

JEDEN SVĚT 2014

Mezinárodní festival dokumentárních
filmů o lidských právech

Závěrečná
zpráva

Už teď se
mi po něm
stýská





16. ročník Mezinárodního festivalu
dokumentárních filmů o lidských právech
Jeden svět pořádala společnost
Člověk v tísni, o. p. s., pod záštitou ministra
zahraničních věcí Lubomíra Zaorálka,
ministra kultury Daniela Hermana
a primátora hlavního města Prahy
Tomáše Hudečka.

Jeden svět 2014 v číslech

117 633 diváků a divaček

34 měst v ČR + Brusel

1394 projekcí

429 dobrovolníků



Praha 3. — 12. 3.

Festival nabídl **106** dokumentárních filmů, které publikum zavedly do **54** zemí světa. Světovou premiéru mělo v Praze šest dokumentů: Počátky; Olga; Raduga (slavnost duhy); Pirátské síť; Horníci pod palbou; Zápisky z temnoty. Aleppo. Uváděné filmy byly rozděleny do **11** kategorií, z nich soutěžní byly Hlavní soutěž a Máte právo vědět. K tradičním devíti sálům v sedmi pražských kinech přibyl nově otevřený Malý sál v kině Lucerna. Do kina přišlo celkem **53 454** diváků a divaček. Odpolední a večerní projekce pro dospělé navštívilo **38 028** lidí, školní projekce přivítaly rekordních **13 731** osob z řad studujících i pedagogického dozoru. Na doprovodné akce přišlo **1695** lidí. Devět festivalových večerů se ve Francouzském institutu konaly po projekcích filmů panelové debaty, kterých se zúčastnilo **1668** lidí. Diváci a divačky měli možnost zúčastnit se **166** pofilmových debat s filmaři nebo experty. Festival přivítal **228** zahraničních i domácích

hostů z řad filmařů, producentů, organizátorů filmových festivalů i účastníků debat. Již potřetí proběhla při Jednom světě akce East Doc Platform organizovaná Institutem dokumentárního filmu, jejímž cílem je podpořit vznik a distribuci východoevropských dokumentů. Setkání se zúčastnilo **300** hostů. Na organizaci festivalu se v Praze podílelo **75** dobrovolníků a dobrovolnic. Fanoušci a fanyšky Jednoho světa si koupili **1597** festivalových triček, mikin a tašek, které pro Jeden svět zajistil partner Zoot.cz v rámci své kampaně Dobro. Facebooková stránka festivalu zaznamenala víc než třetinový nárůst počtu fanoušků a fanynek. Po pražské části Jednoho světa ji sledovalo přes **15 000** lidí. On-line speciál na webu České televize zaměřený na cross-mediální projekty navštívilo přes **1500** uživatelů a uživatelek. Přednášku o této rozvíjející se formě dokumentární tvorby přednesl reportér a autor interaktivních dokumentárních filmů Frédéric Dubois z Berlína.

33 měst České republiky 15. 3. — 13. 4.

Regionální organizační týmy měly k dispozici **42** filmů, z nichž sestavovaly své festivalové programy. Do kina přišlo **64 179** diváků a divaček, z toho **22 468** na odpolední a večerní projekce pro dospělé. Dopolední akce pro školy navštívilo **35 918** osob, na doprovodné akce přišlo **5793** osob. Přestože Jeden svět 2014 pořádalo o sedm měst méně než vloni, počet diváků a divaček projekcí pro dospělé meziročně narostl o **2185** osob. V regionech se uskutečnilo celkem **939** projekcí. Pofilmové debaty se v regionech konaly po většině projekcí. Osm měst pro ně využívalo spojení prostřednictvím služby Skype. S organizací po celé ČR kromě Prahy pomáhalo celkem **354** dobrovolníků a dobrovolnic.

Brusel 24. 3. — 2. 4.

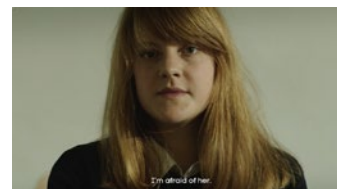
8. ročník bruselské části festivalu promítl **14** filmů z programu Jednoho světa a jedno zvláštní uvedení dokumentu o Ázerbájdžánu. Projekce s debatami navštívilo celkem **2151** lidí, což je čtvrtinový nárůst oproti loňskému roku. Promítalo se v Centru umění Bozar, v budově Stálého zastoupení ČR při EU, Goethe-Institutu, kině Aventure a nově také v Norském domě, sídle norské mise při EU.





Práce dělá člověka...

Hlavním tématem Jednoho světa 2014 byla práce.



Po několika letech ekonomické krize se práce stala v naší společnosti každodenním tématem. Práce lidi spojuje, protože ji řeší všichni – ti, kdo ji hledají, ti, kdo se o ni bojí, i ti, kdo v ní musí trávit příliš času a přicházejí o svůj soukromý život.

Hlavní tematická kategorie **Práce dělá člověka...** nabídla 14 dokumentárních filmů, které se zabývaly nezaměstnaností, migrací, vykořisťováním dělníků, dětskou prací, ale i fenoménem přepracování a vyhoření. Témata úzce spojená s prací se objevovala i v mnoha dalších dokumentech, jako například v zahajovacím filmu ročníku **Horníci pod palbou** o násilně potlačené stávkové horníků v JAR.

Tématem PRÁCE festival oslovil celou společnost, protože se nějakým způsobem dotklo každého diváka či diváčky.

Kampaň

Vizuály a spoty Jednoho světa 2014 představily tváře skutečných lidí, kteří vyjadřovali svůj vztah k práci. Na první pohled však budili dojem, že hovoří o významné ženě z jejich života – manželce, matce, přítelkyni. Kampaň inspirovala lidi k tomu, aby přemýšleli, jaký je jejich vlastní vztah k práci. Mohli jej projevít prostřednictvím facebookové aplikace, v níž si vyrobili vlastní festivalový plakát. Týdeník Marketing&Media v lednu vyhlásil **Jeden svět kampaní měsíce**. Kampaň vzešla z dílny agentury Büro128.



Aktuální témata

Program 16. ročníku uváděl řadu dokumentárních filmů s tématy, která v době kolem festivalu znovu ožila a procházela dalším vývojem. Díky tomu byl Jeden svět 2014 opět aktuální.

#chicagoGirl

10 dní po skončení Jednoho světa převzala protagonistka filmu Ala'a Basatneh Cenu ochránce lidských práv na festivalu Movies That Matter v Haagu organizovaném Amnesty International.

Horníci pod palbou

v Jižní Africe počátkem roku 2014 probíhaly další stávky horníků proti nízkým mzdám podobné té z filmu.

Otevřený přístup

dokument o porušování práva na informace a zvůli Janukovyčova režimu předznamenal události z kyjevského Majdanu.

Putiny hry

kontroverzní přípravy zimní olympiády v Soči byly plné korupce a porušování lidských práv.

Návrat do Homsu; Zápisky z temnoty. Aleppo.

pohledy zblízka na trvající občanskou válku v Sýrii.

Zvuky mučení

případy únosů eritrejských uprchlíků na cestě do Izraele; ti, kteří bezpečně dosáhli cíle, protestovali v lednu 2014 v Tel Avivu proti izraelské imigrační politice.

Nejdelší polibek

životní příběhy Súdánců poznamenané rozdělením země, kde se opět rozhořívá občanská válka.



1. #chicagoGirl 2. Horníci pod palbou,
3. Otevřený přístup 4. Putiny hry
5. Návrat do Homsu; Zápisky z temnoty. Aleppo.,
6. Zvuky mučení 7. Nejdelší polibek

Programové kategorie

Soutěžní kategorie

Hlavní soutěž

Nejlepší dokumentární filmy s tematikou lidských práv natočené v uplynulém roce. Jedná se o vizuálně fascinující snímky, které vynikají originalitou tématu a zpracováním.

Máte právo vědět

Dokumenty odhalující zatím málo diskutované události nebo nově šokující důkazy v kauzách porušování lidských práv. Autoři dávají prostor tématům, kterých si mainstreamová média často nevšímají.

Hlavní tematická kategorie

Práce dělá člověka...

Čtrnáct dokumentů přistupovalo k tématu práce z různých úhlů pohledu. Filmy z globálního Severu řešily problematiku nezaměstnanosti, vzniku nových chudých vrstev i přepracování. Naopak filmy z Jihu otevřely otázky migrace, vykořisťování dělníků a dětské práce.

Programová novinka

Rodiny v ohrožení

Filmy zaměřené na situaci dnešních rodin, které jsou při řešení nesnází a narušených vztahů odkázány na asistenci výchovných, vzdělávacích i zdravotnických institucí.

Další kategorie

Moc médií

Různé pohledy na média, která mohou rozhybat společenské změny, ale zároveň stále více zasahují do našeho soukromí a přetvářejí vnímání reálného světa.

Cesty ke svobodě

Dokumentární filmy o politických i sociálních poměrech v nedemokratických zemích, v nichž pracuje Člověk v tísni.

Takzvaná civilizace

Dokumentární filmy zaměřené na životní styl a vztah lidí k prostředí, v němž žijí.

Panorama

Dokumenty, které se již úspěšně promítaly na prestižních filmových festivalech ve světě.

Český pohled

To nejlepší z českých dokumentů za poslední rok – tvorba zkušených filmařů i čerstvých absolventů FAMU.

Jeden svět dětem

Bloky krátkých filmů pro diváky od osmi do čtrnácti let doprovázené výtvarnými workshopy.





Vítězné filmy

Hlavní porota

Cena za nejlepší film

Verdikt v Maďarsku

Režie: Eszter Hajdú
(Maďarsko / 2013 / 107 min.)

Cena za nejlepší režii

Prales tančících duchů

Režie: Linda Västrik
(Švédsko, Kanada / 2013 / 104 min.)

Zvláštní uznání

Já, Blocher

Režie: Jean-Stéphane Bron
(Švýcarsko, Francie / 2013 / 100 min.)

Přestupní stanice

Režie: Kaveh Bakhtiari
(Francie / 2013 / 100 min.)

Porota Václava Havla

Cena za film, který výjimečným způsobem přispívá k ochraně lidských práv.

Horníci pod palbou

Režie: Rehad Desai
(Jižní Afrika / 2014 / 85 min.)

Zvláštní uznání

Vražedná pole na Srí Lance

Režie: Callum Macrae
(Velká Británie / 2013 / 93 min.)

Porota Českého rozhlasu

Cena Českého rozhlasu za kreativní použití hudby a zvuku v dokumentárním filmu

Prales tančících duchů

Režie: Linda Västrik
(Švédsko, Kanada / 2013 / 104 min.)

Studentská porota

Cena Studentské poroty

Viva Cuba Libre – rapová vzpoura

Režie: Jesse Acevedo
(Cuba, USA / 2013 / 60 min.)



Verdikt v Maďarsku

Režie: Eszter Hajdú

Tři roky sledoval štáb soud se čtyřmi maďarskými přívrženci krajní pravice, kteří byli obviněni ze série rasově motivovaných vražd šesti Romů, včetně dětí. Dokument dává nahlédnout do soudní síně na výpovědi rodin obětí, pachatelů, policistů, kteří při řešení případu zásadně pochybili, i soudce, který musí dospět ke správnému verdiktu.

Úryvek z vyjádření poroty:

„Pomocí stylu cinema verité jsou ukazovány drobné detaily; jak se soudce chová ke svědkům a přeživším z romské komunity, vztahy mezi dozorcí a obviněnými, sotva patrné úsměvy právníků a prázdná místa v soudní síni. Rádi bychom také ocenili odvahu a vytrvalost režisérky, která pracovala pod silným tlakem.“



Horníci pod palbou

Režie: Rehad Desai

V srpnu 2012 došlo při stávkě horníků v jihoafrickém dole Marikana k největšímu krveprolití od konce apartheidu. Politický thriller rekonstruuje prostřednictvím výpovědí svědků a záběrů z místa masakru sled událostí a odhaluje, že demokracie v Jižní Africe ustupuje korporacím a byznysu.

Úryvek z vyjádření poroty:

„Film funguje na mnoha úrovních: vypráví příběh osobního boje a tragédie, ale zároveň popisuje realitu života v multirasové společnosti téměř dvacet let po skončení apartheidu, kdy původní rasová segregace byla nahrazena či přeformována v rozdělování na bohaté a chudé.“

Divácká cena Nadačního fondu AVAST

Jízda na hraně

Režie: Lucy Walker
(USA / 2013 / 107 min.)

Dokument o americkém snowboardistovi Kevinu Pearcovi, který se těžce zranil při tréninku na zimní olympiádu. Film ukazuje Kevinovo složité zotavování a život s poškozením mozku. Zároveň tematizuje extrémní tlak na úspěch, jemuž jsou vystaveni profesionální sportovci a který někteří z nich zaplatí i životem.

Hlasování o divácky nejúspěšnější film se konalo během pražské části festivalu. Diváci a diváčky odevzdali celkem **23 784 hlasovacích lístků**.

Pořadí deseti nejlepších filmů:

Jízda na hraně

Kosatka

Zápisky z temnoty. Aleppo.

Vražedná pole na Srí Lance

Ve stínu slunce

Zvuky mučení

Bůh miluje Ugandu

Viva Cuba Libre – rapová vzpoura

Všechno je možné

Víc než jen práce



Kampaň Nadačního fondu AVAST

Generální partner Jednoho světa 2014 připravil vlastní kampaň, která se s festivalem propojila tématem důstojného umírání.

Paliativní péče je klíčovou oblastí, na niž se zaměřuje podpora Nadačního fondu AVAST. Cílem videospoty a plakátů bylo otevřít před festivalovým publikem téma odcházení ze života, které je v české společnosti stále tabuizováno.

Festival uvedl dánský dokumentární film **Poslední sny** režiséra Estephana Wagnera s citlivě zachycenými posledními chvílemi klientek dánského hospice. Jedna z projekcí byla spojena s panelovou debatou Umírání – právo volby. Záznam debaty je k dispozici na www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/jeden-svet-on-line.

Film Poslední sny bude od září 2014 k dispozici v rámci projektu Promítej i ty!, který zpřístupňuje kvalitní dokumenty zdarma on-line divákům a diváčkám z České republiky (www.promitejity.cz).

Hlasovací lístky Divácké ceny představily **komiksové stripy českých kreslířů**, kteří zpracovali své vzpomínky na zemřelé blízké.





Doprovodné akce

Ozvěny festivalu Tri Continental

Filmový festival Tri Continental v Jihoafrické republice je nejvýznamnějším africkým festivalem, který se zaměřuje na filmy se sociální, politickou a lidskoprávní tematikou. Jeden svět 2014 uvedl tři filmy z programu festivalu Tri Continental:

Ďáblovo douře

Režie: Riaan Hendricks

Jeden z nejuspěšnějších jihoafrických filmů současnosti o životě drogových gangů z chudého předměstí Kapského Města.

Ve stínu slunce

Režie: Harry Freeland

Film oceněný na loňském festivalu Tri Continental přivezli do Prahy režisér a albínský aktivista Josephat Torner Nkwabi.

Horníci pod palbou

Režie: Rehad Desai

Dokument o stávkce horníků z dolu Marikana uvedl Jeden svět ve světové premiéře za účasti režiséra, který je zároveň zakladatelem festivalu Tri Continental. Na Jeden svět přijela také ředitelka festivalu Tri Continental Anita Khanna, která byla členkou Hlavní poroty.

Koncert Los Censurados

Vystoupení kubánských rapperů Los Censurados, kteří poprvé vycestovali ze své země, se konalo ve čtvrtek 6. března v pražském klubu Rock Café. Oba členové kapely mají na Kubě zakázáno vystupovat na veřejných místech. V Praze zahráli před plným sálem na podporu vězněného hudebníka El Crítica a všech dalších politických vězňů ve své zemi. Koncert se konal po jedné z projekcí dokumentu Viva Cuba Libre – rapová vzpoura o další ilegální rapové kapele z Kuby, Los Aldeanos.

Panelové debaty

Každý festivalový večer se konala panelová debata na významné téma současnosti. Panely se odehrávaly ve Francouzském institutu a zaznamenaly velký divácký zájem. Osm večerů bylo streamováno na webu České televize, kde jsou nyní zveřejněny jejich záznamy (www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/jeden-svet-on-line – pouze v češtině). Debaty byly tlumočeny do angličtiny a češtiny.

Témata panelových debat

Eurodotace – škodí, nebo pomáhají?
Sýrie – morální dilema světa
Alternativní bydlení – hlavně ne v králikárně
Média versus politici – jak si udržet nezávislost
Angažované umění – co všechno umí i neumí
Kavkaz – hrozba trvá
Zaměstnanost v EU – cena za slevu
Umírání – právo volby
Výchovné ústavy – výchování k neúspěchu?

Mezi nejvýznamnější hosty panelů patřili:

Ali Ferzat, syrský karikaturista a laureát Sacharovovy ceny
Sapijat Magomedovová, dagestánská právnička, laureátka ceny Homo Homini 2014
Anna Šabatová, ombudsmanka
Karel Hviždala, publicista
Jiří David, akademický malíř



Zaznělo v panelech:

„Když NSA špehovala i Merkelovou, nemohla nevědět o vysílání syrských bojovníků do Iráku.“ (Ali Ferzat)

„Teď se hraje o charakter veřejné služby v České televizi.“ (Daniela Drtinová, bývalá moderátorka ČT)

„Amazon nechává lidi pracovat v 40stupňovém horku, zakázku musejí vyřídít do 33 vteřin. Chceme to v České republice?“ (Josef Středula, Odborový svaz KOVO)

„Sběratel si může vybrat umělce. Ale umělec si svého sběratele nevybírá.“ (Roman Týc, Ztohoven)

„Do cohousingu musejí jít lidé, kteří se znají a důvěřují si. Nelze prodat developerský projekt klientům, a pak od nich čekat komunitní chování.“ (Jana Kubcová, Cohousing.cz)

Plus
Český rozhlas
Víc než inf

East Doc Platform

Potřetí se při festivalu Jeden svět uskutečnilo setkání filmových profesionálů East Doc Platform na podporu středo- a východoevropských dokumentů.

Akce pořádaná Institutem dokumentárního filmu se konala od 3. do 9. března v pražském Divadle Komedie a v Institutu Cervantes.

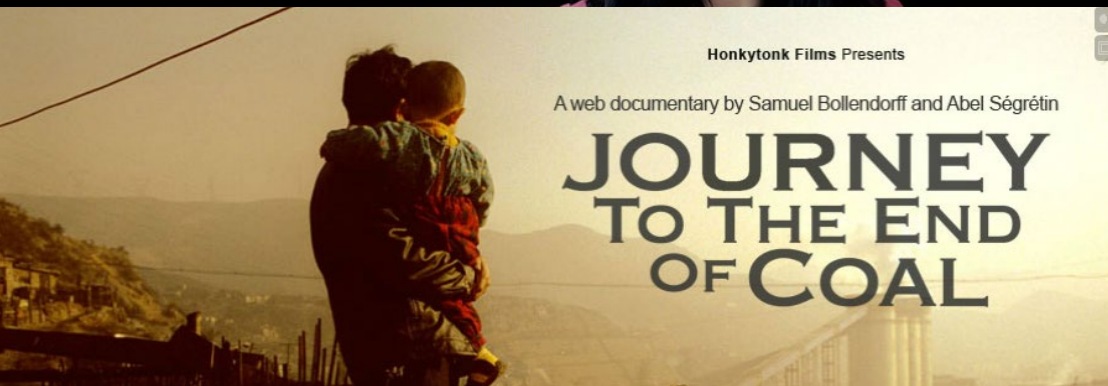
Největší dokumentární industry událost v regionu přivedla do Prahy tři stovky filmových profesionálů a profesionálek, kteří zde navazovali kontakty, konzultovali, prezentovali, rozvíjeli a nabízeli své připravované dokumentární filmy či projekty zástupcům TV stanic, festivalů, distributorů i fondů.

East Doc Platform nabídla také otevřený program přednášek, případových studií, projekcí a master classes vedených hostujícími odborníky. Tyto akce byly přístupné také akreditovaným divákům a divačkám festivalu Jeden svět.

Letošní novinkou East Doc Platform byl **projekt Doc Tank** zaměřený na dokumentární projekty s aktivistickým přístupem a potenciálem pro sociální kampaně.

Ze sedmi zúčastněných projektů byl oceněn dokument **Ukrajínští šerifové** režiséra Romana Bondarčuka o vesnici, kde místo policie udržují pořádek dva místní „šerifové“. Premiéra filmu je plánována na říjen 2014.





Cross-média na Jednom světě

Jeden svět se letos věnoval také dokumentům s přesahem mimo filmové plátno.

On-line speciál na webu České televize (www.ceskatelevize.cz/jedensvet) nechává uživatelům a uživatelkám nahlédnout do budoucnosti dokumentárního filmu. Nabízí výběr osmi aktuálních cross-mediálních projektů, které využívají vedle filmu i další mediální platformy. Publikum tak získává možnost aktivně se zapojit do děje a získat intenzivnější prožitek např. prostřednictvím počítavé hry, interaktivních infografik, on-line map, blogů, vox populi a řady dalších. On-line speciál v češtině i angličtině zaznamenal od svého spuštění do konce března přes 1500 unikátních návštěv. Bude spuštěn v průběhu celého roku. Cross-média představil českému publiku v Praze reportér a autor interaktivních dokumentárních filmů Frédéric Dubois v přednášce nazvané CROSS-MÉDIA – nové možnosti vyprávění. Přes Skype se z Kanady přidala expertka na cross-média Katerina Cizek, která byla také členkou Hlavní poroty festivalu.



Zahájení festivalu

Jeden svět byl zahájen v pondělí 3. března v kině Lucerna projekcí dokumentárního filmu **Horníci pod palbou**. Film publiku osobně představili jeho režisér Rehad Desai a producentka Anita Khanna, která zasedla v Hlavní porotě festivalu. Snímek o krvavém potlačení hornické stávky v Jižní Africe byl uváděn v programové kategorii Máte právo vědět a zároveň se silně dotýkal hlavního tématu letošního ročníku, jímž byla práce. Režisér se účastnil i debaty po projekci svého filmu v kině Světozor, která byla v zahajovací večer otevřena široké veřejnosti.

Cena Homo Homini

V Pražské křižovatce byl festival tradičně zahájen předáním lidskoprávní ceny Homo Homini, již Člověk v tísni oceňuje osobnosti, které se významně zasloužily o prosazování lidských práv, demokracie a nenásilného řešení politických konfliktů. Cenu z rukou ministra pro lidská práva Jiřího Dienstbiera převzala **dagestánská právnička Sapijat Magomedovová**.

Byla oceněna za obrovskou osobní odvahu a neústupnost, se kterou čelí násilí, osobním výhrůžkám i nebezpečí, jemuž se kvůli své práci vystavuje. „Bojuje proti nezákonnému zadržování, bití, věznění lidí, aktivně na sebe bere riziko v případech neobjasněných vražd, pravděpodobně spáchaných silovými strukturami v oblasti,“ řekl Šimon Pánek, ředitel společnosti Člověk v tísni.

Během večera vystoupil se svým komentářem k současnému dění v Rusku editor prestižního časopisu **The Economist** **Edward Lucas**.





Festivalová kina a návštěvnost

Festivalové filmy se promítaly v sedmi pražských kinech: Lucerna, Světozor, Městská knihovna, Atlas, Francouzský institut, Ponrepo, Evald. Počet sálů se rozšířil o nově otevřený Malý sál Lucerny s kapacitou 51 míst.

Praha

Festival přilákal do kin opět více diváků a divaček než vloni, a to i přes krásné jarní počasí. V Praze Jeden svět přivítal 53 454 lidí, z nichž 38 028 navštívilo dopolední a večerní projekce pro dospělé. Dopolední promítání pro školy zhlédlo 13 575 studujících a žáků s pedagogickým dozorem, 156 osob se zúčastnilo setkání Filmových klubů JSNŠ a projekci pro učitele. Doprovodné akce festivalu přilákaly 1695 osob.

Oproti loňskému roku publikum vzrostlo o 846 lidí, přičemž největší nárůst návštěvnosti zaznamenaly školní projekce, a to o 7,5 %. Z 289 projekcí pro veřejnost jich bylo 87 vyprodáno. Pro velký divácký zájem byly během festivalového víkendu přidány projekce pěti filmů: Kde vyrábí Apple a Putinovy hry přibýly do víkendového programu; Mý věci, Podezřelá čokoláda a Kosatka byly přidány v průběhu druhého festivalového týdne.

Regiony

Regionální festivaly přivítaly celkem 64 179 návštěvníků a návštěvnic. Projekce pro veřejnost zhlédlo 22 468 diváků a divaček, projekce a akce pro školy celkem 35 918 žáků, studujících a osob z pedagogického dohledu. Doprovodné akce přilákaly 5793 lidí, i když výstavy v kinech, pouliční videomapping na stěny budov a další podobné akce vidělo mnohonásobně více kolemjdoucích. Návštěvnost projekcí pro veřejnost se oproti roku 2013 zvýšila o 2185 osob, a to i přesto, že počet festivalových měst o sedm klesl. Největší nárůst celkové návštěvnosti zaznamenalo Brno (o 2000 lidí více), České Budějovice (o 1800 lidí více) a Ústí nad Orlicí (o 800 lidí více). Organizační tým z Police nad Metují přivedl do kina na veřejné projekce o 200 diváků a divaček víc než vloni, což znamená, že ve městě s 4280 obyvateli šel každý šestý člověk na Jeden svět.

KINO 35



Poroty

Jeden svět 2014 měl čtyři filmové poroty, které rozdaly celkem osm ocenění.

Hlavní porota

Katerina Cizek (Kanada) – expertka na cross-mediální platformy
 Anita Khanna (Jihoafrická republika) – ředitelka jihoafrického filmového festivalu Tri Continental
 Fernand Melgar (Švýcarsko) – režisér dokumentu Zvláštní let, oceněný Cenou za nejlepší film, Jeden svět 2012
 Radovan Šíbrt (ČR) – český dokumentarista a producent, jehož film O slušnosti uvedl Jeden svět 2013

Porota Václava Havla

Jacqueline Hale (Belgie) – zástupkyně organizace Save the Children v Bruselu
 Mon Mon Myat (Barma) – organizátorka lidskoprávního filmového festivalu Human Rights Human Dignity v Barmě
 Irina Gordienko (Rusko) – redaktorka deníku Novaja gazeta
 Alina Abdullayeva (Ázerbájdžán) – filmová producentka a kulturní organizátorka

Porota Českého rozhlasu

Hubert Bittman, Jitka Kundrumová, Tomáš Zikmund – mistři zvuku

Studentská porota

Markéta Mojžíšová, Mia Šamárková, Tereza Trnková, Jakub Voves – studenti gymnázia



Hlavní porota,
Studentská porota



Výběr z akreditovaných hostů

Filmoví tvůrci a producenti

Jesse Acevedo (USA), Yorgos Avgeropoulos (Řecko), David Leonardo Acevedo Avila (Venezuela), Adrian Blaser (Švýcarsko), Frédéric Brunquell (Francie), Victor Buhler (Velká Británie), Jean Counet (Nizozemsko), Harry Freeland (Velká Británie), Rehad Desai (Jižní Afrika), Camila Donoso (Chile), François-Xavier Drouet (Francie), Lidia Duda (Polsko), Roman Fábian (SR), Konstantin Faigle (Německo), Marta Fajak (Polsko), Valerie Gudenus (Švýcarsko), Eszter Hajdú (Maďarsko), Marianne Hougen-Moraga (Dánsko), Khaled Jarrar (Palestina), Ashley Jones (Velká Británie), Andrej Kolenčík (SR), Mike Lerner (Velká Británie), Alexandra Sicotte-Levesque (Kanada), Markus Lenz (Německo), Petr Lom (Nizozemsko), Sandor Mester (Maďarsko), Natalia Mikhaylova (Německo), Michael Miki Mario Mistrati (Dánsko), Anne Poirer (Francie), Joris Postema (Nizozemsko), Karen Stokkendal Poulsen (Dánsko), Michal Przedlacki (Polsko), Tarek Raffoul (Belgie), Arash T. Riahi (Rakousko), Keren Shayo (Izrael), Shosh Shlam (Izrael), Anastasia Skoubri (Řecko), Corinne van Egeraat (Nizozemsko), Nicolas Videla (Chile), Estephan Wagner (Dánsko), Roger Ross Williams (Švýcarsko)

Zástupci zahraničních festivalů

Gediminas Andriukaitis (Inconvenient Films Human Rights Documentary Film Festival, Litva), Simon Bateson (Take One Action Film Festivals, Velká Británie), Nora Beňáková (Jeden svet Bratislava, SR), Anna Dziashipa (Sakdoc Film, Gruzie), Jacqueline Große (MOVE IT! Film Festival, Německo), Hélène Fantl (Archidoc – La fémis, Francie),

Mario Friso (Festival Des Libertés, Belgie), Natalie Gravenor (One World Berlin, Německo), Mohamed Ben Halim (Tripoli Human Rights Film Festival, Libye), Adele Kohout (DOK.FEST Munich, Německo), Oana Koulpy (One World Romania, Rumunsko), Aniko Kovesci (Verzio Documentary Film Festival, Maďarsko), Andrea Kuhn (Nuremberg IHRFF, Německo), Grit Lemke (DOK Leipzig, Německo), Josh Levin (West End Cinema, USA), Mona Rai (Document – International Human Rights Documentary Film Festival, Velká Británie), Marta Szuchnicka (Watch Docs, Polsko), Wotienke Vermeer (Frontline, Velká Británie), Asel Zhurayeva (Bir Duino Festival, Kyrgyzstán)

Další hosté

Ali Ferzat (karikaturista, Sýrie), Iryna Stelmakh (novinářka, Ukrajina), Sapijat Magomedovová (laureátka Homo Homini, Dagestán)

Hosté East Doc Platform

Simone Baumann (Saxonia Entertainment), Kathryn Bonnici (Java Films), Emma Davie (Film & TV at Edinburgh College of Art, University of Edinburgh), Heino Deckert (ma. ja.de. Filmproduktion/ Deckert Distribution), Lejla Dedić (Al Jazeera Balkans), Christine Hille (DOK Leipzig), Andrea Hock (Autlook Filmsales), Stefan Kloos (Rise and Shine), Cynthia Lopez (POV Digital), Adrieke van Nieuwenhuyzen (IDFA Forum), Mikael Opstrup (EDN), Paul Pauwels (EDN), Aysse Poffet (First Hand Films), Gabby Stein (Cinephil), Terry Stevens (Dogwoof), Rada Šešić (Sarajevo Film Festival), Katarzyna Wilk (Krakow Film Foundation)

Zleva:

Jacqueline Hale (Save the Children, Belgie), Irina Gordienko (Novaja gazeta, Rusko), Alina Abdullayeva (kulturní organizátorka, Ázerbájdžán)

Hrdinové a hrdinky filmů

Jeden svět 2014 přivítal také řadu protagonistů a protagonistek uváděných filmů. Festivalové publikum tak získalo jedinečnou příležitost osobně potkat nejen režiséry a režisérky, ale přímo osoby, o jejichž osudech promítané dokumenty vyprávějí.

József Ignácz

Maďarsko
starosta obce Besence
film *Míčky a melouny*

Josephat Torner Nkwabi

Tanzanie
právník bojující za práva albínů
film *Ve stínu slunce*

Ali Nouh

Libye
aktivista z Tawerghy
film *Cesta do Tawerghy*

Mira Kinnunen

Finsko
svobodná matka
film *Hilton!*

Teresa Bancewicz

Polsko
80letá stopařka
film *Všechno je možné*

Petri Luukkainen

Finsko
autor experimentu života bez zbytečnosti
film *Mý věci*

Dean Puckett

Velká Británie
režisér a účastník protestů v Londýně
film *Mráz kopřivu nespálí*

Nahoře:

Teresa Bancewicz, Polsko

Zleva:

Mira Kinnunen, Finsko

Josephat Torner Nkwabi, Tanzanie



Ohlasy festivalových hostů

Ve festivalovém centru se dobře pobývalo mezi projekcemi a výkon guest servisu na mě udělal skvělý dojem. Takovou péči jsem na jiném festivalu neviděl! Velice za ni děkuji.
Markus Lenz, Ruina

Líbilo se mi, že festival nepromítal jen úzce zaměřené lidskoprávní filmy, ale že naopak pracuje se širokým pojetím lidských práv.
Estephan Wagner, Poslední sny

Mé přijetí na festivalu bylo neuvěřitelné! Cestoval jsem již na mnoho festivalů a sotva jsem potkal milejší a ochotnější lidi než na Jednom světě. Všichni byli úžasní, program byl skvělý a Praha je prostě krásná!
Jesse Acevedo, Viva Cuba Libre - rapová vzpoura

Děkujeme za vše. Atmosféra na festivalu i na premiéře byla jako vždy překrásná. Jsme rádi, že jsme mohli Radugu uvést do světa právě na Jednom světě.
Zdeněk Bričkovský, Raduga (slavnost duhy)

Festival se mi skutečně líbil. Promítal výborné filmy, organizační tým byl skvělý a Langhans je velmi pěkné místo.
Joris Postema, FC Rwanda

Jste jednoduše skvělý festival. Jsem moc rád, že jsme měli příležitost promítat náš film v Praze. Mám dojem, že pro publikum byl opravdu důležitý.
Michal Przedlacký, Zápisky z temnoty. Aleppo.

Jménem týmu zvukařů bych rád poděkoval Porotě Českého rozhlasu za pozitivní hodnocení našeho filmového soundtracku. Tvrdě jsme pracovali na věrné reprodukci zvuků džungle, nicméně největší podíl na úspěchu má režisérka Linda Vástrík, pod jejímž vedením jsme dokázali příběh vypovědět tak, jak ho v džungli sama slyšela.
Gavin Fernandes, zvukař Prales tančících duchů

Ashley Jones, produkční filmu
 Projekt Příroda





Ohlasy diváků

Filmy vyvolávaly opravdu silné emoce. To je podle mého názoru to nejdůležitější, proto velká pochvala.

Jsem ráda, že takovou akci pořádáte, a je skvělé, že filmy promítáte i ve školách. Můj kamarád na jednom takovém dokumentu ukázal dceři, že má velké štěstí, že žije tak, jak žije. Občas je dobré připomínat si, že běžné věci zdaleka nejsou samozřejmé.

Opravdu nejlepší nápad tématu za poslední roky. Podařilo se vám generačně i tematicky propojit všechny lidi.

Po zhlédnutí filmu Ve stínu slunce, kdy jsem se celou dobu bála, jak to dopadne s protagonisty, jsem uviděla pana Josephata, jak mezi nás přišel, usmíval se a hlavně byl v pořádku. V tu chvíli jsem si připadala maličká, ale zároveň strašně šťastná!

Ocenila jsem přidání projekcí – stihla jsem nedělní „ranní session s Putinem“ (projekce filmu Putinovy hry – pozn.). Dostalo mě, že i v neděli v 10.30 ráno bylo v Lucerně úplně narváno. Takže přidávání extra projekcí v závislosti na poptávce = way to go!

Máte výborné překladatele. Jim patří velký dík a poklona.

A taky děkuju moc za to, že kavárny (např. Lucerna) byly v době festivalu nekuřácké. Kéž by to tak zůstalo napořád ☺

Milým překvapením byl spot Nadačního fondu Avast na podporu péče o umírající. To je oblast, které se věnuje jen málo pozornosti a v ČR rozhodně není dostatečně podporována.

Super, že prodáváte festivalové oblečení a že je ještě navíc fair workové ☺



Jeden svět v regionech

Po skončení pražské části Jednoho světa se festivalové projekce konaly v dalších 33 městech České republiky.

Regionální festivaly přivítaly celkem **64 179 diváků a diváček**, z toho jich 22 468 navštívilo odpolední a večerní projekce pro veřejnost a 35 918 žáků, studujících a osob z pedagogického dozoru přišlo na projekce a akce pro školy. Doprovodných akcí se zúčastnilo 5793 lidí.

Rekordní nárůst publika zaznamenalo Brno, Ústí nad Orlicí a České Budějovice, kde přišel do kina stejný počet lidí jako v Bruselu. Největším diváckým hitem v regionech byl film *Mých posledních 150 000 cigaret* režiséra Iva Bystřičana. Dokument uvedlo 25 měst. Pod dojmem z filmu byl ve Znojmě a v Poličce vydán zákaz kouření v promítacích prostorách během celého festivalu, v Hradci Králové jeden divák okamžitě po projekci přestal kouřit. Regionální týmy připravily bohatý doprovodný program, např. projekci o proměnách města v čase na budově radnice v Mladé Boleslavi, darovací happening *Mý věci Tvý věci* v Táboře s účastí 450 lidí nebo fair trade kavárnu z gaučů na náměstí v Chrudimí. Tým z Police nad Metují originálně poděkoval svým sponzorům – natočil videospot inspirovaný festivalovou znělkou, ve kterém vystupovali zástupci sponzorských firem.

Odposlechnuto v regionech

Udělalo nám radost, že provozovatelé Divadelního klubu přistoupili na zákaz kouření v prostorách klubu v rámci promítání filmu *Mých posledních 150 000 cigaret*. Nadšení návštěvníků i naše vedlo k jeho zakazu i při sobotním programu a do budoucna již všechny akce pořádané naším spolkem v DK budou nekuřácké.

Jeden svět Polička

Výtěžek ze vstupného letos dosáhl rekordních 53 000 Kč. Rozdělili jsme ho mezi dvě organizace, a to nadační fond orlickoústecké nemocnice „S námi je tu lépe!“ a Oblastní charitu Ústí nad Orlicí.

Jeden svět Ústí nad Orlicí

Potěšil nás velký zájem škol. Děti a studenti perfektně spolupracují, pamatují si i filmy z minulých ročníků a živě diskutují.

Jeden svět Mikulov

Na letošním ročníku byla prostě dobrá atmosféra. Spousta lidí nám děkovala za úžasný festival a za super filmy. To se nám minulý rok nestalo.

Jeden svět Chrudim

Zaznamenali jsme nárůst publika školních projekcí téměř o 100 % a nárůst publika veřejných projekcí o třetinu. Potěšilo nás, jak fajn se nám v týmu spolupracuje.

Jeden svět Český Krumlov





Jeden svět na školách

Dopolední promítání pro školy jsou významnou součástí festivalu. Pro základní školy Jeden svět připravil projekce filmů pro děti ve věku 8–11 a 12–14 let. Studentům a studentkám středních škol festival nabídl pět filmů z programu pro dospělé.

V Praze letos školní projekce navštívilo 13 731 žáků a studentů, což je o téměř 1200 více než vloni. Celkem 107 učitelů přišlo na speciální neveřejnou projekci dokumentu **Putiny hry** v kině Lucerna. 49 středoškoláků a středoškolaček se zúčastnilo víkendových setkání **Filmových klubů Jednoho světa na školách**. Studenti si při happeningu vyrobili transparenty a na ulici pak od kolemjdoucích zjišťovali jejich vztah k práci.

Čtyřčlenná studentská porota ocenila dokument **Viva Cuba Libre – rapová vzpoura** amerického režiséra mexického původu Jesseho Aceveda. Jedná se o portrét kubánské kapely Los Aldeanos, která má přes svůj zákaz vystupování v médiích fanoušky po celém ostrově. „Myslíme si, že tento snímek může naše vrstevníky přivést k poznání, že můžeme být vděční za to, jak svobodně v naší zemi žijeme,“ zdůvodnila své rozhodnutí porota.

V rámci regionálních festivalů navštívilo školní projekce 35 918 žáků, studujících a pedagogů. Největšího nárůstu školního publika dosáhly České Budějovice (o 1000 osob), Ústí nad Orlicí (o 550 osob), Polička (o 420 osob), Ostrava (o 370 osob) a Tišnov (o 300 osob).

Divácky byl velmi úspěšný dokument Mý věci finského režiséra Petriho Luukkainena, který byl v rámci školních projekcí promítán ve všech 33 městech. Otázka konzumu a zbavení se přebytečných věcí české středoškoláky velmi oslovila.



Jeden svět v médiích

Festival letos zaznamenal prudký nárůst mediálního zájmu. Publikováno bylo **342 zmínek o Jednom světě** (v období do 25. března), z toho 236 vyšlo v celostátních médiích. Jeden svět v Praze zprostředkoval novinářům **121 rozhovorů se zahraničními hosty**, desítku s českými režiséry a režisérkami a 45 rozhovorů s členy a členkami festivalového týmu. Celkem **35 rozhovorů do médií poskytli hrdinové uváděných filmů**, kteří zavítali do Prahy. Největší zájem byl o 80letou polskou stopačku Teresu Bancewicz a tanzanského albina Josephata Tornera. V den zahájení pražského předprodeje vstupenek vyšla osmistránková **příloha o festivalu v celostátním týdeníku Respekt**. Rozhlasoví posluchači byli v průběhu festivalu informováni prostřednictvím **přímých vstupů ČRo Plus** z festivalového centra Langhans a rozhlasových **reportáží z Jednoho světa na Rádiu 1**.

Nový on-line deník Echo24.cz, který byl jedním z mediálních partnerů, začal vycházet až po skončení pražské části festivalu. Přesto do konce publikoval nejvyšší počet příspěvků o Jednom světě, a to 21 textů. **On-line speciál na webu České televize** se letos věnoval významným cross-mediálním projektům. Od 1. do 25. března jej navštívilo 1504 unikátních uživatelů a uživatelek. **Festivalový web www.jedensvet.cz** zaznamenal v průběhu pražské části festivalu (3.–12. března) celkem 120 346 návštěv, které vykonalo 66 890 unikátních uživatelů a uživatelek. Počet **fanoušků facebookové stránky** festivalu se zvýšil o třetinu a přesáhl hranici 15 000 osob. Na Twitteru festivalový účet sleduje přes 1000 lidí. Celkem 450 diváků a diváček využilo možnost vytvořit si prostřednictvím **facebookové aplikace vlastní festivalový plakát** s personalizovaným sloganem vyjadřujícím postoj k práci. Tyto plakáty se pak zobrazily dalším 121 652 uživatelům a uživatelkám Facebooku.



Jeden svět v Bruselu

Osmý ročník Jednoho světa v Bruselu se letos kvůli květnovým volbám do Evropského parlamentu konal již v termínu 24. března – 2. dubna 2014. Přivítal **rekordní počet návštěvníků**, a to téměř 2200 diváků a divaček z řad mezinárodního personálu evropských institucí.

Festival byl zahájen v Centru umění Bozar za účasti velvyslance a stálého představitele České republiky při EU Martina Povejšila a eurokomisaře pro rozšiřování EU a politiku sousedství Štefana Füleho. Projekce filmů se konaly v budově Stálého zastoupení ČR při EU, v Goethe-Institutu, Evropském parlamentu, Norském domě a v kině Aventure.

Porota Jednoho světa v Bruselu udělila dvě ocenění:

Vítězný film

Nebezpečné hry v Bělorusku

Režie: Madeleine Sackler

(USA / 2013 / 76 min.)

Dokument o životě a tvorbě členů běloruské nezávislé divadelní skupiny Belarus Free Theater

Zvláštní uznání

Cesta do Tawerghy

Režie: Ashraf Al Mashharawi

(Libya / 2013 / 42 min.)

Dokument o procesu usmíření v Libyi, kde proti sobě během revoluce stála města Misuráta a Tawergha

V porotě bruselské části festivalu zasedli:

Elena Zacharenko, The International Rehabilitation Council for Torture;
Kersti McCourt, The Open Society Foundation;
Susan Kerr, Christian Solidarity Worldwide;
Elena Crespi, The International Federation for Human Rights.

**Festival Jeden svět
hledá hlavního partnera
pro ročník 2015.**

**Pokud se vám festival
líbí a oslovily vás naše
hodnoty, rádi vám
festival představíme
podrobněji při osobním
setkání.**

Kontakt:

Iva Bartošová

výkonná ředitelka

iva.bartosova@jedensvet.cz

+420 777 787 977

www.jedensvet.cz



MFF Jeden svět

Člověk v tísni, o. p. s.,
Šafaříkova 24,
120 00 Praha 2

**JEDEN
SVĚT**
FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH
FILMŮ O LIDSKÝCH PRÁVECH