MĚNÍ SVĚT	JEDEN SVĚT INTERAKTIVNĚ	CENTRUM GALERIE LUCERNA	LETOŠNÍ MASTERCLASSES	PANELOVÉ DEBATY
DOPROVODNÉ AKCE	EAST DOC PLATFORM	FUTURE DOCS	ZAHÁJENÍ FESTIVALU	FESTIVALOVÁ KINA
NAŠE POROTY	AKTÉŘI FILMŮ	NAŠI HOSTÉ	OHLASY HOSTŮ A DIVÁKŮ	JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH
JEDEN SVĚT V MEDIÍCH	EKOLOGICKÝ FESTIVAL	JEDEN SVĚT V REGIONECH	JEDEN SVĚT V BRUSELU	PROMÍTEJ I TY!

JAKÝ BYL JEDEN SVĚT 2016

18. ročník festivalu se konal v Praze, 32 městech v ČR a v Bruselu.

Jeden svět v Praze promítl **123 dokumentárních filmů** a 11 interaktivních projektů.

Čtyři festivalové poroty udělily šest cen.

Jeden svět podpořil Autonomní sociální centrum Klínika uspořádáním dvou projekcí v jejím prostoru.

V Praze se festival rozrostl o dva nové sály, čímž narostla kapacita o **240 míst**.

Poprvé v Praze vzniklo Divácké centrum v Galerii Lucerna, kde se odehrávala řada akcí z doprovodného programu.

Do Prahy přijelo **231** filmových tvůrců, protagonistů, lidskoprávních aktivistů a organizátorů lidskoprávních filmových festivalů.

Festival navštívilo celkem **119.387 lidí**, z toho 49.624 v Praze, 65.868 v regionech a 1.934 v Bruselu.

Novinkou v programu bylo osm masterclasses v Kině 35, na kterých vystupovali tvůrci a tvůrkyně uváděných filmů. Navštívilo je celkem **843 lidí**.

Debaty následovaly po **209 projekcích**; osm panelových debat navštívilo dohromady **2.039 osob**. Největší zájem vyvolala panelová debata o zabírání půdy, kdy byl velký sál Městské knihovny s kapacitou **386 míst** vyprodán.

Jeden svět uvedl **26 filmů** v premiéře – z toho čtyři ve světové, 18 filmů v mezinárodní, dva v distribuční a dva v evropské. Tři z premiérových filmů byly v české či slovenské produkci.

Již popáté se při Jednom světě konalo největší východoevropské setkání filmových profesionálů East Doc Platform organizované Institutem dokumentárního filmu, které přivítalo přes **400** účastníků a účastnic.

Jeden svět se letos rozhodl snížit svou uhlíkovou stopu mj. zavedením vegetariánského občerstvení a používáním elektromobilů Nissan.

Služby dětského koutku s „večerníčkovskou“ výbavou od České televize využilo **16 dětí**, jejichž rodiče šli na film do kina.

Lidskoprávní cenu Homo Homini letos získala skupina **11** kubánských disidentů. Jsou to bývalí političtí vězni tzv. Černého jara, kteří i přes tlak režimu, aby emigrovali, zůstali na ostrově a pokračují v boji za občanské svobody.

Jeden svět v Praze se konal i díky pomoci **140** dobrovolníků a dobrovolnic, v ostatních městech se na organizaci festivalů podílelo dalších **436** dobrovolníků a dobrovolnic.

Mobilní aplikaci festivalu si stáhlo **2.333 lidí**.

V médiích jsme zaznamenali **281 výstupů** z pražské části festivalu.

Jako upoutávku na letošní ročník Jednoho světa nabídl Stream.cz v únoru a březnu svým uživatelům a uživatelkám zdarma čtyři filmy, které festival uvedl v minulých letech: *Tí druzí* (127.573 zhlédnutí), *O tchu s orgány* (200.277), *Banány na pokračování* (203.681) a *Podezřelá čokoláda* (171.915).

Jeden svět v Bruselu promítal výběr **14 dokumentů**, které festival uvedl v březnu v Praze.



Volba letošního tématu byla v napjaté atmosféře příchodu migrantů do Evropy jasná. Úroveň veřejné debaty o uprchlících vedla k tomu, že se festival zaměřil nejen na uprchlíky, ale především na samotné Evropany, kteří svůj domov a tím svoji jistotu mají.

Probíhající události nás přiměly zamyslet se, co pro nás domov znamená; o jakou jeho část jsme ochotni se podělit a jakou si naopak hodláme uhájít sami pro sebe. Domov bereme jako samozřejmost a začali jsme o něm hlouběji přemýšlet až ve chvíli, kdy hrozilo jeho narušení či ztráta. Takzvaná migrační krize nám tedy ukázala hodně především o nás samotných.

Domov je soubor hodnot, který je obtížné zobrazit. Na festivalových plakátech proto zářil svazek barevných přívěsků na klíče, na kterém chybělo to podstatné – klíč. Lacíné kusy plastu symbolizovaly povrchní konzum, jemuž propadáme i ve vztahu k domovu. Slogan „Hledání domova“ odkazoval nejen ke geopolitickým problémům dnešního světa, ale i k hledání identity společného domova. Autory konceptu jsou Bohdan Heblík a Luboš Svoboda.

PROGRAMOVÉ KATEGORIE

NOVINKY

Neklidná Ukrajina

Jak se žije člověku, který den co den musí přemýšlet nad tím, co je ochoten obětovat v boji za národ? Různé dokumentární přístupy představily osudy Ukrajinců i Rusů a ukázaly pnutí mezi oběma zeměmi. Kategorie vznikla ve spolupráci s Goethe Institutem.

Kdo je tady normální?

Hrdínové a hrdinky filmů hledali svou přirozenost v době, kdy se cení uniformní zdravý vzhled a sebejistota. Na jejich obtížných osudech jsme viděli, že i lidé s tělesným či duševním znevýhodněním mohou najít vnitřní rovnováhu a nepřipadat si méněcenní.

Mezi druhy

Jak vést dialog s někým, kdo není člověk? Možnosti interakce se zvířaty, umělou inteligencí, falešnými internetovými identitami i mimozemskými civilizacemi přiměly diváky a diváčky zamyslet se, kam až sahá hranice lidství.

SOUTĚŽE

Hlavní soutěž

Tato kategorie nabídla dokumentární filmy, které originálním a vizuálně poutavým způsobem zpracovávají aktuální společenská témata. Byly to filmové novinky natočené v uplynulém roce a soutěžily o Cenu za nejlepší film a Cenu za nejlepší režii.

Máte právo vědět

Náplň této kategorie tvořily dokumenty, které s odvahou přinášejí důkazy o porušování lidských práv nebo přibližují osudy lidí, jímž nejsou lhostejné problémy jejich okolí. Hlavním měřítkem byla silná témata podávaná kvalitní filmovou formou.

HLAVNÍ TEMATICKÁ KATEGORIE

Hledání domova

Hlavní tematická kategorie reflektovala aktuální migrační situaci. Protagonisté vybraných dokumentů byli zobrazeni jak na útěku před válkou, tak při hledání smyslu života a budoucnosti v novém prostředí.

PROGRAMOVÉ STÁLICE

Cesty ke svobodě

Společnost Člověk v tísní pomáhá v zemích, v nichž dodnes vládnou nedemokratické režimy. Autoři a autorky snímků této kategorie dali slovo místním obyvatelům a snažili se zachytit jejich nelehký každodenní život.

Moc médií

Zavedených i nových sdělovacích prostředků a způsobů komunikace je v současnosti už tolik, že se v nich přestáváme orientovat. Dokumenty zkoumaly nejen společenský vliv sociálních sítí či videoher, ale i sílu tradičních analogových médií.

Takzvaná civilizace

Dokumenty o změnách životního prostředí a přírody letos sledovaly ukotvení člověka v jeho nejbližším okolí. Největší pozornost se soustředila na ilegální zabírání půdy a odhodlání obyvatel bojovat za své pouto s rodným prostředím.

Český pohled

Dokumenty českých autorů a filmy natočené v české koprodukcí se letos více než na domov soustředily na okolní svět. Řada tvůrců a tvůrkyň se vydala za silnými tématy za hranice České republiky – ať už na Ukrajinu, na Balkán nebo do Severní Koreje.

Panorama

Představuje přehledku nejlepších dokumentů promítaných na velkých filmových festivalech. České publikum mělo jedinečnou možnost podívat se na „dokumentární velko filmy“ od renomovaných filmařů a filmařek, které se líbily lidem z celého světa.

Jeden svět dětem

Pro děti od osmi do čtrnácti let festival promítl sérii krátkých dokumentů o důležitých společenských tématech. Pro jejich mladší sourozence byl po celou dobu festivalu k dispozici dětský koutek.

ZVLÁŠTNÍ KATEGORIE

iShorts: hledání domova

Tematický blok představil pět krátkých studentských snímků uvedených ve spolupráci s organizací iShorts. Studenti rakouských, německých, polských, slovenských a českých filmových škol se utkali ve vzájemném „souboji“ o pozornost festivalového publika.

Jeden svět interaktivně

Filmové plátno dokumentům nestačí. Stále častěji využívají možnosti internetu a dalších IT technologií. Ve speciálních zákoutích u filmových sálů si návštěvníci mohli vyzkoušet nejnovější webové dokumenty, hry či poprvé také virtuální realitu.

OCENĚNÉ FILMY

NEJLEPŠÍ FILM

Syrská Love Story

(A Syrian Love Story)
Sean McAllister
UK / 2015
75 min.

HLAVNÍ POROTA

Porotu zaujal radikální přístup režiséra k filmovému vyprávění i odvaha protagonistů, kteří dávají divákům nahlédnout do svého soukromí. Výsledkem je upřímný, intimní portrét rodinné krize, jež se odehrává uprostřed politické krize celé společnosti.

Člen Hlavní poroty Bohdan Bláhovec a Raghda Hassan



NEJLEPŠÍ REŽIE

Behemoth

(Behemoth)
Liang Zhao
FR, Čína / 2015
90 min.

Foto z filmu

HLAVNÍ POROTA



Foto z filmu



Neúplatní

(Incorruptible)
Elizabete Chai Vasarhelyi
USA, Senegal / 2015
90 min.

Film, který výjimečným způsobem přispívá k ochraně lidských práv

POROTA VÁCLAVA HAVLA

Dokument ukazuje, že existuje účinný způsob, jak vyjádřit nesouhlas s politickými vůdci zkorumpovanými dlouhodobým uplatňováním moci, přivyklymi masové manipulaci a vládě bez kontrolních mechanismů a transparentnosti.



Hooligan Sparrow

(Hooligan Sparrow)
Nanfu Wang
USA, Čína / 2016
84 min.

Zvláštní uznání

**POROTA VÁCLAVA
HAVLA**

Režisérka filmu *Hooligan Sparrow*
Nanfu Wang

*Tento film ukazuje, jak
si jeden z nejmocnějších
represivních režimů dneška
- režim současné Číny, který
napodobují ostatní autoritářské
a populistické režimy po celém
světě - podmaňuje jednotlivce
tím, že povolí částečné
ekonomické otevření, ale nadále
popírá základní svobody.*



Nejdřív nás budou muset zabít

(They Will Have to Kill
Us First)
Johanna Schwartz
UK / 2015
95 min.

Cena za kreativní
využití hudby a zvuku
v dokumentárním
filmu

**POROTA ČESKÉHO
ROZHLASU**

Režisérka filmu *Nejdřív nás
budou muset zabít*
Johanna Schwartz

*Film zaujal porotu především
kvalitou kontaktního zvuku
a výslednou profesionální
mixáží. Zachycení radostné
atmosféry při nepovoleném
koncertě ukazuje, že ani
válečný konflikt nedokáže
umlčet touhu po základních
lidských projevech, zejména
po hudbě, zpěvu a tanci.*



Co se nenosí

(Out of Fashion)
Jaak Kilmi,
Lennart Laberenz
Estonsko / 2015
58 min.

**STUDENTSKÁ
POROTA**

Velvyslanec Estonska Sten Schwede
přebírá cenu pro film *Co se nenosí*

*Tento film studentům
umožnil zamyslet se nad
tématy módní nadprodukce,
konzumu a plýtváním zdroji
celé planety. Přestože
tato problematika není
ve společnosti tolik
diskutovaná, je stále
aktuálnější a není možné
ji přehlížet.*

DIVÁCKÁ CENA NF AVAST

Příběh mladé Afghánky, která se vzepře osudu dětské nevěsty a jde za svým snem – stát se slavnou rapperkou. Sonita Prahu osobně navštívila a nadšenému publiku v Lucerně i zapořovala. Film získal známku 1,15 a stal se nejpopulárnějším snímkem ročníku.

Sonita

(Sonita)
Rokhsareh Ghaem Maghami
Írán, Německo / 2015
91 min.



0vace pro Sonitu



Sonita rozdává autogramy.

21.587

Tolik bylo v diváckém hlasování odevzdáno hlasovacích lístků. Jedenáct divácky nejúspěšnějších filmů 18. ročníku:

1.	Sonita	1,15
2.	Mallory	1,22
3.	Bábušky z Černobylu	1,23
4.	Člověk	1,24
5.	Záběr po záběru	1,27
6.	Normální porucha	1,30
7.	Všechn čas na světě	1,34
8.	Jak změnit svět	1,39
9.	Hooligan Sparrow	1,40
10.	Po arabském jaru & Mezi věřícími	1,42

FILMY, KTERÉ MĚNÍ SVĚT

Sílné příběhy skutečných lidí vzbuzují u mnohých festivalových diváků a divaček touhu poskytnout pomoc či vyjádřit podporu. Filmové svědectví o porušování lidských práv zase iniciuje potřebu dát najevo svůj nesouhlas. Zážitky z festivalu také pomáhají k odhodlání změnit svůj dosavadní životní styl nebo se začít dívat na svět novým, kritičtějším pohledem.

18. ročník Jednoho světa publiku nově nabídl příležitost aktivně se zapojit do vývoje událostí. Představil 18 filmů s tzv. reálným společenským dopadem (social impact films). Jsou to filmy, které nekončí závěrečnými titulky v kině – vyzývají diváky a divačky k aktivní účasti v navazujících kampaních, jejichž cílem je pozitivní společenská změna.

Příležitostí jak se zapojit do českých i zahraničních kampaní byly různé: vyjádření podpory na sociálních sítích, šíření povědomí či podepsání petice, přímá pomoc obětem prostřednictvím finančního příspěvku neziskovým organizacím či iniciativám, změna chování a přijetí nového životního stylu. Jako inspirace lidem posloužily tyto doprovodné akce:

UDRŽITELNÁ MÓDA

Prezentace šicích dílen a recyklačních obchodů k filmu *Co se nenosí*

SPOLEČNÉ STOLOVÁNÍ

Ochutnávka připravená iniciativou Zachraň jídlo k filmům *Cowspiracy* a *10 miliard – co máte na talíři?*

CYKLOJÍZDA

Pořádaná bike sharingem Rekola k filmu *Kola versus auta*

ZPÍVÁNÍ S PIANEM

Happening po filmu *Sedm písní pro dlouhý život*

Festivaloví diváci a divačky se také mohli sami přímo zapojit do výzkumu společenského dopadu. Konal se po projekcích filmů *Cowspiracy* a *10 miliard – co máte na talíři?*, jejichž cílem bylo inspirovat k většímu zamyšlení nad složením a původem konzumovaných potravin, a dokonce k vyzkoušení 30denní veganské diety. Výzkum provedla agentura MilwardBrown. Respondenti a respondentky byli dotazováni bezprostředně po zhlédnutí filmu a následně s měsíčním odstupem.

Výzkum ukázal, že oba filmy publikum silně oslovily. O *Cowspiracy* třetina respondentů prohlásila, že jim změnil život; polovina publika navíc řekla, že film sděloval jiné skutečnosti než většina filmů se stejným tématem. Názory 90 % diváků a divaček obou filmů se po zhlédnutí dokumentu změnilo pozitivním směrem – ať už snížili spotřebu masa, začali se zajímat o původ konzumovaných potravin nebo nakupovat lokální zemědělskou produkci. Lidé si také aktivně vyhledávali další informace k tématu, a to zejména po zhlédnutí filmu *10 miliard – co máte na talíři?* (96 % respondentů).

UDRŽITELNÁ MÓDA

Prezentace šicích dílen a recyklačních obchodů k filmu *Co se nenosí*



SPOLEČNÉ STOLOVÁNÍ

Ochutnávka připravená iniciativou Zachraň jídlo k filmům *Cowspiracy* a *10 miliard – co máte na talíři?*



JEDEN SVĚT INTERAKTIVNĚ

Dalším trendem ve světovém dokumentu jsou tzv. interaktivní projekty kombinující film s počítačovými hrami a rozvíjejícími se IT technologiemi. Umožňují aktivní zapojení publika, a tím intenzivnější prožitek. V Diváckém centru Galerie Lucerna, v předsálí kina Světozor, Městské knihovně a v Kině 35 byly umístěny interaktivní zóny, kde si diváci a diváčky mohli zdarma projít nejnovější interaktivní dokumenty.

4 STELLE HOTEL

4 Stelle Hotel

Kronika společenského experimentu – zasquatování opuštěného objektu bývalého luxusního hotelu

DO NOT TRACK

Přestaňte sledit

Interaktivní webová série s tématem digitální stopy a soukromí na internetu

LAHORE LANDING

Přistání v Lahore

Zachycení života v Lahore v kontrastu k negativnímu mediálnímu obrazu Pákistánu

LIFE ON HOLD

Život musí počkat

Obrazy života deseti syrských uprchlíků žijících v Libanonu

QUIPU

Quipu

Kolektivní paměť Peruánců a Peruánek sterilizovaných za vlády prezidenta Fujimoriho v 90. letech 20. století

THE DEEPER THEY BURY ME

Jako v hrobě

Příběh Hermana Wallace, vězně nejdéle drženého na samotce za celou historii amerického vězeňství

FALCIANI'S SWISSLEAKS

Velká datová loupež

Případ whistleblowingu zaměstnance banky HSBC Hervé Falcianiho, jenž byl nakonec obviněn z narušení důvěryhodnosti švýcarských bank

THAT DRAGON, CANCER

Ten drak Rakovina

Počítačová hra, jejímž autorem je otec malého chlapce nemocného rakovinou mozku. Hra doprovázela film *Děkujeme, že jste hráli s námi.*

Vůbec poprvé si mohli diváci a diváčky vyzkoušet filmy vytvořené pro platformu virtuální reality. Společnost Samsung zapůjčila festivalu pět kusů Gear VR brýlí na virtuální realitu. S nimi si zájemci a zájemkyně mohli velmi zblízka prožít tři VR projekty.



WITNESS

360° 7/7

Svědék 360° 7/7

Zážitky jedné z přeživších obětí bombového útoku v londýnském metru 7. července 2005

DMZ: MEMORIES OF NO MAN'S LAND

DMZ: Vzpomínky ze země nikoho

Interaktivní animovaný projekt, který zprostředkovává pocity jednoho z pohraničních vojáků na hranici Severní a Jižní Korey

WAVES OF GRACE

Vlny milosrdenství

Příběh Deontee Davisové z Libérie, která přežila nákazu eboly, stala se imunní a začala pomáhat ostatním pacientům

DIVÁCKÉ CENTRUM GALERIE LUCERNA

Novinkou 18. ročníku Jednoho světa bylo divácké centrum, které se nacházelo v atraktivním prostoru nově otevřené Galerie Lucerna. Díky vstřícnosti majitelky Paláce Lucerna Dagmar Havlové mohlo vzniknout živé a atraktivní festivalové místo, kde se lidé setkávali v době mezi projekcemi a kde se odehrával doprovodný program.

Interaktivní zóny ve čtyřech pražských kinech byly otevřeny ve všední dny od 17:00 a o víkendu od 14:00 hod. Za dobu festivalu je navštívilo celkem 497 lidí. Interaktivním dokumentům se věnovala také masterclass Jeden svět interaktivně: Webové a virtuální světy, během níž své projekty prezentovali Alexandre Brachet (*Přestaňte slídit*), Darren Emmerson (*Svěděk 360° 7/7*), Rosemarie Lerner (*Quipu*) a Paolo Palermo (*4 Stelle Hotel*).



VERNISÁŽ FOTOGRAFICKÉ VÝSTAVY VŠUDE DOBŘE, DOMA NEJLÍP

Dokumentární fotografie Zuzany Samary zachycovaly momenty z každodenního života lidí bez domova.

HOST NA BARU

V příjemném prostředí diváckého centra se mohli zájemci osobně setkat s vybranými režiséry a režisérkami. Největší zájem vzbudila Nanfu Wang (*Hooligan Sparrow*), kterou po projekci k baru následovala početná skupinka fanoušků a fanynek.

RADIODOKUMENTY ČESKÉHO ROZHLASU

Lidé měli možnost poslechnout si rozhlasové dokumenty od redaktorů Českého rozhlasu a následně s nimi diskutovat. Tématy byla nenávist a bezdomovectví.

HUMAN RIGHTS TATTOO

Už od 4:00 ráno čekala v sobotu 12. 3. fronta před diváckým centrem na tetování písmen z Deklarace lidských práv. Do projektu nizozemského umělce Sandera van Bussela se v Praze zapojilo 60 osob.

Výstava Všude dobře, DOMA nejlíp



Host na baru

TOLDUNTOLD: ODEMKNĚTE PŘÍBĚHY VE SVÉ HLAVĚ

Projekt nizozemské multimedialní platformy The Iron Curtain Project vyprávěl osobní příběhy z dob komunismu, o kterých se dřív muselo mlčet.

JAK VZNIKAL FILM OBČAN HAVEL

K výročí narození Václava Havla a při příležitosti 10. ročníku Ceny Pavla Kouteckého představili režisér Miroslav Janek a producentka Jarmila Poláková tvůrčí metodu vzniku filmu *Občan Havel*.

UDRŽITELNÁ MÓDA

Prezentace kampaní, které se v ČR zabývají udržitelným a etickým módním průmyslem nebo upcyklací. Akce následovala po projekci filmu *Co se nenosí*.

SPOLEČNÉ STOLOVÁNÍ

Nad svačinou připravenou iniciativou Zachraň jídlo se lidé dozvěděli o plýtvání potravinami, komunitních zahradách a městském farmaření.

Human Rights Tattoo



Vernisáž výstavy Všude dobře, DOMA nejlíp



DALŠÍ DOPROVODNÝ PROGRAM

HATEFREE STAGE

Rock Café

Oblíbený koncept show předních českých stand-upistů, tentokrát na téma „Kde domov můj?”

KONCERT VÝCHODNÍ KOMBO

Rock Café

Vystoupení ázerbájdžánského rapera Jamala Aliho a ukrajinského soulového a jazzového kvarteta NastyaZnykaye.

DEMOKRATIZACE TCHAJ-WANU

Knihovna Václava Havla

Komponovaný filmově-debatní večer o situaci na Tchaj-wanu.

PANELOVÁ DISKUSE A HAPPENING: VE VÁLCE MÚZY MLČÍ?

Goethe Institut

Jak se dá na dnešní Ukrajině umělecky působit, zvláště v okupovaných oblastech jako Donbas nebo Krym?

VÝSTAVA PROČ MLUVIT SE ZVÍŘATY

Goethe Institut

Trilogie Mobilní akademie Berlín: konference „Portrétování zvířat“ – živá událost a inscenace sedmnácti lidsko-zvířecích párů ve fotografické aréně.

VÝSTAVA SVĚTOVÉ UDÁLOSTI JANA ŠIBÍKA

České centrum

Retrospektivní výstava z míst konfliktů a humanitárních katastrof.

VÝSTAVA TVÁŘE POMOCI

Pasáž Lucerna

Fotografie různých podob humanitární pomoci, kterou Člověk v tísní poskytuje ve světě i v České republice.

INTERAKTIVNÍ VÝSTAVA PRIYA'S SHAKTI

Městská knihovna

Inovativní multimedialní projekt na téma postojů vůči genderově orientovanému násilí.

Ukrajinská kapela NastyaZnykaye



Ázerbájdžánský hudebník Jamal Ali



Výstava Priya's Shakti



Výstava Tváře pomoci



MASTERCLASSES

Masterclasses byla pofilmová setkání, na nichž se režiséři a režisérky uváděných filmů podělili s publikem o svoje zkušenosti z natáčení a nechali nahlédnout do své filmařské metody. Masterclasses se dotýkaly významných témat z filmařského světa.

Prezentace i diskuse byly vedeny v angličtině se simultánním tlumočením. Konaly se v Kině 35 ve francouzském institutu. Celkem je navštívilo 843 diváků a diváček.

Masterclass Kam se poděly režisérky?

Masterclass s Romanem Bondarčukem:

UKRAJINŠTÍ ŠERIFOVÉ - PŘÍPAD Z DIVOKÉHO VÝCHODU

Následovala po projekci filmu *Ukrajínští šerifové*.

Masterclass Jeden svět interaktivně:

WEBOVÉ A VIRTUÁLNÍ SVĚTY

Své interaktivní dokumenty prezentovali Alexandre Brachet (*Přestaňte slídit*), Darren Emmerson (*Svědék 360° 7/7*), Rosemarie Lerner (*Quipu*) a Paolo Palermo (*4 Stelle Hotel*).

Masterclass iShorts:

DOMA NA MOŘI NEBO NA KOLOTOČI

Projekce studentských filmů z předních filmových škol ze střední Evropy. V hlasování publika zvítězil dokument *Superjednotka (Superunit)* autorky Teresy Czepiec z polské filmové školy Wajda Studio.

Masterclass s Fredrikem Gerttenem:

MEZI BANÁNY, KOLY A FOTBALEM

Následovala po projekci filmu *Kola versus auta*.

Masterclass se Zuzanou Piussi:

MAFIE A POLITIKA V INVESTIGATIVNÍM DOKUMENTU

Následovala po filmu *Těžká volba*.

Masterclass o filmu Královny Sýrie:

KAM SE PODĚLY REŽISÉRKY?

Prezentace výsledků mezinárodního výzkumu marginalizace filmařek realizovaného organizací European Women's Audiovisual Network (EWA). Účastnila se zástupkyně ředitelky EWA Alexia Munos, producentka filmu *Královny Sýrie* Georgina Paget a česká režisérka Andrea Culková.

Masterclass o filmu Po arabském jaru:

REVOLUČNÍ MULTIMEDIÁLNÍ PROJEKT S KAMPANÍ

Diskuse se účastnila režisérka filmu Gini Reticker, producentka Beth Levison a egyptská bloggerka Fatma Emam.

Masterclass s Kari Anne Moe:

OBSERVAČNÍ PŘÍSTUP V DOKUMENTU

Následovala po filmu *Rebelové*.

Masterclass slovenské režisérky Zuzany Piussi

Francouzský tvůrce Alexandre Brachet

PANELOVÉ DEBATY

Oblíbené panelové debaty byly nově přesunuty do Velkého sálu Městské knihovny v Praze s kapacitou 386 míst. Během festivalu se konalo osm panelových debat s českými i zahraničními hosty a profesionálními moderátory a moderátorkami, většinou z Českého rozhlasu. Navštívilo je celkem 2039 osob.

Mezi diskutujícími byli např. krymská lidskoprávní aktivistka Olha Skrypnyk, ředitelka Maďarské unie občanských svobod (HCLU) Stefánia Kapronczay, poslanec Evropského parlamentu za KDU-ČSL Tomáš Zdechovský, státní tajemník pro evropské záležitosti Tomáš Prouza, generálporučík Jiří Baloun, první zástupce náčelníka Generálního štábu ČA.

Všechny večery streamovala Česká televize. Záznamy je možné vidět na

<http://www.cesktelevize.cz/pocady/10000000244-jeden-svet-2016>

Témata panelů:

**KAM MÍŘÍ UKRAJINA?
DEMOKRACIE PODLE TECHNOKRATŮ
ROBOT, PŘÍTEL NA STÁŘÍ
INTERNET V RUKOU VLÁDY
MANŽELSTVÍ PRO VŠECHNY
MIZEJÍCÍ PŮDA
CO EVROPĚ PŘINÁŠÍ MIGRACE
SÝRIE – KONFLIKT, KTERÝ NEMÁ ŘEŠENÍ?**



Panel k debatě o situaci na Ukrajině

„Karavana evropských reforem jde na Ukrajině dál, ale ten pes tam na ní bude dál štěkat.“

David Stulík, český diplomat Delegace Evropské komise v Kyjevě – *panelová debata Kam míří Ukrajina?*

„Robot nemá duši, ale má kouzlo osobnosti.“

prof. RNDr. Olga Štěpánková, Csc.,
Fakulta elektrotechnická ČVUT
panelová debata Robot, přítel na stáří

EAST DOC PLATFORM SETKÁNÍ FILMOVÝCH PROFESIONÁLŮ

Již popáté se v průběhu pražské části Jednoho světa konalo setkání filmových profesionálů a profesionálek East Doc Platform, které organizuje Institut dokumentárního filmu. Jedná se o největší akci pro středo- a východoevropské dokumentaristy. Letos do Prahy zavítalo přes 400 účastníků a účastnic, mezi nimiž byli filmoví tvůrci, zástupci významných filmových festivalů i klíčové světové osobnosti z oblastí dokumentárního filmu.

Větší část programu East Doc Platform, který zahrnoval přednášky, diskuse, masterclasses a prezentace případových studií, byla otevřena široké veřejnosti.

Mottem letošního East Doc Platform byl slogan Sight Specific, který vyjadřuje jak rozmanitost pohledů a přístupů k tématům, tak jedno ze zaměření programu – site specific projekce a diskuze jako alternativní formu filmové distribuce a podporu dialogu mezi tvůrci a diváky.



Až přijde válka

(When The War Comes)
Jan Gebert

Hlavní cena East Doc
Platform – projekt ve
stadiu vývoje

Hlavní Cenu East Doc Platform pro nejlepší projekt ve stadiu vývoje získal film režiséra Jana Geberta *Až přijde válka*, který vzniká v produkci Pink Productions a koprodukcí HBO Europe.

Tématem je vznikající slovenská domobrana, v níž se mladíci připravují na střet s nepřítelem, ať přijde odkudkolí.

Miriam Ryndová z Institutu dokumentárního filmu při zahájení festivalu v kině Lucerna

FESTIVALS MEET FESTIVALS

Zástupci a zástupkyně 25 lidskoprávních filmových festivalů z celého světa se během pražské části Jednoho světa sešli, aby sdíleli své zkušenosti a navázali nové kontakty. Setkání v Diváckém centru Galerie Lucerna se zúčastnilo celkem 39 festivalových organizátorů a organizatorek.

První část programu byla věnována diskuzím o zajišťování **filmových projekcí pro hendikepované** diváky a diváčky. Je to společenská poptávka a zároveň technická výzva, jíž se lidskoprávní festivaly budou muset zhostit. V druhé části se přítomní zamýšleli nad možnostmi navazování **spolupráce mezi festivaly**; podporou, jakou mohou velké festivaly poskytnout těm menším, a výhodami, které propojování festivalů přináší.

Účastníci a účastnice akce ocenili příležitost osobně se setkat a navzájem se podělit o úspěchy i strasti svých festivalů.

FUTURE DOCS

Cílem projektu Future Docs je propojit filmaře a filmařky s lidmi z neziskových organizací a **iniciiovat vznik nových autorských dokumentů** se silným příběhem.

První setkání workshopu Future Docs zorganizoval polský lidskoprávní filmový festival WATCH Docs v prosinci 2015 ve Varšavě. Dal příležitost obhájcům a obhájkyním lidských práv z neziskových organizací představit příběhy lidí z oblastí, ve kterých tyto organizace aktuálně působí. Filmoví tvůrci a tvůrkyně mohli z často neznámých či opomíjených témat vybírat náměty pro své budoucí filmy.

Z inspirativního setkání vzešly čtyři filmové projekty, jejichž spoluautoři měli možnost na svých nápadech dále pracovat v rámci dvoudenního navazujícího workshopu konaného během letošního Jednoho světa. Do Prahy přijely čtyři zástupkyně neziskových organizací ze Srbska, Arménie, Ukrajiny a ČR, osm evropských filmových profesionálů z řad režisérů a producentů a dvě zahraniční tutorky, které pomáhaly filmové příběhy dále rozvíjet formou skupinových pracovních sezení. Tvůrci těchto čtyř projektů získají v průběhu roku 2016 další odbornou pomoc a vznik nejlepšího z nich bude podpořen finančně.



Účastníci a účastnice setkání Festivals Meet Festivals

ZAHÁJENÍ FESTIVALU



Jeden svět byl tradičně zahájen slavnostním večerem v pražském **kíně Lucerna** a předáním lidskoprávní ceny Homo Homini v **Pražské křižovatce**. Zároveň proběhla zahajovací projekce pro veřejnost v **kíně Světozor**. Vzhledem k vývoji situace **Autonomního sociálního centra Klínika** na Žižkově, které jako hlavní místo pomoci migrantům v Praze čelilo tlakům na zrušení, rozhodl se festival Klíniku symbolicky podpořit a přidat zahajovací projekci přímo do jejích prostor.

KINO LUCERNA

PRAŽSKÁ KŘIŽOVATKA

KINO SVĚTOZOR

ASC KLINIKA



Režisér Tím de Keersmaecker při zahájení festivalu

Žádný člověk není ostrov sám pro sebe

(No Man Is an Island)
Tím De Keersmaecker
Belgie, 2015
72 min.

Zahajovací film

Zahajovacím filmem 18. ročníku byl dokument *Žádný člověk není ostrov sám pro sebe* režiséra Tíma De Keersmaeckera. Jednalo se o mezinárodní premiéru a režisér se projekce osobně účastnil. Film bohatý na obrazové metaforu dokumentuje život dvou uprchlíků usazených na ostrově Lampedusa, jímž většina migrantů pouze prochází. Debata s režisérem proběhla po projekci v Lucerně a Světozoru.



Ministr spravedlnosti Robert Pelikán a Asunción Carrillo Hernández



Ministr kultury Daniel Herman, porotkyně Rosa María Payá, Asunción C. Hernández a ředitel společnosti Člověk v tísni Šimon Pánek

V Pražské křižovatce předala společnost Člověk v tísni cenu **Homo Homini**, která oceňuje osobnosti, jež se významně zasloužily o prosazování lidských práv, demokracie a nenásilného řešení politických konfliktů. Letos jí získala skupina jedenácti kubánských disidentů, bývalých politických vězňů tzv. Černého jara, kteří se i přes nátlak režimu rozhodli neemigrovat a zůstávají na ostrově bojovat za větší svobodu kubánských občanů. V Praze je reprezentovala **Asunción Carrillo Hernández**, členka Dam v bílém a matka politického vězně Felixe Navarra Rodrígueza, jednoho ze 75 zadržených v roce 2003. Cenu převzala z rukou ministra spravedlnosti Roberta Pelikána a ředitele společnosti Člověk v tísni Šimona Pánka.

Během slavnostního večera vystoupili egyptský obhájce lidských práv a ředitel Cairo Institute for Human Rights Studies **Bahey Eldin Hassan** a koordinátorka projektu Cuba Decide a členka poroty Václava Havla na festivalu Jeden svět 2016 **Rosa María Payá**.

FESTIVALOVÁ KINA

Počet festivalových kin se letos rozšířil. K tradiční sestavě kin Lucerna, Světozor, Městská knihovna, Kino 35 ve francouzském institutu, Atlas, Ponrepo a Evald nově přibýlo kino Béla s kapacitou 100 míst. V Městské knihovně navíc letos probíhaly festivalové projekce i v Malém sále, čímž Jeden svět získal dalších 140 míst. Panelové debaty se poprvé přesunuly do Velkého sálu Městské knihovny a v Kině 35 se po osm festivalových večerů konaly masterclasses.



NÁVŠTĚVNOST FESTIVALU V PRAZE

49.624

Pražskou část Jednoho světa navštívilo 49.624 lidí. Odpolední a večerní projekce zhlédlo 34.565 diváků a diváček, na doprovodné akce přišlo 1.996 osob. Dopoledních projekcí pro školy se zúčastnilo 12.315 žáků a studujících a 748 vyučujících. V Praze se konalo 341 odpoledních a večerních projekcí a 156 projekcí pro školy. Pro velký divácký zájem byly do programu přidány projekce dokumentů *10 miliard - co máte na talíři?*, *Dotkní se nebe*, *Švédská teorie lásky*, *Země kartelů* (nominace na Oscara 2016). Přidaná projekce *Švédské teorie lásky* se v sobotu 13. března konala také v Autonomním sociálním centru Klínika.

NÁVŠTĚVNOST FESTIVALU V REGIONECH

67.829

Stejně jako vloni i letos Jeden svět promítal v 32 městech po celé České republice. Regionální festivaly navštívilo celkem 67.829 lidí, z toho 20.546 diváků a diváček přišlo na odpolední a večerní projekce. Školní projekce přivítaly dohromady 40.941 žáků, studujících a vyučujících. Celkem 6.342 lidí navštívilo doprovodné akce, mezi nimiž nechyběly benefiční koncerty, happeníngy, ochutnávky mezinárodní kuchyně, filmové workshopy s režisérem apod. Nejvyšší, téměř třetinový nárůst návštěvností zaznamenaly Jeden svět v Ostravě a v Ústí nad Orlicí. V Ústí letos projekce a doprovodné akce navštívilo celkem 5.981 osob, přičemž město má 15.000 obyvatel. Průměrný počet diváků a diváček na jednu filmovou projekci překročil 70 osob. Protagonistka dokumentu Heleny Třeštíkové *Malloy* se osobně zúčastnila pofilmových diskuzí ve dvaceti městech.



HLAVNÍ POROTA

ERIC BERGKRAUT

Režisér a producent, který se od roku 1992 věnuje dokumentárnímu filmu. Za filmy Čečenské pohlednice a Dopis Anně získal několik ocenění včetně Ceny Václava Havla na festivalu Jeden svět.

HEIDI GRONAUER

Od roku 1990 je ředitelkou školy pro dokument, televizi a nová média ZeLIG v Bolzanu a odpovídá za vývoj různých projektů souvisejících s dokumentární tvorbou a produkční činností školy.

BOHDAN BLÁHOVEC

Český dokumentarista, autor celovečerního debut Show!, který získal Cenu české filmové kritiky a ocenili ho i diváci.

HANNA POLAK

Polská filmová tvůrkyně, jejíž film Děti ze stanice Leningradská byl v roce 2004 nominován na Oscara v kategorii krátkých dokumentárních filmů.

DIANA EL JEIROUDI

Syrská nezávislá dokumentaristka a spoluzakladatelka neziskového berlínského sdružení DOX BOX, které se zaměřuje na podporu a vzdělávání nové generace dokumentaristů v arabském světě.



**POROTA
VÁCLAVA HAVLA**

MAKSYM BUTKEVYCH

Spoluzakladatel projektu No Borders nevládní organizace Social Action Center. Zaměřuje se na pomoc migrantům na Ukrajině a na problémy s xenofobií a diskriminací v ukrajínské společnosti.

ULRIKE LUNACEK

Místopředsedkyně Evropského parlamentu. V minulosti působila jako aktivistka, novinářka a pracovala v nevládních organizacích na podporu LGBT komunity.

EMIN HUSEYNOV

Mezinárodně uznávaný obhájce lidských práv a bývalý prezident přední ázerbájdžánské mediální organizace Institut pro svobodu a bezpečnost reportérů (IRFS). Nyní žije ve švýcarském Bernu.

HOI TRINH

Výkonný ředitel regionální nevládní organizace VOICE, která působí v jihovýchodní Asii, poskytuje právní pomoc uprchlíkům a pomáhá rozvíjet občanskou společnost ve Vietnamu.

ROSA MARÍA PAYÁ

Koordinátorka projektu Cuba Decide prosazujícího referendum za svobodné a pluralitní volby na Kubě. Bojuje také za vyšetření podezřelé smrti svého otce Oswalda Payá, laureáta Sacharovy ceny, v roce 2012.



**POROTA
ČESKÉHO ROZHLASU**

**TOMÁŠ
ZIKMUND**

Zvukový mistr

**JIŘÍ
LITOŠ**

Zvukový mistr

**FILIP
SKUHROVEC**

Zvukový mistr



**STUDENTSKÁ
POROTA**

**FILIP
KRÁL**

Gymnázium v Děčíně

**MARKÉTA
PETŘÍČKOVÁ**

Gymnázium dr. Václava
Šmejkala v Ústí nad
Labem

**TEREZA
GREGOROVÁ**

Lepařovo gymnázium
v Jičíně

**DANIEL
KADLEC**

Gymnázium Špitálská
v Praze-Vysočanech

HRDINOVÉ A HRDINKY Z FILMŮ

Kromě filmových tvůrců byli hosty k některým dokumentům i sami hrdinové a hrdinky uváděných dokumentů. S největším úspěchem u publika se setkala afghánská rapperka Sonita, s jejímž příběhem se publikum mohlo seznámit ve stejnojmenném filmu. Sonita přijela z USA, kde studuje a pracuje na tom, aby si splnila svůj hudební sen.



SONITA ALIZADA

Afghánská rapperka,
film *Sonita*



SULAYMAN WIM VAN AEL

Imám pracující s mládeží
ohroženou nábořem ISIS,
film *Můj džihád*

JACOB NOSSELL

Spastík a autor divadelní
hry o lidech s hendikepem,
film *Normální porucha*

**VIKTOR KRYVOBORODKO,
VOLODYMYR RUDKOVSKYI
A VIKTOR MARUNYAK**

Šerifové a starosta z filmu
Ukrajínští šerifové

JAMSHID MOHAMADI

Migrant žijící v Německu,
film *Café Waldluft*

FRANK NERVIK

Aktivista bojující proti
týrání zvířat, film
V kožešině

RAGHDA HASSAN

Matka ze syrské rodiny,
která emigrovala do
Francie, film *Syrská Love
Story*

VÝBĚR Z FESTIVALOVÝCH HOSTŮ

POROTY

Eric Bergkraut (Švýcarsko), Maksym Butkevych (Ukrajina), Heidi Gronauer (Itálie), Emin Huseynov (Ázerbájdžán), Diana El Jeiroudi (Německo), Ulrike Lunacek (Rakousko), Rosa María Payá (Cuba), Hanna Polak (Poland), Hoi Trinh (Vietnam).

FILMOVÍ TVŮRCI A TVŮRKYNĚ

Dar'ya Averchenko (Ukrajina), Yann Arthus-Bertrand (Francie), Gilad Baram (Německo), David Bernet (Německo), Roman Bondarchuk (Ukrajina), Benny Brunner (Nizozemsko), Toma Chagelishvili (Gruzie), Helene Choquette (Kanada), Oleksandra Chuprina (Ukrajina), Maïke Conway (Německo), Teresa Czepiec (Polsko), Inna Denisova (Rusko), Steven Dhoedt (Belgie), Michael Dinesen (Švédsko), Maria Dokken (Norway), Marianna Economou (Řecko), Asa Ekman (Švédsko), Darren Emerson (Velká Británie), Arto Halonen (Finsko), Eytan Harris (Izrael), Imam Hasanov (Ázerbájdžán), Barbara Hessová (Slovensko), Nicole N. Horanyi (Dánsko), Pablo Iraburu (Španělsko), Alexandra Ivanova (Rusko), Christian Sønderby Jepsen (Dánsko), Pankaj Johar (Indie), Dominik Jursa (Slovensko), Karin Jurschick (Německo), Avedis

Kaprealian (Sýrie), Tim De Keersmaecker (Belgie), James Keogh (Rusko), Matthias Koßmehl (Německo), Kurt Langbein (Rakousko), Rosemarie Lerner (Peru), Beth Levison (USA), Sophia Luvara (Nizozemsko), Hrvoje Mabic (Chorvatsko), Vitalij Manský (Rusko), Sean McAllister (Velká Británie), Michael McEvoy (Velká Británie), Karí Anne Moe (Norsko), Jamshid Mohamadi (Německo), Frank Nervik (Norsko), Masha Novikova (Rusko/Ukrajina), Emmy Oost (Belgie), Mehrdad Oskouei (Írán), Najmi Own (Tunisko), Georgina Paget (Velká Británie), Paolo Palermo (Itálie), Anna Perssons (Švédsko), Borys Peter (Ukrajina), Elisa Pufürst (Německo), Pyae Zaw Phyoo (Barma), Gini Reticker (USA), Caroline Reucker (Německo), Alexia Muinos Ruiz (Španělsko), Daniel Andreas Sager (Německo), Johanna Schwartz (Velká Británie), Kaung Sint Thar (Barma), Ilse Van Velsen (Nizozemsko), Jaro Vojtek (Slovensko), Elena Volochine (Rusko), Nanfu Wang (USA), Anna Weitz (Švédsko), Hongjie Xu (Německo), Illia Yehorov (Ukrajina), Mira Zeehandelaar (Nizozemsko).

ORGANIZÁTOŘI FILMOVÝCH FESTIVALŮ

Yirgashewa Teshome Amare (Ethiopian International Film Festival, Etiopie), José Miguel Beltran (San Sebastian Human Rights Film Festival, Španělsko), Tanya Berndsen (Without Borders Film Festival, Německo), Lilia Charfi

Bouassida (Human Rights Film Festival Tunisko), Teling Chen (Taiwan International Documentary Festival, Tchaj-wan), Aya Emir (Bir Duino Kyrgyzstán), Anna Galatonova (New Film Festival, Podněstří), Natalie Gravenor (One World Berlin, Německo), Hans Habiger (One World Berlin, Německo), Alexandra Hertwig (Kassel Documentary Film and Video Festival, Německo), Daisuke Imajo (UNHCR Refugee Film Festival, Japonsko), Tolekan Ismailova (Bir Duino Kyrgyzstán), Oana Koulpy (One World Rumunsko), Andrea Kuhn (Nuremberg Human Rights Film Festival, Německo), Lars Leidl (MOVE IT! Young, Německo), Grit Lemke (DOK Leipzig, Německo), Aleksandra Minkiewicz (Human Rights Human Dignity Film Festival, Barma), Mon Mon Myat (Human Rights Human Dignity Film Festival, Barma), Camilo Ernesto Navas (Festival de Cine Más, Nikaragua), Donia Lina Nilsen (Bergen International Film Festival, Norsko), Kumjanna Novakova (Pravo Ljudski Film Festival, Bosna a Hercegovina), Oksana Sarkisova (Verzio Human Rights Film Festival, Maďarsko), Rico Schwibs (MOVE IT! Young, Německo), Tamara Van Strijthem (Take One Action Film Festivals, Skotsko), Omar Tarawneh (Karama HRFF, Jordánsko), Håkon Tveit (Bergen International Film Festival, Norsko), Zakaryia El Zaidy (Mercy Wings Organisation, Libye), Silvia Zimmermann (MOVE IT! Film Festival, Německo).

OSTATNÍ HOSTÉ

Jamal Ali (Ázerbájdžán), Olena Borichevska (Ukrajina), Bahey el Din Hassan (Egypt), Fatma Emam Mokhtar (Egypt), Anastasia Osipenko (Ukrajina), Yuri Shakalov (Ukrajina), Olha Skrypnyk (Ukrajina), Sander van Bussel (Belgie), Natalia Vovk (Ukrajina).

FUTUREDOCS

Viktor Asliuk (Bělorusko), Volha Dashuk (Bělorusko), Marco de Stefanis (Nizozemsko/Itálie), Olga Djurovic (Srbsko), Maryna Hovorukhina (Ukrajina), Ilja Kok (Nizozemsko), Sirkka Moeller (Německo), Maciej Nowicki (Polsko), Christine Pawlata (Itálie), Rada Sesic (Nizozemsko), Marta Szuchnicka (Polsko), Erika Tasini (Itálie), Nanouk Wouters (Nizozemsko), Ofelya Zalyan (Arménie).

EAST DOC PLATFORM

Alexandre Brachet (Francie), Uldis Cekulis (Lotyšsko), Erik Gandini (Švédsko), Fredrik Gertten (Švédsko), Magnus Gertten (Švédsko), Mike Lerner (Velká Británie), Sarah Mosses (Velká Británie).

OHLASY HOSTŮ

„Festívalový program byl zajímavý a vyvážený. Čím méně filmů z ‘velkých’ festivalů uvádíte, tím lépe. Zaměření na lidská práva je vaší silnou stránkou, pokračujte v tom!“

Benny Brunner

režisér filmu *Model pana starosty*

„Jeden svět je neuvěřitelně profesionálně organizovaný, vysoce navštěvovaný a dobře zavedený, s velkou podporou ze strany účastníků i celé společnosti.“

Hoí Trính

člen Poroty Václava Havla

„Byl to skvělý festival a celý náš tým má radost, že se mohl účastnit. Upřímně, být v Hlavní soutěži na Jednom světě byl můj dávný sen. A nyní se skutečně vyplnil!“

Darya Averchenko

producentka filmu *Ukrajínští šerifové*

„Byli jsme překvapeni, jak silné byly uváděné filmy, příběhy, prezentace. Uvědomili jsme si, že je nutné, aby vznikalo ještě více silných dokumentárních filmů. A také jsme navázali cenné kontakty na setkáních Guests Meet Guests.“

Kaung Sint Thar & Pyae Zaw Phygo

režiséři filmu *Napříč Barmou*

„Během roku navštívím mnoho festivalů. Občas mají spoustu financí, ale nedostatek – jak bych tak řekl – charakteru. U vás jsem cítil, že váš festival má svůj vlastní hlas. A to považují za ten největší výkon.“

Pablo Iraburu

režisér filmu *Zdi*

„Moc jsem si svůj krátký pobyt v Praze užila. I když jsem se nemohla zúčastnit více projekcí a mítinků, mám pocit, že se festival vyvinul ve ‘velkou událost’ jak v rámci Prahy, tak v rámci světa dokumentárního filmu. Dobrá práce!“

Marianna Economou

režisérka filmu *Útěk bez konce*

OHLASY PUBLIKA

Mám radost, že jsem mohla zajít na film na kontroverzní Klínice, díky za vaši podporu.

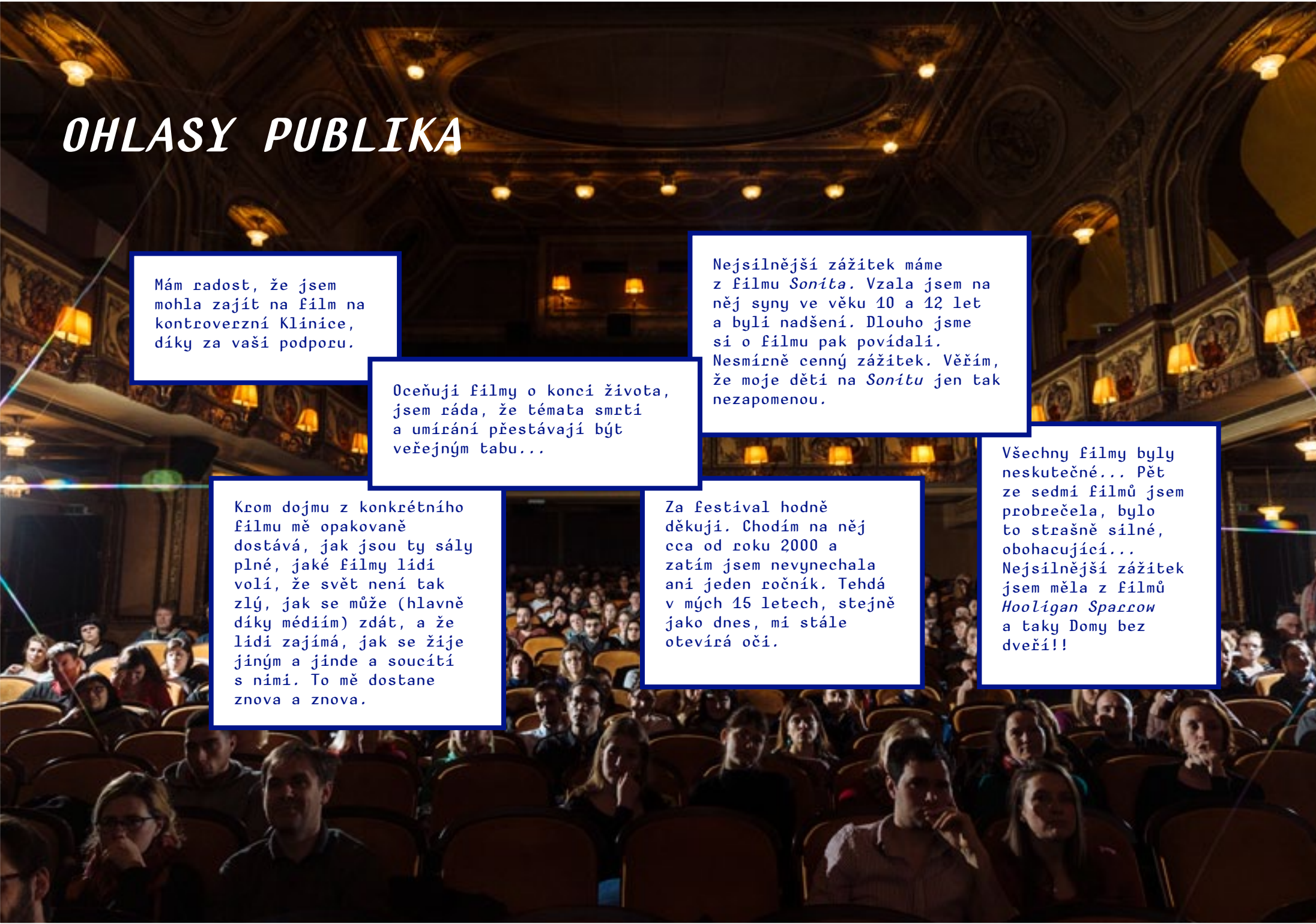
Oceňuji filmy o konci života, jsem ráda, že témata smrti a umírání přestávají být veřejným tabu...

Krom dojmu z konkrétního filmu mě opakovaně dostává, jak jsou ty sály plné, jaké filmy lidé volí, že svět není tak zlý, jak se může (hlavně díky médiím) zdát, a že lidé zajímá, jak se žije jíným a jinde a soucítí s nimi. To mě dostane znova a znova.

Nejsilnější zážitek máme z filmu *Sonita*. Vzala jsem na něj syny ve věku 10 a 12 let a byli nadšení. Dlouho jsme si o filmu pak povídali. Nesmírně cenný zážitek. Věřím, že moje děti na *Sonitu* jen tak nezapomenou.

Za festival hodně děkuji. Chodím na něj cca od roku 2000 a zatím jsem nevynesla ani jeden ročník. Tehdá v svých 15 letech, stejně jako dnes, mi stále otevírá oči.

Všechny filmy byly neskutečné... Pět ze sedmi filmů jsem probrečela, bylo to strašně silné, obohacující... Nejsilnější zážitek jsem měla z filmů *Hooligan Sparrow* a taky *Domy bez dveří!!*



JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH

Celkem 156 projekcí uspořádal v Praze Jeden svět pro základní a střední školy. Z toho 94 projekcí bylo určeno žákům a žákyním základních škol a 62 projekcí středoškolským studentům a studentkám, jímž jsou vybírány filmy z programu pro dospělé. Dopoledne se školnímu publiku promítalo v deseti pražských kinech.

Do Jednoho světa na školách se letos zapojilo 137 pražských škol. Do kina přišlo celkem 13.063 diváků a diváček, z toho 12.315 žáků, žákyň a studujících a 748 vyučujících.

V rámci regionálních festivalů navštívilo dopolední projekce pro školy celkem 40.524 žáků a žákyň, studujících a vyučujících z celé republiky. Nejpočetnější školní publikum přilákal Jeden svět v Ústí nad Orlicí, kde do kina dopoledne přišlo 3.893 osob.



Workshop v rámci programu
Jeden svět dětem



Kromě filmů byl v Praze pro děti i vyučující připraven doprovodný program, jehož se zúčastnilo 126 lidí. Na **setkání studentských filmových klubů Jednoho světa na školách** přijelo do Prahy 39 účastníků a účastnic, bylo mezi nimi osm zástupců z Norska a učitelky z Moldavska a Kyrgyzstánu. Akce byla tematicky zaměřena na problematiku tzv. uprchlické krize, ale součástí programu byla i přednáška o tom, jak pohlížet na dokumentární film nebo jak propagovat promítání filmového klubu. Účastníci a účastnice se zapojili také do sobotní festivalové cyklojízdy, která se konala před projekcí dokumentu *Kola versus auta*.

Celkem 83 vyučujících přijelo na **učitelské setkání**, které bylo letos zaměřeno na téma migrace. Učitele a učitelky čekal workshop, projekce filmu a panelová debata s hosty, jimiž byli Šimon Pánek (Člověk v tísni), Karel Randák (bývalý ředitel civilní rozvědky), Martin Rozumek (OPU) a Jan Jiráček (IKSŽ FSV UK).

Festivalová porota složená ze studentek a studentů gymnázií vybírala vítězný film z kolekce dokumentů pro středoškoláky. Ocenila film *Co se nenosí* estonských režisérů Jaaka Kilmiho a Lennarta Laberenze, který se zabývá ekologickou náročností textilního průmyslu.

Velký zájem projevili rodiče i malí diváci o dvě **projekce složené z tří nejlepších filmů z kategorie Jeden svět dětem** na témata migrace, život s postižením a mezigenerační dialog. Projekce byly určeny dětem ve věku 8 až 13 let a obě byly vyprodány. V sobotu po filmu proběhla výtvarná dílna pod vedením studentky animace a scénografie Míši Režové.

Během Jednoho světa byla vyhlášena výtvarná soutěž, kdy soutěžící malují obrázky na motivy z dokumentů, které viděli na Jednom světě. První díla začala přicházet již v průběhu festivalu.

JEDEN SVĚT V MÉDIÍCH

Jeden svět 2016 pro své publikum připravil nový responzivní web a mobilní aplikaci v partnerství se společností Ackee. Aplikace byla dostupná pro Android, iOS i Windows a nabízela informace o festivalu v češtině i angličtině. Do konce března si ji stáhlo 2.333 uživatelů a uživatelék.

Přestože část lidí přešla k využívání mobilní aplikace, webové stránky od 20. února do 21. března zaznamenaly 190.669 návštěv. Nejsilnější návštěvnost se projevila v úterý 8. března, kdy web navštívilo 13.959 uživatelů a uživatelék. Nejvyhledávanějším filmem na webu se stala Švédská teorie lásky. Počet lidí, kteří na web přistupovali z mobilních telefonů, letos stoupl na 22 %.

Počet fanoušků a fanynek facebookové stránky festivalu meziročně stoupl o 3.000 osob a po pražské části Jednoho světa se dostal na 19.700 uživatelů. Nejúspěšnějším příspěvkem byla informace o projekci na Klínice, vidělo ho 46.866 lidí a získal 305 lajků. Na Twitteru Jeden svět sleduje 2.000 lidí.

Ve spolupráci s mediálními partnery vzniklo několik zpravodajských seriálů: V online příloze **zahraniční rubriky Aktuálně.cz** vyšlo 34 článků o filmech Jednoho světa. Nejčtenějším z nich se stal text k filmu Ruský datel s titulkem „Tajné oko Moskvy a zvuky, co děsily západní svět. Nová teorie tvrdí, že Černobyl nebyla náhoda.“ Ten si přečetlo 85.641 unikátních uživatelů a uživatelék.

Český rozhlas Plus vysílal informace z festivalu, které dodával redaktor přímo z festivalového centra v Langhansu. Na pražském **Radíu 1** běželo každý den třiminutové zpravodajství z Jednoho světa. Týden před zahájením festivalu vyšla v **týdeníku Respekt** osmistránková festivalová příloha. **Magazín Koktejl** publikoval čtyřstránkový článek k tématu jaderné havárie na Ukrajině inspirovaný uváděným dokumentem Bábušky z Černobylu.

K pražské části Jednoho světa vyšlo více než 281 mediálních výstupů. Novináři a novinářky v Praze udělali 129 rozhovorů s festivalovými hosty. Nejžádanějšími hosty byli režisér filmu Domy bez dveří Avedis Kaprealian, tvůrce dokumentu Člověk – světoznámý letecký fotograf Yann Arthus-Bertrand a afghánská rapperka Sonita.

EKOLOGICKÝ FESTIVAL

O šetrnost k přírodě se Jeden svět snažil už v minulých letech, ale letos ke snížení své uhlíkové stopy přistoupil strategicky. Stal se členem sítě ekologických festivalů **Green Film Network**.

Dokumentární film Cowspiracy inspiroval k přípravě čistě **vegetariánských autů**. Festival tak ušetřil spoustu vody i životy zvířat, omezil emise a přispěl k omezení vykácení půdy s původním porostem. Občerstvení dodával **sociální podnik Bílá vrána**, a to na jednorázovém **kompostovatelném nádobí Vegware**.

Doprava festivalových hostů po Praze probíhala prostřednictvím MHD a pěti **elektromobilů Nissan Leaf**. Za první festivalový týden vozy bez výfuku najezdily 8.540 km. Toto číslo měli co nejpřesněji odhadnout diváci a diváčky, kteří se rozhodli zúčastnit **soutěže o elektro Nissan na víkend**.

V každém festivalovém kině a v Diváckém centru Galerie Lucerna byly k dispozici **koše na tříděný odpad** od společnosti EKO-KOM. Veškeré festivalové tiskoviny byly vydány na **recyklovaném papíře**.

Hostům v diskusích byla podávána **kohoutková voda**.



JEDEN SVĚT V REGIONECH

Po skončení pražské části se Jeden svět rozjel do 32 měst. Nově do festivalové rodiny přibýly Karlovy Vary a Zlín. Celková návštěvnost regionálních projekcí dosáhla **67.829 diváků a diváček**, z toho 20.546 připadá na projekce pro veřejnost, 40.941 na dopolední projekce pro školy a 6.342 na doprovodné akce.

Silnou stránkou letošních festivalů v regionech byly **pořádkové diskuse**. Řady z nich se účastnili čeští experti a expertky, např. šéfredaktor Erik Tabery, novinář Luboš Palata, novinářka Petra Procházková nebo ředitel společnosti Člověk v tísni Šimon Pánek. Některá města **využila Skype** ke spojení s režiséry uváděných filmů. Publikum v Polici nad Metují tak mohlo hovořit se Seanem McAllisterem, tvůrcem dokumentu *Syrská Love Story*, v Olomouci diskutovali s Nealem Broffmanem, autorem filmu *Pomozte nám zachránit Sunila Tripathiho*, Český Krumlov se po promítnutí filmu *Švédská teorie lásky* spojil s Erikem Gandinim a Znojmo s Vitalijem Manským, autorem filmu *V paprscích slunce*.

Kromě projekcí se konala **řada doprovodných akcí**. V Českých Budějovicích diváky a diváčky provedl městem průvodce bez domova Mojmír z organizace Pragulic, v Třinci opět vyrostla lidskoprávní jurta, cizinci žijící v Ostravě připravili ochutnávku svých národních jídel a organizátoři se pro projekci filmu *Cowspiracy* stali vegany.

Regionální týmy sestavovaly své programy **z výběru 46 filmů**. Největší zájem vzbudil dokument *Bábušky z Černobylu*, *Švédská teorie lásky*, *Můj džihád* a *Mallory*, jehož protagonistka Mallory Neradová navštívila projekce ve 20 městech.

„V rámci školních projekcí se mnoho studentů vyjádřilo, že po projekci filmu a následné debatě změnilo svůj vyhraněný názor.“

Jeden svět
Opava

„Moc se povedla debata po filmu Kola versus auta, která se pak přesunula k zarezervovanému stolu, kde si diváci mohli dát s hostem pivo a dořešit s ním, co je zajímavé.“

Jeden svět
Kladno



„Podařilo se nám velmi dobře zvládnout aktivitu odpůrců Jednoho světa a Člověka v tísni na naší facebookové stránce. Velmi dobré byly reflexe po filmech s hosty, i přestože se konaly v pozdních hodinách.“

Jeden svět
Rožnov pod Radhoštěm

„Jsme moc rádi za letošní novinku - předprodej vstupenek na všech pokladnách obchodního družstva Konzum.“

Jeden svět
Ústí nad Orlicí



„Všechny filmy jsme promítli s anglickými titulky. Podařilo se nám vydat skládačky v angličtině a tlumočit tři večerní debaty do angličtiny, což působilo mezinárodně a skutečně profesionálně.“

Jeden svět
Český Krumlov

„Díky festivalu jsme navázali spolupráci s Metropolitní univerzitou Praha a profesory s UHK, kteří jsou nakloněni další spolupráci.“

Jeden svět
Hradec Králové

JEDEN SVĚT V BRUSELU

1.934

10. ročník Jednoho světa v Bruselu se konal nedlouho po teroristických útocích. Program ani návštěvnost však citlivá bezpečnostní situace neovlivnila. Od 18. do 27. dubna navštívilo bruselské projekce a debaty celkem 1.934 osob.

Jeden svět v Bruselu představil 14 dokumentárních filmů z programu Jednoho světa 2016 v Praze. Největší divácký zájem přilákal film *Bábušky z Černobylu*, který zhlédlo 300 diváků a diváček. Festival zahájil belgický dokument *Žádný člověk není ostrov sám pro sebe*, který byl uveden v belgické premiéře.

FESTIVALOVÁ POROTA UDĚLILA TŘI CENY

CENA ZA NEJLEPŠÍ FILM

Plavba

(The Crossing)
George Kurian
Norsko / 2015
55 min.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Po arabském jaru

(The Trials of Spring)
Gini Reticker
USA, Egypt / 2015
80 min.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

Návrat domů

(Back Home)
Inna Denisova
Rusko / 2015
70 min.

Zahájení festivalu v bruselském kulturním centru Bozar





Elmar Brok, předseda výboru pro zahraniční věci Evropského parlamentu,
a Kristína Prunerová z Českého centra v Bruselu při zahájení festivalu

Po projekcích následovaly debaty s významnými hosty, mezi nimiž byli např. Taslima Nasreen, laureátka Sacharovy ceny 1994, Salih Osman, laureát Sacharovy ceny 2007, režisérka filmu *Ve stínu minulosti* Femke van Velzen, režisér filmu *Demokracie* David Bernet nebo poslanec Evropského parlamentu a protagonista z filmu *Demokracie* Jan Philipp Albrecht.

U příležitosti 80 let od narození Václava Havla byla do programu zařazena projekce dokumentu *Václav Havel – A Life in Freedom*.

Filmy Jednoho světa se promítaly v budově Stálého zastoupení ČR při EU, v hlavní bruselské kulturní instituci Bozar, Evropském parlamentu, v Norway House a nově také v Italském kulturním institutu.

PROMÍTEJ I TY!

Několik dokumentů z letošního programu je od května 2016 zařazeno do projektu Promítej i ty!, odkud si je může kdokoli v ČR zdarma půjčit a promítnout svému publiku.

<http://www.promítejity.cz>

Co se nenosí

Film o ekologické náročnosti textilního průmyslu oceněný Studentskou cenou

Syrská Love Story

Vítězný dokument 18. ročníku o syrské rodině, které se rozpadají vlast i vztahy

Kola versus auta

Dokument o dopravě v dnešních městech, film se sociální kampaní

Nemusíš s láskou, stačí s citem

Film bojící tabu o sexuálním životě lidí s hendikepem, světová premiéra na Jednom světě

Sedm písní pro dlouhý život

Dokument o péči o umírající

6.-15. BŘEZNA 2017

se koná
příští ročník
festivalu Jeden svět

Fotografové: Lukáš Bíba, Eva Kořínková, Tereza Havlínková, Michaela Čejková,
Adéla Zapletalová, Jiří Štarha, Jan Hromádko / Design & Sazba: Bohdan Heblík