

JEDEN SVĚT 2006

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech
8. ročník – 1. – 9. 3. 2006



ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Konaný pod záštitou Václava Havla, ministra kultury Vítězslava Jandáka, primátora hl. m. Prahy Pavla Béma, hejtmanů jedenácti krajů, primátorů a starostů jednotlivých festivalových měst

Pořádaný organizací Člověk v tísni – společnost při ČT, o. p. s.

stručná bilance na úvod ve fotografiích a číslech



rekordní počet návštěvníků – 32 tisíc v Praze (z toho 7714 žáků a studujících a 431 pedagogů)



projekce v dalších 13 festivalových městech České republiky, kam přišlo 28 800 diváků a diváček (na školní projekce 16 417, na veřejné 12 383 lidí)



účast 111 zahraničních hostů



jedinečná šance zúčastnit se premiér – 14 světových, 3 mezinárodních a 2 českých



unikátní kolekce filmů ze sekce Gender Montage



nová sekce sociálních spotů NonComm



10 dokumentů a ukázky z dalších 30 na internetu, filmy byly zhlédnuty celkem 24tisíckrát



zvláštní projekce pro členy filmových klubů, věznice, skauty a děti z diagnostických ústavů



world music, besedy, workshopy

hodnocení festivalu

(ředitel – Igor Blaževič, zástupce ředitele – Petr Bergmann, programová ředitelka – Tereza Porybná, programová koordinátorka – Michaela Klečková, vedoucí produkce – Hana Kulhánková, produkce – Kristýna Paloušová a Jiří Novák, technická produkce – David Vrzal, videotéka a technická produkce – Marian Rupert, koordinátorka dobrovolníků – Iva Bartošová, finanční manažerka – Markéta Novotná)



Více než polovina diváků a diváček, kteří vyplnili dotazník Jednoho světa, udělila festivalu jedničku, stejně tomu bylo i v případě hostů.

Diváci a diváčky nejvíce potěšil výběr, rozmanitost a kvalita filmů a také přítomnost hostů na projekcích. Ocenili také zvýšenou návštěvnost a zájem mladého publika o dokumenty Jednoho světa.

V průměru viděli diváci a diváčky pět filmů, což je zvýšení oproti loňskému roku. K vyšší účasti přispěly i cenově zvýhodněné divácké akreditace. Rekord v počtu zhlédnutých filmů jedním člověkem činí neuvěřitelných čtyřicet dokumentů v průběhu osmi festivalových promítacích dnů!

slavnostní zahájení v Praze



S prvním březnovým dnem, tedy v novém termínu, začal osmý ročník Jednoho světa v reprezentativních prostorách Pražské křižovatky, zapůjčených Nadací Vize 97. Přeplněný kostel byl svědkem udělení několika cen: vyhlášení literární soutěže pro studující středních škol na téma Za oponou zapomnění - komunistické Československo. První místo získal Michal Mojžíš z Gymnázia Český Krumlov, druhá skončila Kristýna Chmelinová z Gymnázia Olomouc-Hejčín a třetí příčku porota přirčila Tereze Hejdové z Gymnázia Zikmunda Wintra v Rakovníku.

Václav Havel pak předal ocenění Homo Homini pro osobnost, která se významně zasloužila o prosazování lidských práv, demokracie a nenásilného řešení politických konfliktů Alesí Bialackému a jím vedené organizaci Viasna v Bělorusku.

publikum



Fronty před pokladnami kin se v průběhu festivalu spíše prodlužovaly než zkracovaly. Projekcí v pěti pražských kinech Lucerna, Světozor, Mat, Evald a Ponrepo se zúčastnilo rekordních 32 tisíc diváků a divaček, což je o osm tisíc více než v loňském roce.

Z hodnotících dotazníků divaček a diváků Jednoho světa:

„Bylo toho mnoho, jen tak dál!“

„Dokážete posunovat laťku výš. Držím palce.“

„Nejvíce se mi líbil rozsah témat a celkové vyznění festivalu. Je to prostě skvělá myšlenka, která láká mladé lidi jako jsem já.“

„Oceňuji, že jste stále příjemní a otevření vůči nám, obyčejným hostům, což u filmových festivalů rozhodně není běžné.“

„Zdá se mi, že organizace festivalu byla letos velmi zdařilá - od výběru filmů, po propagaci až po posunutí festivalu na dřívější termín. Velmi se mi líbily doprovodné akce, nově výstava v galerii Langhans. Opravdu je za vším vidět velký kus práce, takže – díky!“

„Skvělý výběr filmů, dogma dokumenty, skvělá propagace, hodně školních projekcí, uvedení některých filmů na netu, často po filmu diskuze, soutěž o nejlepší sociální spot, divácká akreditace za 200 korun, katalog zdarma – to vše se mi moc líbilo“

„...Atmosféra festivalu třeba v kavárně Lucerna byla prostě fantastická...“

„Líbila se mi pohoda v teamu, bylo znát, že si to skutečně užívá...“

„Podařilo se skutečně rozhybat srdce festivalu mezi Lucernou a Světozorem, kde běžely hlavní filmy. A tato malá část Prahy skutečně festivalem žila - to bylo myslím vůbec poprvé, co se to povedlo.“

„Nejvíce mě potěšily fronty u pokladen a celková přátelská atmosféra festivalu - je vidět, že festival děláte s láskou a ne pro efekt :-“

„Potěšilo mě, že festival byl velmi přítomen mezi lidmi ve městě. Mluvílo se o něm v tramvajích, v hospodách a vůbec...“

divácké hlasování



Ani v osmém ročníku Jednoho světa nepřišli diváci a divačky Jednoho světa o možnost hlasování o nejúspěšnější film, kterému tak přirklí cenu Plzeňského Prazdroje. Do první desítky divácké přízně se dostaly i dva české dokumenty. Vítězem se stal dokument Kniha rekordů Šutky Alexandara Maniće. Hned po něm se publiku nejvíce líbil snímek Šílený žhavý tanec. Třetí místo si vyzískal nový film Olgy Sommerové Moje 20. století. „Bramborová medaile“ patří vynikajícímu dokumentu Kdo s koho, který se dostal do užší nominace na Oscara (stejně jako již zmíněný Šílený žhavý tanec). Páté jsou Ztracené děti, dokument Olivera Stoltze a Aliho Samadi Ahadido, šestý pak další málem oscarový kandidát Král afroreggae. Sedmá příčka patří filmu Mileny Kanevaové TOTÁLní popření, které si z festivalu odvezlo Cenu Václava Havla. Jako osmé se umístily Džiny z Číny, které předběhly britský snímek Černé zlato, jenž skončil devátý. První desítku uzavřel další český dokument – Vierka režiséra Miroslava Janka.

hosté

(Guest Service – Aleš Rumpel)



Letadla a vlaky svázela v době festivalu do Prahy více než stovku zahraničních hostů, kteří přijeli uvést své filmy, diskutovat s publikem, účastnit se speciálních workshopů k jednotlivým filmovým sekcím či navazovat kontakty se svými kolegy a kolegyněmi a organizátorkami a

organizátory dalších světových festivalů dokumentů s lidskoprávní tematikou.

„Mockrát děkuji za sváteční událost pro všechny milovníky filmů a ty, kteří se chtějí přiblížit lidem celého světa a nahlédnout jejich problémy. Opravdu mě moc potěšilo, jak je to tento prvek dokumentů důležitý pro publikum Jednoho světa, obzvlášť pro mladé lidi. Děláte skutečně užitečnou a prospěšnou práci! Děkuji vám za přátelskost a vlídnost, se kterou jste mne přijali. Také děkuji za vytvoření velmi dobrých pracovních podmínek.“

Arunas Matelis, režisér a člen Hlavní poroty

„Tento festival doslova změnil náš život. Je to skutečně tak. Nyní nabral náš život jasný směr – točení dokumentárních filmů! Zaznamenali jsme skvělé odezvy a reakce na náš první dokument, promítaný na Jednom světě, další tedy budou následovat. Vracíme se do Nepálu natáčet jiné děti, které pracují v cihelnách a v kamenolomech... A další a další.“

Natasha Stanković, spolurežisérka filmu Punam – dívka z Nepálu

„Gratuluji! Chtěl bych vám moc poděkovat za skvělý čas, který jsme spolu strávili. Jeden svět 2006 byl pro mě jako pro zkušeného profesionála od prvního dne velmi příjemným zážitkem. Děkuji za precizní a velmi dobře sestavený program, skvěle připravené diskuse, výbornou organizaci festivalového centra a vřelé přijetí.“

Herman Barth, člen poroty primátora hl. m. Prahy

„Váš festival je nejlepší v Praze, a filmy jakbysmet - PRO MNE! Jste skvělí, děkuju Vám.“

Olga Sommerová, režisérka

„Jeden svět byl ve všech ohledech nejpříjemnějším a nejhodnotnějším festivalem svého druhu. Viděl jsem několik silných filmů, vytvořil si nové kontakty a obdivoval dobře fungující strukturu a přátelský přístup organizačního týmu festivalu. Skutečně – byl to nejlepší festival, který jsem za poslední čtyři roky navštívil!“

Hugh Purcell, člen poroty primátora hl. m. Prahy

filmoví tvůrci a tvůrkyně

Merel Beernink, Andrew Berends, Eric Bergkraut, Bettina Braun, Zdeněk Bričkovský, Antoine Cattin, David Deri, Georgii Dzalaev, Iris Elezi, Taghreed Elsanhoury, Pelin Esmer, Péter Forgács, Nick Francis, Marc Francis, Saša Gedeon, Levan Glonti, Kert Grünberg, Ruhi Hamid, Mykola Hejko, Schin-ichi Ise, Miroslav Janek, Fredrick Johnson, Milena Kaneva, Peter Kerekes, Nino Kirtadzé, Václav Krístek, Tomáš Kudrna, Inesa Kurklietyte, Christian Lelong, Qorraj Luan, Tatyana Lyakhovetskaya, Lina Makboul, Alexandr Manić, Arunas Matelis, Claude Mourieras, Lucian Muntean, Grzegorz Pacek, Richard Pakleppa, Jaroslava Panáková, Neil Patton, Frank Piasecki Poulsen, Jana Počtová, Nailya Rakhmadieva, Filip Remunda, Nina Rudik, Ali Samadi, Jordan Savel, Jens Schanze, Astrid Schau-Larsen, Daniel Schweizer, Yevgeniya Shekoyan, Olga Sommerová, Natasa Stankovic, Martin Svozílek, Sarah Vanagt, Alberto Vendemiatti, Jaro Vojtek, Vita Zelakeviciute, Olivier Zuchuat, Jan Šíkl

festivály

DOK.FEST München, Německo; One World Bratislava, Slovensko; International Film Festival Rotterdam, Nizozemí; CPH:DOX - International Documentary Film Festival, Dánsko; Bergen International Film Festival, Norsko; One World Berlin, Německo; Feminale, Německo; Human Rights Documentary Film Days in Ukraine, Ukrajina; Docfest; Velká Británie; Hot Docs, International Documentary Festival; Kanada; Cracow Film Festival, Polsko; EsoDoc, Itálie; Fictions du Réel, Francie; DocPoint; Finsko; Africa at the Pictures, Velká Británie; IDFA - International Documentary Festival Amsterdam, Nizozemí; Verzio - International Human Rights Documentary Film Festival; Maďarsko

filmy

(programová ředitelka – Tereza Porybná, programová koordinátorka – Michaela Klečková, editorka katalogu – Iva Baslarová, synopse – Sylva Poláková, Kateřina Svatoňová, Marek Tomin, grafická úprava – Ondřej Matyáš)



Na programu osmého ročníku Jednoho světa bylo 118 filmů z více než čtyřiceti zemí světa s tematikou porušování či nedodržování lidských práv. Organizační tým Jednoho světa je vybral z více než devíti set přihlášených dokumentů.

V hlavní soutěži, která byla letos poprvé dotována částkou padesát tisíc korun pro vítěze či vítězku z pokladny Ministerstva kultury ČR, napnulo své síly šestnáct filmů.

Druhou padesátitisícovou odměnu od hlavního města Prahy získal vítěz Soutěže krátkých forem, do které letos dramaturgická skupina Jednoho světa vybrala patnáct snímků.

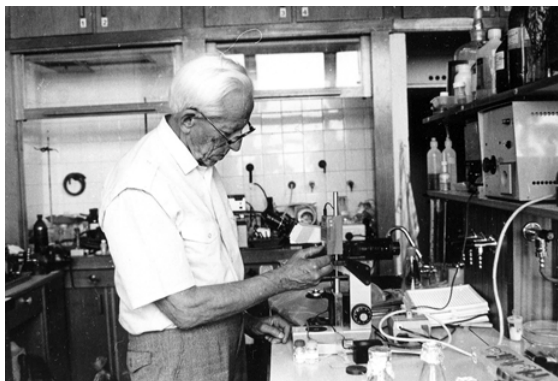
Dalších šestnáct skvělých dokumentárních filmů bylo k vidění v rámci třetí soutěžní kategorie Máte právo vědět, kde o vítězných vavřínech rozhodovala porota Rudolfa Vrby – muže, kterému se jako jednomu z mála podařilo v roce 1944 uprchnout z koncentračního tábora v Osvětimi. Rudolf Vrba bohužel 27. března ve Vancouveru zemřel, soutěžní kategorie Jednoho světa, ve které se uděluje cena nesoucí jeho jméno, však bude památku této výjimečné osobnosti i nadále připomínat.

V rámci nesoutěžních tematických bloků uvedl Jeden svět 71 dokumentů rozdělených do těchto sekcí: Gender Montage; Odrazy reality; Muslimové v Evropě; České filmy; Obrazy Afriky; Hudba, hra a lidská práva; Rok s židovskou kulturou; Jeden svět dětem; Zentropa Real – dogma v dokumentárním filmu a Retrospektiva Pétera Forgácse.

Filmy, které se dostaly do užší nominace na Oscara, byly uvedeny ve speciálním bloku nazvaném Oscarový maraton. Na slavnostním zahájení v Lucerně zhlédlo publikum dokument Darwinova noční můra.

Světovou premiéru mělo na Jednom světě čtrnáct filmů, mezinárodní premiéru tři snímky a českou dva.

české dokumenty



Zastoupení českého dokumentu v programu osmého ročníku Jednoho světa bylo výraznější než kdykoliv předtím. Festival se stejně jako v minulých letech snažil podporovat rozvoj dokumentární tvorby v České republice. Z tohoto důvodu zařadil uvedl celkem 11 nových českých dokumentů. V Hlavní soutěži promítl nový dokument renomovaného filmového tvůrce Miroslava Janka Vierka. V Soutěži krátkých forem se představila autorská reportáž studentky FAMU Jaroslavy Panákové Let čajky proti větru. Na festivalu se ve světové premiéře představil dokument Martina Svozílka Člověk proti hysterii. Stejnou slávu si na Jednom světě „prožily“ další české snímky Neviditelní lidé od Mikoly Hejka a dokument Tomáše Kudrny Wichterle. V české premiéře byl uveden film srbského režiséra žijícího v ČR Alexandra Maniče Kniha rekordů Šutky.

světové, mezinárodní a české premiéry

Bratr Gordon / Brother Gordon / světová premiéra

Člověk proti hysterii / světová premiéra

Jdi za Louisou / Idž do Luizy / mezinárodní premiéra

Kdo zazpívá ukolébavku / Chto zaspivaje koliskovu / světová premiéra

Kniha rekordů Šutky / Knjiga rekorda Šutka / česká premiéra

Kristina a Kristus / Kristina Kristuje / světová premiéra

Na ruské venicici jsou ženy / Jest ženšiny v russkich selenjach / světová premiéra

Návrat / Vozpraščenje / světová premiéra

Neviditelní lidé / světová premiéra

Nová Penelopa / Neodza Penelopa / světová premiéra

Pod čepcem / Eleček / světová premiéra

Podzim – jaro / Kuz-U Bahor / světová premiéra

Punam – dívka z Nepálu / Punam / světová premiéra

Ráj mě nemine / That Paradise Will Be Mine/ mezinárodní premiéra

Soukromé století - Ruské obláčky kouře / světová premiéra

TOTÁLNí popření / Total Denial / světová premiéra

Wichterle / Troublemaking Genius / česká premiéra

Zuřivost / Moment of Fury mezinárodní premiéra

Ženské štěstí, nebo mužská důstojnost / Ženskoje ščastije ili mužskoje dostoinstvo / světová premiéra

Jeden svět online

Ve spolupráci s Českou televizí, hlavním mediálním partnerem festivalu, se dostala část festivalového programu i na internet, zájemci o lidskoprávních dokumenty, žijící v jiných než festivalových městech, tak měli možnost podívat se na vybrané dokumenty na webové stránky tohoto média veřejné služby (www.ceskatelevize.cz/vysilani).

V rámci osmého ročníku jich bylo na internetu k vidění rovných deset, navíc také tři desítky krátkých ukázek z dalších snímků. Od 25. února do 10. března 2006 si zde prohlédlo desítku vybraných filmů téměř 12 000 návštěvníků webu, kteří si celkem přehráli 24.614 dokumentů (každý tedy průměrně 2 filmy).

Dokumenty, umístěné po čas festivalu na webu České televize:

Bratr Gordon, Let čajky proti větru, Malí klauni, Na den ve válce, Na ruské vesnici jsou ženy, Plážová bouře jako žádná jiná, Pod čepcem, Řekni amen!, Zuřivost a Ženské štěstí, nebo mužská důstojnost

osobnosti a ocenění



Cena Homo Homini: Ales Bialacki z Běloruska a jím vedená organizace Viasna

Cena ministra kultury za nejlepší film: My zdes / Here we are/ Jaro Vojtek / Slovensko / 2005

Cena za nejlepší režii: Zimní děti – mlčící generace / Winter's Children / Jens Schanze / Německo / 2005

Zvláštní uznání hlavní poroty: Vierka / Vierka / Miroslav Janek / Česká republika / 2005

Zvláštní uznání hlavní poroty: Běž za Louisou / Go to Louisa/ Grzegorz Pacek / Polsko / 2005

Cena primátora hl.města Prahy: Milý Muslime / Dear Muslim / Kerstin Nickig / Německo, Polsko / 2005

Zvláštní cena za film, který výjimečným způsobem přispívá k ochraně lidských práv, udělená pod patronátem Václava Havla: TOTÁLní popření / Total Denial / Milena Kaneva / USA / 2005

Cena Rudolfa Vrby: Čechenské pohlednice / Coca – The dove from Chechnya Eric Bergkraut / Švýcarsko / 2005

Čestné uznání poroty Rudolfa Vrby: Operace Jaro / Operation Spring /Angelika Schuster, Tristan Sindelgruber / Rakousko / 2005

Cena Českého rozhlasu: Doteky zvuku / Touch the sound / Thomas Riedelsheimer / Německo / 2004

Divácká cena Plzeňského Prazdroje: Kniha rekordů Šutky / The Shutka Book of Records / Aleksandar Manić / Srbsko a Černá Hora, Česká republika, Finsko / 2005

doprovodné akce

(zástupce ředitele Jednoho světa a koordinátor doprovodných akcí – Petr Bergmann, Člověk v tísní ve fotografii – Halka Kuščynská)



Jeden svět není pouze přehlídkou vynikajících filmů s lidskoprávní tematikou, ale odlišné světové kultury se svým příznivcům a příznivkyním snaží přiblížit i v rámci doprovodných akcí. V průběhu festivalových dnů proto vystoupily skupiny indického tance (Damaru), židovské hudby (Varhan Orchestrovič Bauer a Okamžitý filmový orchestr) či soubory latinskoamerického tance (Grupo Repilado, skupiny Son Cliente a Arsa Y Toma). World music nabídli alternativní čeští DJ's Ravi, Oltcha Ram a B.rock.

Neméně důležitou a hojně navštěvovanou doprovodnou akcí osmého ročníku Jednoho světa se stala výstava dokumentárních snímků Člověk v tísní ve fotografii, kam v průběhu festivalu mířila veřejnost i řada pražských škol. Výstava dokumentovala zejména aspekty života obyčejných lidí v oblastech, kde působí Člověk v tísní. Zahrnovala jak díla profesionálních fotografů a fotografeček, tak pracovníků a pracovníků Člověka v tísní: Lubomíra Kotka, Petera Kowalskeho, Markéty Kutilové, Jana Mrkvičky, Jaroslava Müllera, Karla Strachoty, Martina Šimáčka, Tomáše Vlacha a Ivy Zimové. Jejich fotografie jsou částí rozsáhlé kolekce, kterou vytvořilo O. s. Pro Photo ve spolupráci s ČvT a Národním památkovým ústavem Plzeň v r. 2005 pro výstavu ve Velké synagoze v Plzni.

workshopy, besedy, setkávání

(Dialog filmařů, Festival Meets Festival – Helena Zajícová, Muslimové v Evropě: kulturní dialog – Hugo Rosák, Afrika v obrazech – Lenka Vochocová)



Jeden svět slouží také jako důležitá platforma pro setkávání filmařů a filmařek s organizátory a organizátorkami lidskoprávních festivalů čtyř světových kontinentů. Proto se během osmého ročníku uskutečnil také Dialog filmařů a několik setkání Fests Meet Fests a Guests Meet Guests. Nezbytnou složkou tematických kategorií festivalu jsou také besedy na aktuální témata, která reprezentují promítané filmy. V rámci Jednoho světa tedy přední odbornice a odborníci debatovali s veřejností o genderových otázkách, postavení muslimů v Evropě, Africe a jejímu zpodobnění v dokumentárním filmu, zahraniční politice České republiky či o odsunutých sudetských Němcích. Filmoví tvůrci a tvůrkyně se zúčastnili tradičního Dialogu filmařů a Masterclasses k tematickým retrospektivám: Paměť a soukromá historie: Péter Forgács a Zentropa Real.

Jeden svět v regionech

(koordinátorka Jednoho světa v regionech – Lenka Lovicarová)

Také třináct měst Čech, Moravy a Slezska nabídlo svým obyvatelům projekce dokumentů o lidských právech Jednoho světa. Stříbrná plátna kin se tak vybranými filmy na čas rozzářila v Brně, Ostravě, Českých Budějovicích, Hradci Králové, Olomouci, Plzni, Táboře, Rožnově pod Radhoštěm, Liberci, Mělníku, Opavě, Pardubicích a v Ústí nad Labem. Kromě projekcí se mohli zájemci a zájemkyně vypravit také na řadu doprovodných akcí – výstav, besed a koncertů nebo navštívit informační stánek s prodejem namibijských výrobků dílen Člověka v tísní. Zkrátka nepřišli ani školáci, pro něž organizační tým jednotlivých regionů nachystal speciální promítání.

Záštitu převzali:

hejtman Jihomoravského kraje Ing. Stanislav Juránek a primátor města Brno PhDr. Richard Svoboda, hejtman Jihočeského kraje RNDr. Jan Zahradník a primátor města České Budějovice Doc. RNDr. Miroslav Tetter, CSc., hejtman Královéhradeckého kraje Ing. Pavel Bradík a primátor města

Hradec Králové Ing. Otakar Divíšek, hejtman Středočeského kraje Ing. Petr Bendl a starosta města Mělník Mgr. Miroslav Neumann, hejtman Libereckého kraje Petr Skokan, primátor města Liberec Ing. Jiří Kittner a náměstkyně primátora Dagmar Helšusová, hejtman Olomouckého kraje RNDr. Ivan Kosatík a primátor města Olomouc Ing. Martin Tesařík, hejtman Moravskoslezského kraje Ing. Evžen Tošenovský a primátor města Opava Ing. Zbyněk Stanjura, primátor města Ostrava Ing. Aleš Zedník a starosta městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz Ing. Lubomír Karpíšek, hejtman Pardubického kraje Ing. Michal Rabas a primátor města Pardubice Ing. Jiří Strítěský, hejtman Plzeňského kraje MUDr. Petr Zimmermann a primátor města Plzeň Ing. Miroslav Kalous, hejtman Zlínského kraje Libor Lukáš a starosta města Rožnov pod Radhoštěm RNDr. Václav Mikušek, starosta města Tábor Ing. František Dědič, hejtman Ústeckého kraje Ing. Jiří Šulc a primátor města Ústí nad Labem Mgr. Petr Gandalovič

česká armáda v mírových misích

Jednou z výrazných doprovodných akcí festivalových přehlídek v regionech se stala výstava tří českých fotografů – Michala Novotného, Vladimíra Marka a Otty Ballona Miernyho, kteří na svých snímcích zachytili působení Armády České republiky v zahraničních mírových misích. Součástí projektu byly také reportáže Marka Vítka (A-NEWS).

Gender Montage

(koordinátorka Gender Montage – Zdena Caisová)



Speciální tematickou kategorií osmého ročníku Jednoho světa, která se setkala s velkým úspěchem u divaček i diváků, byla Gender Montage, tedy snímky režisérek a režisérů z postsovětského prostoru. V Praze bylo premiérově uvedeno sedm snímků, řešících tematiku domácího násilí, otců na rodičovské dovolené, pracovní migrace, postavení žen v církvi a řadu dalších problémů s gender aspektem. Na pražskou část festivalu přijela početná skupina tvůrkyň a tvůrců z postsovětského prostoru spolu s expertkami na gender problematiku, aby se v hlavním městě České republiky mohli setkat se svými českými a americkými kolegyněmi.

speciální projekce

Jeden svět se snaží každý rok posunovat hranice oblastí své působnosti, osmý ročník proto nabídl speciální projekce pro skauty, s kterými Člověk v tísní spolupracuje kupříkladu na projektu Postavme školu v Africe. V kinosálech navíc zasedlo sedm desítek dětí z diagnostických ústavů a výjimečné projekce se konaly také pro členy filmových klubů Jednoho světa.

Lidé, kteří měli daleko do některého z festivalových měst, mohli sledovat deset vybraných dokumentů a ukázky z dalších třiceti na internetu. Prostřednictvím webového portálu České televize tak nezůstali ochuzeni o dokumenty s lidskoprávní tematikou. Česká televize navíc zařadila do svého programu několik ozvěn Jednoho světa, pravidelné zpravodajství s názvem Festivalové střípky vysílala každý den po celou dobu pražské části festivalu.

Snímky Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět se letos dostaly i za mříže českých, mužských i ženských věznic. Projekce proběhly v zařízeních v Praze-Ruzyni, Praze-Řepích, Hradci Králové, Kuřimi a ve Světlé nad Sázavou. V průběhu března tak odsouzení a odsouzené zhlédli kupříkladu filmy Oči pro Tibet, Král afroreggae, Nade vši pochybnost a další. Obyvatelé kuřimské věznice se mohli dokonce těšit z týdenního festivalu, během kterého měli možnost spatřit pět filmů z nabídky Jednoho světa.

nová sekce NonComm

(koordinátor NonComm – Jiří Seidl)



Přání a ambicí Jednoho světa je stát se festivalem, na kterém bude každoročně vybrán nejaktuálnější a nejlépe zpracovaný sociální spot, jenž by pak mohl být nasazen v celostátní osvětové kampani, proto byla letos ustanovena zvláštní kategorie NonComm.

Dalším důležitým cílem bylo vybrat s pomocí odborné poroty v rámci soutěže „The Most Relevant 2006“ spot, který je svým sdělením nejvíce relevantní pro Českou republiku.

dobrovolná porota

Josef Havelka, Chief Executive Officer Leo Burnett, Central Eastern Europe
Daniel Köppl, šéfredaktor Marketing a Media, Economia
Věra Krincvajová, vedoucí marketingu a komunikace, Česká televize
Pavčina Kalousová, ředitelka Forum darcu, Czech Donors Forum
Kateřina Machů, Marcom Manager, Eurotel Praha
Marek Pekárek, ředitel společnosti, Bigboard
Chris Thompson, D&AD's Education and Professional Development Director

Cenu The Most Relevant 2006 udělila odborná komise krátkému snímku, vyrobenému pro organizaci Greenpeace. V kontrastu ke slovům české hymny o krásách země je v něm zobrazena krajina, zdevastovaná vzrůstající průmyslovou výrobou. Spot tak vybízí ke společenské zodpovědnosti za současný ekologický stav země. „Protože bylo těžké vybrat jedno z těchto témat, která jsou všechna důležitá, vsadili jsme především na dlouhodobou efektivitu vybraného spotu,“ zdůvodnila rozhodnutí poroty její členka Věra Krincvajová z České televize. Jeden svět by chtěl i do budoucna sekci NonComm na festivalu udržet.

V průběhu Jednoho světa byly uváděny vtipné i šokující sociální spoty z celého světa, ve kterých se střídala závažná témata jako je potlačování domácího násilí, ochrana životního prostředí, boj proti týrání zvířat a pokusech na nich, vymýcení šikany na školách či řízení v opilosti.

Jeden svět, děti, školáci a šolačky

(Jeden svět na školách – Karel Strachota, Lída Janovská, Jaroslav Valůch, Radka Vokounová, Kateřina Suchá, Martina Makowetzová, Nikol Dobrevová, Markéta Kittlerová, Jiří Wažík, Vlasta Vyčichlová, Lenka Pekařová)



Jeden svět již tradičně pamatuje i na děti, ani na osmém ročníku tomu nebylo jinak. Nahlédnout do jiného, i když „jednoho“ světa umožnilo pražským šolačkám a školákům dvaapadesát projekcí vybraných dokumentů. Promítání pro školy se konaly i v dalších regionálních centrech Jednoho světa, jen v české metropoli vyměnilo školní lavice za kinosály 7714

žáků a žákyň, s nimi přišlo 431 pedagogů a pedagožek. Regionálních projekcí pro školy se zúčastnilo 16 417 studujících a jejich učitelek a učitelů. Po projekcích probíhaly besedy s publikem, které vždy vedl odborník či odbornice na danou tematiku.

Koordinátor školních projekcí Jiří Wažík vysvětlil klíč výběru dokumentů: „Pokaždé se snímky snažily přiblížit téma některé z problematických oblastí světa na příběhu ztotožnění se s osobou přímo v problému zainteresovanou. Obecná témata jsme chtěli přiblížit na příbězích konkrétních lidí. Obdobně jsme koncipovali i projekce pro mladší děti. Témata byla ovšem bližší a jednodušší, dokumenty jsme navíc pro přístupnost dětským divákům volili kratší. Vybrali jsme šest krátkých dokumentů a sestavili je do tří bloků po dvou.“

Vzdělávání prostřednictvím dokumentárních filmů – Jeden svět na školách

Nabízíme

- 70 dokumentárních filmů
- Didaktickou příručku „Rady a doporučení k používání dokumentárních filmů ve výuce“
- Soubory metodických listů: podrobné synopse k filmům, scénáře diskusí, informace o problematice, interaktivní metody výuky
- Školící semináře pro pedagogy
- Asistenci expertních skupin
- Elektronické věstníky
- Časopis Link
- Studentské filmové kluby
- Literární a výtvarné soutěže
- Sociologická šetření

Tematické okruhy

- Krizové oblasti světa
- Rasismus
- Romové
- Lidé v pasti
- Rozvojová spolupráce
- Vyrovnání s minulostí
- Drogy
- Československé dějiny
- Pro děti
- Mediální výchova

Do projektu je zapojeno

- 467 pedagogů z 328 středních škol
- 259 pedagogů z 208 základních škol
- více než 400 dalších škol využívajících filmy z tematických sad
- 43 studentských filmových klubů

Jeden svět jednoduše uskutečnil to, o čem většinou jen píší a diskutují teoretici, pedagogičtí odborníci na fakultách a v ústavech, ministerské úředníky nevyjímaje. Nabídl školské veřejnosti styk se současným světem, podnítil pedagogy i studenty přemýšlet, prožívat, diskutovat.

Jaroslava Schlegelová, Gymnázium Elišky Krásnohorské, Praha 4

Konkrétní „hluboký lidský příběh“, zpracovaný formou dokumentárního filmu může zapůsobit mnohem více než stovky slov.

Helena Koubková, SPŠ strojnická, SOU strojírenské a Učiliště, Plzeň

Pro mě osobně představuje projekt nabídku něčeho, co mi v práci zoufale chybělo: možnost zorientovat se v událostech, které média nedokážou zpřístupnit tak, abych si mohla věci ujasnit a hlavně o nich pak se studenty diskutovat. Filmy jsou navíc citově velmi působivé, a tak se nemůže stát jako při přednáškách, že by někdo z hodin odcházel „nedotknutý“.

Vlasta Vyčichlová, SOŠT a SOU Ještědská, Liberec

www.jedensvet.cz/skoly

e-mail: skoly@jedensvet.cz

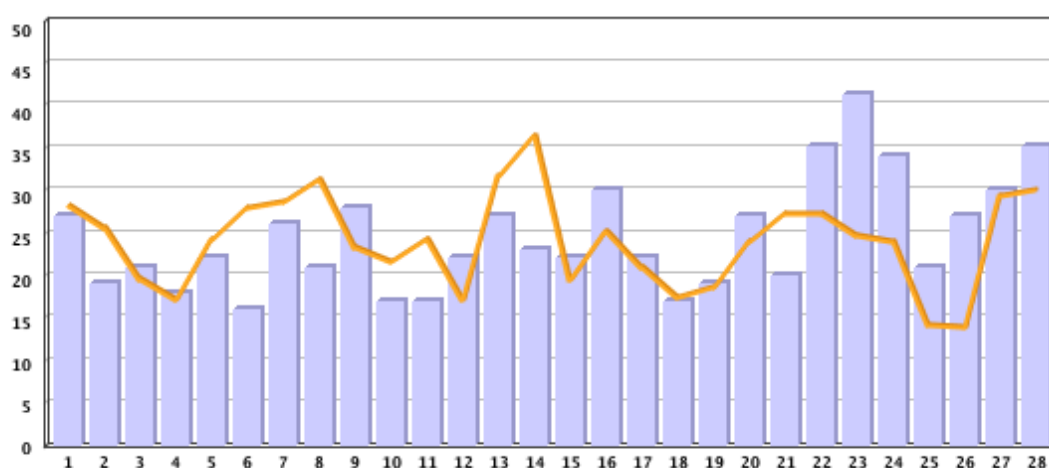
web

(editorka webu – Pavlína Mičová, editorka Novinek – Iva Baslarová)

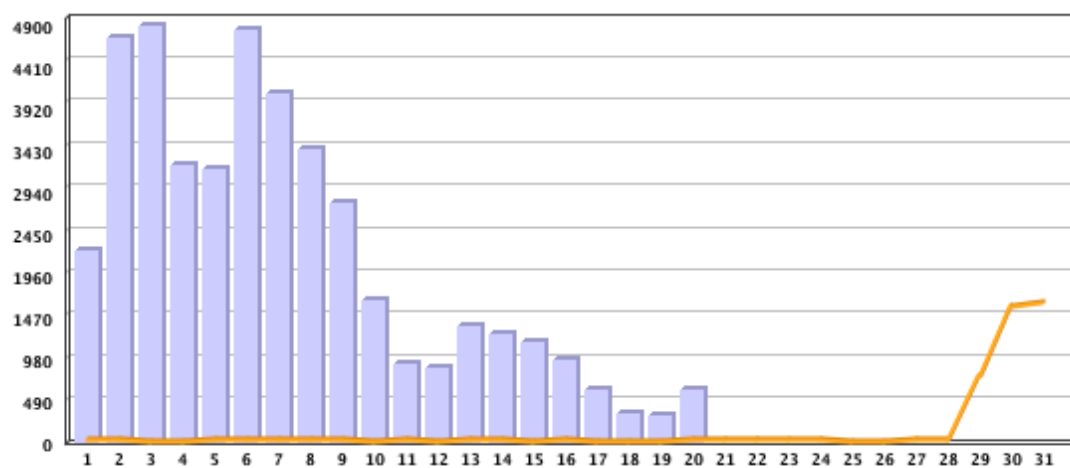
www.jedensvet.cz

www.oneworld.cz

návštěvnost v únoru 2006



návštěvnost v březnu 2006



legenda

křivka – dlouhodobý průměr

sloupce – aktuální hodnoty

Návštěvy (celkem: 36 266)

den	počet návštěv	průměrně	%
1	2 220	27,67	6,12
2	4 644	24,00	12,81
3	4 765	22,33	13,14
4	3 185	16,33	8,78
5	3 137	25,00	8,65
6	4 728	23,00	13,04
7	4 013	29,33	11,07
8	3 363	27,67	9,27
9	2 766	26,00	7,63
10	1 652	20,33	4,56
11	915	24,00	2,52
12	878	19,33	2,42

média

(tiskový mluvčí – Filip Šebek)



Propagace festivalu byla podpořena vizuálním konceptem zpracovaným renomovaným a veřejné i umělecké obci dobře známým progresivním výtvarníkem Krištofem Kinterou, čímž festival upozornil na jednu ze svých priorit, kterou je vysoká umělecká kvalita – zásada, jež se promítá i do výběru filmů a doprovodných akcí. „Snažil jsem se celý koncept nastavit tak, aby pokud možno svou lehkostí a humorem kontrastoval se závažností témat na festivalu často prezentovaných. Pestrost a pomatenost globalizovaného světa se projevuje v magorické kombinaci ošacení postavy - individua. Svět se odehrává jen na vlastní kůži a šašek a blázen ví víc, než si myslíme. Figura-individuum má sloužit jako silný, ihned identifikovatelný vizuální znak, který na sebe strhává pozornost, budí zvědavost a svou nejasností klade těm, kteří ho mýjejí, otázky. Jde o tragikomický odkaz na globální povahu současnosti, na povědomí o různorodosti světových kultur a jejich specifik a na problematiku jejich vzájemného prolínání a soužití,“ říká Krištof Kintera.

Jeden svět v televizi a rozhlas

- Střípky Jednoho světa: vysíláno každý den od 2. do 9. března
- 52krát festivalový spot na ČT
- Večer na téma: Moje milovaná holčička (vítězný film sedmého ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět 2005)
- Zpravodajství: Události v kultuře (zahájení a zakončení), Dobré ráno (zahájení a během festivalu), Události, komentáře (zahájení festivalu)
- Další pořady: Kinobox – odvysíláno během festivalu; Paskvil – odvysíláno před festivalem; Pomeranč – odvysíláno během pražské části festivalu a další během festivalu v regionech; Babylon – odvysíláno během festivalu v regionech; Klíč – odvysíláno během festivalu; Pomáhejme si – odvysíláno před festivalem a během festivalu; Rodina a škola – odvysíláno před festivalem; U nás v Evropě – odvysíláno před festivalem; Kultura.cz – odvysíláno během festivalu;

Poprask – odvysíláno během festivalu; Kosmopolis – odvysíláno před festivalem; Četěčko - odvysíláno před festivalem

- 30krát festivalová upoutávka v Českém rozhlasu a 40krát na Radiu 1
- Relace o Jednom světě na všech okruzích Českého rozhlasu
- 210krát festivalový spot na Karneval TV

Propagační materiály

- 800 ks katalogů velkých a 6 000 ks katalogů malých
- 2 000 ks festivalových novin (ve spolupráci s RFE/RL)
- 15 000 letáků distribuovaných v Praze
- 15 000 ks programových skládaček ve 13 regionálních městech
- 4 x 1.500 pozvánek (zahájení festivalu, zahájení projekcí, výstava, udělování cen)
- hlasovací lístky (15 000 ks)
- akreditace (4 500 ks)
- festivalová trička (180 ks)
- děkovné panely s logy partnerů v promítacích sálech (11 ks)

Outdoor

- 388 citylightů v Praze (JCDecaux, euroAWK)
- 6 000 plakátů v Praze (A2) a 10 000 plakátů v regionech (A2)

Inzerce a medializace v tisku a na internetu

- festivalové přílohy v LN a MF Dnes (3x 4 strany)
- festivalová příloha v The Prague Post (4 strany)
- 32 inzerátů v denících, týdenících a měsíčnících (LN, MF Dnes, Reflex, Respekt, The Prague Post, Houser, Metropolis, Hype, Street, Frontside Mag, Xmag)
- PR v celostátních médiích (120 článků v Praze a 90 článků v regionech)
- programy a upoutávky na festival v kulturních přehledech
- festivalové internetové stránky www.jedensvet.cz
- festivalový speciál na www.czech-tv.cz

Kino a videoinzerce

- Znělka s logy partnerů byla promítána celkem 245krát v Praze a 239krát v regionech
- Upoutávky na LCD panelech v tabákových kioscích a trafikách 850 000krát
- Upoutávky na obrazovkách Metrovision ve stanicích metra 4560krát

partneři festivalu

Již tradičně byli spolupořadateli festivalu Ministerstvo kultury ČR a Hlavní město Praha. Generální partnerem byl letos opět Plzeňský Prazdroj a hlavním partnerem Metrostav. Hlavním mediálním partnerem byla Česká televize.

Festival dále významně podpořili: Program EU MEDIA a Česko-německý fond budoucnosti. Panasonic byl technickým partnerem projekcí. Alzasoft byl partnerem výstavy v Langhans Galerii.

Jeden svět se zároveň těší dlouholeté podpoře ze strany těchto institucí: The British Council, Britská ambasáda, Goethe Institut, Kanadské velvyslanectví, Velvyslanectví Spojených států amerických, Velvyslanectví Švýcarské konfederace

Dalšími významnými mediálními partnery festivalu byli: Lidové noviny, Český rozhlas, Reflex, The Prague Post, JCDecaux, euroAWK, Houser, Respekt, Radio 1, RFE/RL, PosterMediaNetwork.

Zdařilému uskutečnění festivalu také pomohli: Dánské velvyslanectví, Francouzské velvyslanectví, Maďarské kulturní středisko, Norské velvyslanectví, Polský kulturní institut, Rakouské kulturní fórum, Slovenské velvyslanectví, Španělské velvyslanectví, Švédské velvyslanectví, Zastoupení Francouzského společenství Belgie, Židovské muzeum v Praze, Elvia-Pro, Soundsquare, Etic, Mirage, UPP, Hotel Movenpick, Active Travel, Goodbed, Pragint, Easy Talk, Datakal, Herz, Odeon, TNT Express Worldwide, VA Unisa, Národní knihovna ČR (Klementinum), T.C.B. - CZ, Tiskárna Hugo, Mat, Lucerna, Světozor, Národní filmový archiv (Ponrepo), Evald, Galerie Langhans Praha

JEDEN SVĚT 2007



Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech
9. ročník – 28. 2. – 8. 3. 2007